

• **MARAT-SADE** de Peter Weiss. Taller de Tercer Curso dirigido por Antonio Malonda. Curso 93-94.

Foto: MONTSERRAT DE PABLO.

Al hacerme cargo de la Jefatura de Estudios, no creía conveniente introducir grandes cambios en su estructura porque entendí que las oportunas modificaciones ya estaban justamente trazadas por los diferentes compañeros que a lo largo de los últimos años han ocupado este puesto con un espíritu siempre alerta, hasta lograr, desde él, una Escuela abierta, dinámica y moderna. Se trataba entonces, en consecuencia, de continuar — que siempre es ampliar— lo ya emprendido.

En este momento, algo se hace evidente: los nuevos temas que nos ocupan pronto se hacen viejos por la velocidad de los acontecimientos, y aquellos otros que parecieron envejecer en su momento, renacen de nuevo con vitalidad, solicitando mayor esfuerzo común. Se trata, pues, de cancelar definitivamente todos aquellos residuos del pasado que, a mi entender, no conectan suficientemente con los actuales problemas organizativos y pedagógicos. En este sentido, no hay lugar ni tiempo para las falsas modestias, ni soy amigo de cultivarlas. Estamos obligados a mirar desde muy alto nuestra propia obra, y sólo así podremos afrontar el esfuerzo compartido para terminar de elaborar e implantar el nuevo plan de estudios dictado por la LOGSE. Perso-

nalmente entiendo el reto como una exigencia permanente, para que los compañeros encargados en el futuro de dirigir nuestra Escuela lo hagan desde una plataforma sólida.

Advierto cada día, entre nosotros, la presencia de un saber firme, de una contagiosa empatía, y

de una sabiduría que me anima desde la certeza de que nos queda todavía un largo camino hasta ver consolidada esta espléndida obra que es la Real Escuela Superior de Arte Dramático. De momento, los pasos más inmediatos en el presente Curso pueden comentarse ya. Hemos iniciado el definitivo desarrollo del recorrido "B" de Interpretación, teatro gestual. Tras algunas dificultades, como se sabe, por fin se ha puesto en marcha la Asociación de Alumnos, desde la que podrán afrontarse con rigor diferentes actividades, tanto académicas como extraescolares. Dentro de nuestra permanente preocupación porque la Escuela resulte un vínculo firme con la profesión teatral, que aquí encuentren los profesionales un verdadero lugar de estudio y confrontación de inquietudes, continuamos con nuestros seminarios, talleres y cursillos, que pueden concretarse como sigue:

En definitiva, la RESAD crece a una velocidad razonable en busca de su sede definitiva, que se alcanzará, según lo previsto, hacia el Curso 96/97. Y este crecimiento, que parece tener un futuro cierto, se asienta en la dosificada y firme continuidad que se anunciaba al principio de estas líneas.

VICENTE FUENTES

Continuar
con
firmeza

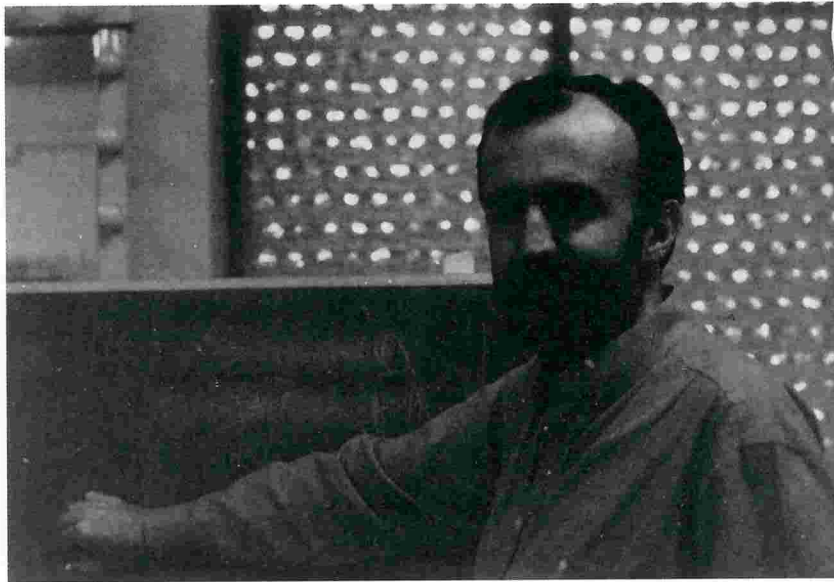


EXPLOSION DRAMATICA

● **MARCO ANTONIO DE LA PARRA**, dramaturgo chileno, ha impartido en la RESAD un taller de escritura dramática en el que, a lo largo de tres días intento mostrar a los asistentes, los principios de su trabajo.

El teatro forma parte de los acontecimientos inefables, y el desafío del dramaturgo consiste en ir más allá del lenguaje para conseguir representar lo irrepresentable. Al empezar a escribir no basta con tener un argumento, o un conflicto, hay que buscar la desesperación de fondo; una obra se vuelve interesante cuando todo esta a punto de explotar. El trabajo terminó con la propuesta de hacer un taller más largo para la próxima primavera, en el que se continuará estudiando distintas obras, siguiendo las premisas de la lógica no Aristotélica planteada por Marco Antonio de la Parra, según la cual se considera que todas las cosas son iguales y en el fondo la misma cosa. **XIMENA ESCALANTE**

● **JORGE EINES**, ha puesto en marcha en la RESAD el Primer Seminario Permanente de Supervisión y Coordinación para profesores de Interpretación. Este seminario tiene la particularidad de confrontar a nivel pedagógico las diferentes metodologías utilizadas en los distintos centros de enseñanza de diferentes Escuelas de teatro del Estado Español de donde proceden los asistentes.



● Marco Antonio de la Parra.

CONVENIO RESAD UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

LA RESAD HA ESTABLECIDO UN CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID QUE SE MATERIALIZARÁ EN EL IMPULSO DE LAS ACTIVIDADES TEATRALES (REPRESENTACIONES; CONFERENCIAS, SEMINARIOS, PUBLICACIONES, ETC.) QUE REALIZAN AMBAS INSTITUCIONES; ASÍ COMO EN EL INTERCAMBIO DE PROFESORES Y ALUMNOS DE AMBOS CENTROS



JUAN MARGALLO dirige este año el taller de 4º Curso con la obra *Danzad, Danzad, Malditos* que se estrenará en el mes de Abril en la sala Galileo. El texto sobre el que se está trabajando es la adaptación de Antonio Onetti basado en la novela de Horace Mc. Coy *¿Acaso no matan a los caballos?* ajustar el texto a las necesidades del montaje, hacen que el trabajo de dramaturgia sea ahora el objetivo prioritario.

TEORIA RESAD acaba de publicar dos nuevos títulos: *historia de una escuela centenaria*, donde el profesor Juanjo Granda realiza un detenido estudio de los 164 años de esta institución; y *MITO y ritual* en el que Adela Escartín (profesora de Interpretación de la RESAD entre 1978 y 1983) realiza un compendio sobre su experiencia pedagógica con las técnicas de comunicación no verbal aplicadas al trabajo de interpretación.



● Claire Hegggen en la RESAD.

Foto: JUAN ANTONIO VIZCAINO.

Durante el 28 de Noviembre al 3 de Diciembre, los alumnos de tercero de interpretación recorrido gestual y varios profesores de la R.E.S.A.D., han participado en un taller impartido por la profesora francesa CLAIRE HEGGEN bajo el título de "La musicalidad del movimiento".

Este encuentro se haya inmerso (junto con otros dos nuevos talleres a cargo de YVES-MAVE, que se impartirán en los meses de Febrero y Marzo respectivamente), en el proyecto de reconsideración y definición de la opción de Teatro Gestual.

CLAIRE HEGGEN lleva 20 años dedicada a la investigación gestual además de dar clases en París 3 y en la Escuela Nacional de Marionetas. El trabajo se orientó en dos sentidos: el tiempo (duración y velocidad) y la fuerza (intensidad, tenacidad, resistencia). La propuesta de HEGGEN es tratar el cuerpo como un instrumento musical, para lo cual desarrolla un vocabulario muy particular, al que llama *dinamorítmico*.

Los alumnos participantes han valorado positivamente este primer encuentro. Vicente Fuentes señala que el carácter general del proyecto tiene tres objetivos: potenciar y reciclar al profesorado de la RESAD, complementar la educación de los alumnos y ahondar en el sentido y configuración de la especialidad de Teatro Gestual. **EVA HIBERNIA**

JAVIER DE DIEGO

Alvaro Marchesi, secretario de Estado de Educación, inauguró oficialmente en la RESAD el pasado 10 de octubre el curso académico 94-95. Asistieron al acto Entre otras personalidades Carmen Maestro, Directora General de Centros Docentes; Alfredo Pelayo, Subdirector General de Enseñanzas y Adolfo Navarro, Director Provincial de Educación.

Miguel Medina, Director de la RESAD, fue el encargado de presentar a los invitados y abrir el acto, refiriéndose a la actual situación en que se encuentra la Escuela "que está hoy en el ecuador de su renovación académica (...) como aprendida ya en las enseñanzas universitarias". Además, Miguel Medina agradeció el legado de la anterior directora de la Escuela, Lourdes Ortiz, para destacar su labor y "resaltar públicamente el agradecimiento que la Escuela le debe por su intachable honestidad y sabiduría para situar a la institución en el lugar social y académico que le corresponde" (palabras que fueron recibidas entre aplausos y ovaciones de profesores, alumnos y público asistente).

Seguidamente Jorge Eines, Catedrático de Interpretación de la RESAD, tomó el turno de palabra para pronunciar la lección inaugural del curso *El Actor. Una profesión condenada a repetirse*. La falta de originalidad es uno de los síntomas que la hacen portadora de un recurrente vacío metafísico, afirmó Eines a la par que se pronunciaba en contra de aquellos *profesionales* que realizan su labor fuera de las tablas del teatro, entre platos de TV y las páginas centrales de las revistas del corazón, como táctica para alcanzar un *status* social y una posición de estralato que les permita ser considerados como artistas. Además Eines recordó el momento de crisis que está viviendo el arte escénico, pero alegó que "la reinención no ha sido



● A. Marchesi, M. Medina, A. Pelayo y A. Navarro (dcha. a izqda.)

tarea fácil, y así debería indicarlo la recurrencia con que se afirma que el teatro ha muerto, o por lo menos que sus constantes vitales vienen siendo críticas desde tiempos inmemorables". Por último terminó la lección hablando de la ética y la moral, dos aspectos que todo actor no debe olvidar para poder resistir "no sólo a la inmoralidad si no a la desmoralización". A continuación Alvaro Marchesi, Secretario de Estado de Educación, ensalzó la labor interna por parte de alumnos y profesionales que se está desarrollando en la Escuela sobre todo a partir de los cambios sufridos por la remodelación de la LOGSE, "un proceso que nosotros, las personas de la Administración, queremos apoyar e impulsar". También se refirió a la creación de los distintos Departamentos de Interpretación, Dirección, Dramaturgia y Escenografía ya que "es necesario que en esta Escuela se preparen ciudadanos, actores, directores... que sean capaces de recrear el curso de la vida y expresar a través del cuerpo, a través de la palabra, a través de las distintas formas que tiene el ser humano para expresar sus vivencias". Finalmente Alvaro Marchesi recordó que las obras de construcción del nuevo edificio que albergará a la RESAD, siguen su curso normal, por lo que se espera su finalización para el año 96, y hasta entonces "hay que aprovechar las instalaciones de que ahora disponemos y utilizarlas al máximo para sacarles un mejor rendimiento". Concluyó el acto remarcando que los cambios que se están viviendo "son unos cambios que acaban de empezar y que aun queda por completar y ajustar los planes de estudios específicos de cada una de las especialidades que conforman las nuevas enseñanzas de arte dramático.

INAUGURACION DEL CURSO 1994-1995

Hablemos del arte del actor. ¿Hablamos? Una profesión condenada a repetirse en la falta de originalidad de unos síntomas que la hacen portadora de un recurrente vacío metafísico.



Pero no vacío por ese lugar del desgarrar existencial donde el sin sentido acaba con los deseos, sino por la renuncia a habitar con seriedad las contradicciones que hacen a la esencia del arte. El instante. La fungacidad. El hacerlo por hacerlo y no por la retribución, recompensa o regalo. El arte como combate contra la nada.

Así sería cuando algún lejano antepasado nuestro, realizó por primera vez un garbato, una manescas, en el recipiente con el cual traía agua de un manantial cercano y acabó descubriendo que su distracción manual en nada mejoraba el sabor del agua ni la cantidad de la misma que podía transportar.

El hombre había inventado el arte y si éste aguantó los embates a los que desde siempre ha estado sometido, es porque el hombre siguió decidiendo reinventarlo, cada vez que pudo.

Parece ser que la reinención no ha sido tarea fácil. Así debería indicarlo la recurrencia con que se afirma que el teatro ha muerto o por lo menos que sus constantes vitales vienen siendo críticas desde tiempos inmemorables.

Un lugar común se ha instalado en la memoria colectiva del hombre de nuestros días y la sentencia se repite con la misma persistencia con que los cuerpos quedan detenidos ante las imágenes de la televisión.

Se dice incluso que el teatro siempre ha estado en crisis y se mide de esta por las coyunturales respuestas de los espectadores que en distintas épocas han concurrido con mayor o menor asiduidad a las salas de teatro.

Si medimos esta presencia en relación directa al surgimiento del cine y la televisión podríamos adjudicarle a ambos la responsabilidad definitiva en lo que haría al desinterés del público. Sin embargo y mucho antes del desarrollo de esos dos medios artísticos de intensa comunicación social, el teatro soportaba embates de distinto género.

Nada distraía la atención de los potenciales consumidores de lo teatral porque no podemos considerar a los museos con sus pinturas o esculturas enemigos suficientes. El teatro como propietario del movimiento tenía el monopolio del entretenimiento. Sin cine y sin televisión el teatro se alimentaba de éxitos y fracasos. La crisis que ya se instalaba en los diversos referentes que sostienen lo teatral no podía ser explicada como un desplazamiento del interés del público.

Si prescindimos de factores como guerras o precaria situación económica como aspectos de lo social que inhiben el acceso a cualquier ámbito de la cultura, los vatavenes en la respuesta de la sociedad han caracterizado la historia del arte del actor.

No deberíamos establecer una relación directa entre la calidad de lo estético y la respuesta del consumidor. Ir un paso mas allá de lo que cierto sentido común nos dice a este respecto porque muy poco habría para decir si todo estuviera definido por los criterios subjetivos del me gusta o no me gusta, que imperan en el arte.

Grandes espectáculos para miradas cultas han sido grandes fracasos para ojos populares. Excepcionales éxitos de público no han dejado mas secuela que la satisfacción producida en algunos artistas al comprobar su popularidad.

A veces calidad artística y cantidad de espectadores han ido de la mano y ese equilibrio ha sido estímulo suficiente para muchas generaciones.

De todo ha habido en lo que hace a comportamientos sociales que acrediten la vigencia de esa testaruda realidad llamada teatro.

(Fragmento inicial de la lección inaugural pronunciada por Jorge Eines en el acto de apertura del Curso Académico 1994-1995).

NIEVES MATEO

El sueño de una noche de verano, es el tercer montaje fruto de los proyectos de intercambio con escuelas teatrales de otros países realizados por la RESAD. Entre el 19 de agosto y el 4 de septiembre, un grupo de alumnos de interpretación de la RESAD junto con los profesores Juan Pastor y Elvira Sanz trabajaron en Cuckfield, en el condado de West Sussex, en el montaje de esta obra con alumnos ingleses.

— *¿Cómo nació la propuesta de este proyecto?*

— Yo conocía de otras experiencias al margen de la escuela, a Lawrence Till, director del Paramount Theatre de Bolton y a la productora Anne Fenton que trabaja para el departamento de educación de West Sussex y este año ella me propuso un trabajo en colaboración con este director, en un proyecto inicial, que después cambió, que incluía también a los italianos. Lo que ocurre es que tuvimos ciertas limitaciones como el hacerlo al aire libre en Kew Gardens que tiene un horario, que se hace de noche pronto y que un espectáculo al aire libre en Inglaterra si dura más de dos horas se puede hacer muy duro.

— *¿Qué tuvo el montaje de enriquecedor como propuesta integradora de dos formas de trabajo distintas, la inglesa y la española?*

— Yo tengo mucho contacto con los ingleses y hay mil formas distintas de trabajar, así co-



● Puck y Oberon, interpretado por actores de la RESAD.

mo hay mil formas distintas de trabajar en España. Con el director inglés ya había tenido más o menos contacto y pienso que el lenguaje era el mismo; lo que pasa es que los estudiantes españoles se sorprendieron de lo bien que decían el texto y los ingleses se sorprendían de la espontaneidad y la capacidad corporal de respuesta de los españoles. Pero en cuanto a formas de trabajo, no creo que fueran muy diferentes. En Inglaterra han estado siempre muy preocupados por el idioma, cosa que no ocurre en España.

— *¿En el montaje se incorporaron coreografías y música, cómo se articuló esa unión al texto?*

— Nosotros ensayamos aquí con los actores españoles las escenas que nos correspondían y también las escenas que yo pensé que podrían ser coreografiadas porque la idea no era montar bailes sino que la acción estuviera muy coreografiada. El espectáculo tenía que ser muy visual en un espacio muy abierto y para gente que hablaba una lengua diferente; teníamos que pensar en resultados muy corporales. Se trataba de lograr imágenes o pequeños trazos sugerentes que podían acercar algo de la esencia de lo español. Lo mismo hicieron los ingleses incluyendo el *Clock dance*, danza de campesinos del norte de Inglaterra. Al final toda la compañía terminaba bailando una coreografía donde había algo de la esencia española y algo de la inglesa.

LABORATORIOS

JUAN CARLOS PIÑEIRO
EL ACTOR ANTE LA CÁMARA

JOSE LUIS PANIAGUA
REFLEXIÓN ESCENICA A TRAVÉS DEL CUERPO.

CARLOS TOSTADO TOLEDO
TÉCNICA INTERPRETATIVA DEL DOBLAJE

MIGUEL GOMEZ
DANZA CLÁSICA. UNA TÉCNICA AL SERVICIO DEL ACTOR.

LOURDES ORTIZ
MIRAR UN CUADRO.

JOSEFINA GARCIA ARAEZ
GÉNEROS MENORES EN EL TEATRO DEL SIGLO XVII

ELVIRA SANZ
TALLER PERMANENTE DE COREOGRAFÍA

LUIS GONZALEZ CARREÑO
INICIACIÓN A LA CARACTERIZACIÓN

YOLANDA MONREAL
LA VOZ. ELEMENTO BÁSICO DE LA ACCIÓN PSICOFÍSICA DEL ACTUANTE.

ARMANDO VIDAL
LA MEMORIA EMOTIVA COMO GARANTÍA DE UNA CARACTERIZACIÓN CREADORA.

LECTURAS EN EL GALILEO

En el mes de octubre comenzó en el Centro Cultural Galileo, un ciclo de lecturas dramatizadas de textos clásicos, interpretadas por ex-alumnos de la RESAD. El proyecto que dirige José Luis Tutor pretende acercar el teatro clásico español a los colegios e institutos de Madrid que incluyen en sus programas de literatura, autores como Calderón, Lope de Vega, Moratín o Valle Inclán.

El Centro Cultural Galileo programara en el segundo trimestre los siguientes montajes:

— *La Cabeza del Dragón*, de Valle Inclán. Teatro del Duende. Dir. Jesús Salgado. Hasta el 8 de Enero.

— *La Bella Aurora*, de Lope de Vega. Don Duardos Teatro. Dir. Eduardo Vasco. Del 9 al 22 de Enero.

— *¡Que puñeta de maleta!*, de Antonio Muñoz de Mesa Teatro Maleta. Del 23 de Enero al 5 de Febrero.

— *Tragedia de Amor y Muerte de Federico García Lorca*, Teatro la Buhardilla. Dir. Fco. García Torrado. Del 6 al 19 de Febrero.

— *Mi Madre decía que no debía*, de Charlotte Keatley. Dir. Juan Pastor. Del 20 de Febrero al 5 de Mayo.

— *Woyzeck*, de Georg Büchner Kromo Asc.

Dir. Zywila Pietrzak Wach. Del 6 al 19 de Marzo.

— *Carrusel de Melodias*. Suripanta Teatro. Dir. Pedro Rodríguez. Del 20 de Marzo al 2 de Abril.



● Don Ramón María del Valle Inclán.

