



Ernesto Serrano y Julián Peña.

● *Meda, Incomunikó, Lo que dejé por ti.*

En cuatro espacios de la RESAD han tenido lugar durante los meses de mayo y junio la IV Edición de los Talleres Integrados. Este año hemos visto *Medea* de Jean Anouilh, *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, *Los incendiarios* de Max Frich, *La ronda* de Arthur Schnitzler, *Fando y Lis* de Fernando Arrabal, *Las Marías* en versión de Javier Trillo y Claudio Cordero, *Incomunikó* de creación colectiva, *Drácula* en versión de Carla Guimaraes, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, *Lo que dejé por ti* de Ernesto Filardi, *Los Justos* de Albert Camus, *Idolos Rotos* de Marta Schinca, *Desde lo invisible* de creación colectiva, *El duelo* de Marco Canale, *Dentro del bosque* de Stephen Sondheim, *La bala en el vientre* de Marco Canale, *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* de Tom Stoppard y *Asfixia* de creación colectiva.

Como en otros años, el proceso de selección de los Talleres ha partido de los

propios alumnos que presentaron sus proyectos. Se propusieron 20 montajes y fueron seleccionados 18, en función del grado de integración de los alumnos entre las distintas especialidades. Una vez seleccionados se les proporcionó un presupuesto para producción y publicidad y unas fechas de montaje y estreno de una semana.

Talleres integrados 2004-05

En el curso 2006-2007, los Talleres Integrados serán una asignatura común a todas las especialidades ya que se completa la incorporación del nuevo Plan de Estudios. Hasta esta fecha, y a vista de la trayectoria que este proyecto académico ha tenido hasta el momento, los Talleres Integrados son, han sido y serán una especie de puzzle donde cada pieza se reserva el cuándo y el dónde quiere ser colocada en el conjunto del proyecto de fin de carrera.

Confiemos que para el curso que viene no sólo sean los alumnos, que al fin y al cabo van a ser evaluados, y el personal técnico y administrativo los que salven los montajes, sino que sea todo el conjunto de la comunidad escolar la que se implique en este proyecto, que, como en otras ocasiones hemos resaltado, es frontera y puente hacia el mundo profesional.

RICARDO SOLVEIRA

INTERPRETACIÓN

TALLER DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL A1: 'Presas'

La RESAD considera necesario que un alumno de Interpretación culmine su proceso formativo realizando una práctica que le permita abordar el desarrollo completo de un personaje en una obra determinada. Para ello debe ser capaz de orientar su indagación artística en tres direcciones diferentes: hacia sí mismo, hacia la escena y, finalmente, hacia el público. Este desafío se concreta en una suerte de montaje teatral que permite desplegar estos tres aspectos de forma simultánea o, como se dice en la jerga administrativa, transversal. Ello supone una drástica transformación de la dinámica académica llevada a cabo en cursos precedentes: ahora la relación del alumno con el profesor de Interpretación debe transformarse en aquella que cualquier actor establece con el director de escena en el marco del teatro profesional.

Rendir cuentas satisfactorias de estos ambiciosos presupuestos no siempre es tarea fácil ya que se requieren unas ingentes dosis de entrega y determinación colectiva que han de articularse en una precisa y adecuada organización académica. Y aún con todo, la naturaleza de estas muestras de fin de curso se caracteriza por su extrema fragilidad. Así por ejemplo, basta con que un solo alumno abandone el curso o, sencillamente, decida no asistir a clase con regularidad para que, como un castillo de naipes, se venga abajo todo el proyecto. Otra dificultad se deriva de la imposibilidad de hallar textos teatrales que satisfagan las necesidades de reparto de cada curso, no sólo en lo que se refiere al número de personajes y su respectiva distribución por sexos, sino también al hecho de que todos ellos deben contener la necesaria relevancia dramática. Afortunadamente, en esta

ocasión, y de forma excepcional, hemos contado con el privilegio de que dos prestigiosos autores, Ignacio del Moral y Verónica Fernández, se hayan ofrecido, generosa y desinteresadamente, a colaborar en este proyecto, escribiendo a la medida de nuestras necesidades un hermoso texto teatral: *Presas*, estrenado en la Sala García Lorca, del 4 al 15 de abril.

El entusiasmo provocado en todos nosotros por la obra se ha traducido en un intenso trabajo de investigación teatral que ha partido del célebre presupuesto artaudiano que considera el cuerpo del actor como el *espacio* donde debe condensarse toda la capacidad



Julían Peña.

significante del hecho teatral. De este modo, la presencia escénica del actor en un espacio despojado, la palabra considerada como acción física, la transformación poética del objeto cotidiano... han sido, entre otros, aspectos claves de un trabajo teatral definido por un planteamiento fundamentalmente esencialista en lo que a la lectura escénica de este texto dramático se refiere.

Así pues, un espacio de representación despojado de todo elemento descriptivo en una suerte de mosaico épico en donde los actores están comprometidos, no sólo con sus

respectivos personajes, sino con la totalidad del relato. Un relato que lanza una certera mirada sobre una oscura zona de nuestra memoria colectiva, y que acertadamente elude los tópicos y el esquematismo con que muchas veces se aborda en la literatura y en el cine esta ominosa parte de nuestra historia. En la obra de Verónica e Ignacio nos encontramos con personajes de carne y hueso, hijos de una realidad determinada; y si bien no hay estereotipos de buenos y malos, tampoco se nos presentan hombres y mujeres despojados de responsabilidad. Muy al contrario, ésta ciernen sobre todos ellos como una lacerante condena de la conciencia: una cárcel imposi-

ble de eludir ni mediante la autojustificación, ni mediante la inconsciencia. Y es que no querer saber acaso sea una de las más inequívocas posturas ideológicas...

Consideraciones de esta índole hemos tratado de que se susciten en esta crónica imaginaria de un grupo de mujeres presas en el apogeo de la España franquista. Una desazonante realidad que, a pesar de lo que proclaman los sempiternos publicistas del olvido, aún proyecta su aciaga sombra sobre todos nosotros.

ERNESTO CABALLERO

CHISMES

Con dirección de Jesús Salgado, se estrenó del 6 al 11 de abril el Taller de Interpretación Textual A2, basado en textos de Goldoni.



Julían Peña.



PREVENCIÓN DE LA PATOLOGÍA VOCAL

El 23 de junio el doctor Roberto Fernández-Bailló impartió una conferencia sobre "Detención precoz y prevención de la patología vocal". A continuación, entregó a los alumnos de la RESAD un informe sobre las pruebas foniatricas que el Laboratorio de Biomecánica del Aparato Fonador realizó en enero a los alumnos de interpretación. Esta prueba ha sido una iniciativa del Departamento de Voz y Lenguaje destinada a que los alumnos conozcan mejor y tomen conciencia de la importancia del cuidado de una herramienta tan importante para ellos como es la voz.

ENTREVISTA: ANDRÉS DEL BOSQUE

Los pasados meses de abril y junio, la Asociación de Alumnos organizó los talleres de Clown y Bufón Sagrado, respectivamente, dirigidos por el maestro Andrés del Bosque, gran conocedor de estas dos figuras cómicas desde su amplia experiencia profesional en Chile, Inglaterra, Italia y España.

¿Por qué el calificativo de Sagrado hacia el Clown y el Bufón?

Lo Sagrado contiene lo Profano. En un mundo en el cual se adora al "Becerro de Oro", donde las Iglesias se han convertido en Bancos, es necesario preguntarse qué es Sagrado para cada uno. Por otra parte, Clown y Bufón tienen una raíz común Sagrada, en el sentido del origen eufórico de la vida. La Creación puede ser explicada desde la risa.

¿Cuál es la diferencia entre Clown y Bufón?

Te recomiendo sentarte a comer con un Clown y te aconsejo menos sentarte a comer con un Bufón, si quieres conservar las buenas maneras. El Bufón está muy ligado con la Corte y la Polis. Conoce los "chismes" de la Corte y sabe de los mecanismos de poder de la Polis. El Clown, en cambio, viene de "colonus" y es alguien que no comprende los mecanismos de la Ciudad.

¿De qué nos reímos hoy en día?

Me recuerda a una pregunta que hace Galeano en "El Mundo Patas Arriba", donde pregunta de que se ríen las *calacas* (calaveras). Unos se



● Andrés del Bosque.

Julían Peña.

ríen porque tienen la hucha llena y otros porque muestran los dientes; el hambriento se ríe porque se imagina que se come a sí mismo y el que duerme entre pesadillas se ríe cuando se da cuenta que por fin despertó. Quiero decir que no nos reímos por las mismas cosas. En la división internacional de la risa, al mundo industrializado le corresponde la risa clownesca, mientras que al tercer mundo le corresponde una risa bufonesca a través de la cual se pone en evidencia a los colonizadores.

¿Cómo se desarrollan en la práctica el Clown y el Bufón Sagrado?

Se desarrollan a través de juegos, improvisaciones y entradas cómicas. De esta manera se llega a poner el placer como fundamento del trabajo de actuación, el impulso como rey de todo estilo, la complicidad como actitud creadora y la risa sagrada como visión del mundo.

RAFAEL MAZA

LA GESTIÓN DE SALAS TEATRALES

El pasado martes 26 de abril los productores Enrique Salaberria, Teresa Valentín y Javier Yagüe compartieron experiencias con los alumnos del Curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos (Fundación Autor-RESAD).

El encuentro estuvo moderado por Robert Muro, director del Curso, y tenía como eje central la gestión de salas y compañías. El sólido emprendedor y director de escena Javier Yagüe hizo una valoración de la trayectoria de Cuarta Pared, un complejo entramado de actividades y propuestas que precisa del desarrollo de cada una de sus partes –sala, compañía, escuela, punto de encuentro de creadores- para disfrutar de un equilibrio económico adecuado sin quebrar su línea de pensamiento.

Teresa Valentín, profesional de amplísima experiencia y capacidad de iniciativa en el ámbito de la gestión, definió Guindalera Escena Abierta como culmen de un proyecto artístico coherente y comprometido que precisa



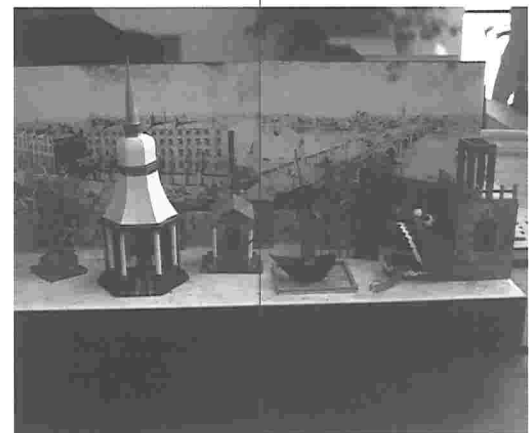
● Robert Muro, Enrique Salaberria, Teresa Valentín y Javier Yagüe.

Julían Peña.

de una buena gestión y, al igual que Cuarta Pared, de actividades complementarias para exhibir sus creaciones.

El dinámico empresario Enrique Salaberria, por su parte, expuso la complejidad de la gestión de salas y las particularidades de la gestión privada, así como las dificultades para mantener una línea programática ambiciosa y de calidad que interese al espectador actual. Abierto el turno de palabra para alumnos e invitados, la sesión adquirió el tono de un debate de gran calado sobre la cartelera madrileña.

BLANCA BALTÉS
Secretaria del Curso



Ernesto Serrano.

EXPOSICIÓN. Durante el mes de junio se organizó en el vestíbulo de la RESAD una exposición con los trabajos de los alumnos de la especialidad de Escenografía.

CURSO DE 'KATHAKALI'

El pasado mes de abril, la Asociación de Alumnos de la RESAD realizó un curso intensivo de danzas de la India con el maestro de Kathakali, Kalamandalam John. En su paso por la Escuela, vino acompañado por su hija Rubi, que con tan sólo 14 años, ya es una brillante bailarina. Rubi nos deleitó a todos en una clase abierta con su maestría, bailando una danza sólo de mujeres, donde se muestra la destreza de la bailarina en el baile, subida a un plato y con una jarra de agua sobre su cabeza. Su maestro ha trabajado



Julían Peña.

con Robert Wilson. Como curiosidad, es el primer Indio Católico que baila Danzas Sagradas de la India.

SONIA DE LA ANTONIA LÓPEZ

DOCTORADO

La licenciatura RESAD es suficiente para acceder a un **Doctorado**; suena a palabro gordo, pero no es sino un peldaño académico para quienes quieren dar rango científico a la investigación del arte teatral. Nuestra dirección inició en 2002-2003 una colaboración con la Universidad Carlos III en su Doctorado en Humanidades. Para ellos supuso un éxito que triplicó la matriculación y ayudó a conseguir la "Mención de Calidad", una especie de nominación castiza a los oscar académicos. Para nosotros, una invitación a mirar sin complejos a nuestros pares universitarios. Se redactó entonces un convenio de colaboración que debían firmar la CAM y el Rector de la universidad y comenzó un rosario de visitas y cartas informando, que lamentablemente no han llevado a la deseada firma; silencio y dilación, que cabe interpretar como miedo a legalizar una situación que la LOGSE no especifica, pero contiene: los vínculos



● La profesora invitada Marina Bollaín, directora de Escena Lírica, y alumnos del curso de Doctorado.



Julían Peña.

con la universidad. Y ahí estamos, funcionando en la alegaliad. Pero funcionando: 12 profesores de la casa compartieron un curso único en el Doctorado 2002-2003. En 2003-2004 se propusieron cuatro, dirigidos por Ri-

cardo Domènech, Ángel Mtnez. Roger, Juan Mayorga y quien esto firma. Los cuatro hemos repetido en 2004-2005 y no tardaremos en ver las primeras tesis nacidas de esta colaboración. Pero el esfuerzo de actuar como interfaz entre la Universidad, la Consejería de Educación y los asuntos doméstico-académicos es descomunal.

El Doctorado no es la redención de males endémicos, pero sí un derecho de cualquier licenciado que esta Escuela desea proteger y mejorar. Vamos en ello muy por delante de nuestra administración y, sin embargo, al paso de los tiempos de convergencia en educación. Lanzamos una llamada a los responsables de la CAM para que por el camino no nos pierdan y no nos hagan perder el deseo de seguir estando donde sabemos que pertenecemos: a las Enseñanzas Superiores.

ANA FERNÁNDEZ VALBUENA
Coordinadora de Doctorado

NOVEDADES EDITORIALES

El 31 de mayo la RESAD y la Editorial Fundamentos presentaron en la Feria del Libro de Madrid sus últimas novedades editoriales: el nº 13 de la revista *Acotaciones*, con un texto de José Luis Alonso de Santos, el libro *Promoción 2004*, con textos dramáticos de Paco Berra, Claudio Cordero Güiza, José Cruz y Nacho de Diego, y el manual *El actor y la diana*, de Declan Donnellan.

Este último texto se presentó también el 4 de junio en Bilbao, con la asistencia del propio autor y dentro del Festival Internacional de Escuelas de Teatro y Danza organizado por el Centro de Formación BAI. La propuesta de Donnellan es simple pero contundente. Consiste en señalar que la generalización y la falta de



● Ignacio Amestoy, Claudio Cordero Güiza, Nacho de Diego, José Cruz e Ignacio García May.

una diana precisa es lo que conduce al actor al bloqueo. A través de una serie de reflexiones, ejemplos y ejercicios de gran amenidad y concisión, el autor nos enseña a vencer ese bloqueo para conseguir una actuación fluida y libre.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA *destilador*

El pasado 11 de abril se presentó en la sala 2.13 la revista de teatro **destilador**. El proyecto, llevado a cabo por tres alumnos de la escuela que estudian Dirección de Escena, tiene un firme propósito de continuidad y pretende crear un foro de debate, de discusión y de estudio en torno al hecho teatral así como de crear vínculos entre la escuela y el "mundo exterior". Esta publicación "es independiente, abierta y además gratuita." El formato escogido es cuanto menos original y novedoso. Cada número editado irá precedido de lo que han dado en denominar una "revista oral", una presentación de carácter teatral, en la que se hablará del mismo tema (siempre monográfico) que en la "revista escrita." El número 0 ha sido dedicado a la figura del dramaturgo Arthur Miller, fallecido el pasado mes de febrero

ALUMNOS POR EL MUNDO

La Compañía Malayerba (España) y La Carreta (Chile) estrenaron el 16 de junio en el Centro Cultural de España de Santiago de Chile *El Quijote de los Andes* del autor chileno José Yovane Monetta, bajo la dirección de Jesús Codina Oria, de la promoción 2000-2004 de la RESAD. Desde el 16 de octubre la obra podrá verse dentro del marco del Festival de Teatro Madrid Sur.



● Jesús Codina con los actores de *El Quijote de los Andes*



● Presentación de la revista *destilador*.