



Julían Peña.

● Alfredo Carrión, Ignacio García May y Robert Muro en la presentación del Curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos.

La Fundación Autor ha organizado, con la colaboración de la RESAD, el primer Curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos. El curso inició su andadura el pasado 1 de febrero y culminará, en su vertiente teórica, el próximo 23 de junio, completando un ambicioso proyecto de 108 horas lectivas (prácticas y visitas o jornadas especiales aparte) y dando cobertura solvente a una de las necesidades más acuciantes de la escena española actual.

Coordinado desde la Fundación Autor por Brigitte Veyne, el curso fue inaugurado oficialmente el martes 15 de febrero, en un acto presidido por el Director de la RESAD, Ignacio García May. Le acompañaron Robert Muro y Alfredo Carrión, Director del Departamento de Derechos Dramáticos de la SGAE. Fue una sesión de felicitaciones por cuanto significa este inequívoco y rotundo impulso hacia uno de los pilares del sector teatral, el de la producción, tradicionalmente excluido de los proyectos de

formación artística, aunque presente y decisivo en la consolidación de la empresa de actividad escénica y cultural y, por tanto, en la correcta articulación del mercado.

Hasta el momento han participado como profesores, invitados y conferenciantes Cristina Ramírez, Miguel Ángel Pérez, Roberto Gómez de la Iglesia, Luis Lorente, Julio Salvatierra y Lucía Beviá. En próximas fechas intervendrán especialistas como Juan Carlos Talavera, Pablo Hernández, Onofre Vicente,

Xavier Marcé, Javier García Yagüe, Joseph Xí-as, Grego Navarro, Enrique Salaberría, Teresa Valentín y María Goded, entre otros.

Asimismo, bajo la dirección de Robert Muro, el Curso se ha propuesto formar auténticos especialistas no sólo desde la teoría, sino también desde la práctica, para lo cual se ha gestado un Taller coordinado por Carlos Sánchez, Alejandro Gallego y el propio Robert Muro. El equipo ya está trabajando en la producción, gestión y distribución del próximo proyecto de la Asociación José Estruch para el Fomento del Teatro Clásico. En esta ocasión se trata de *El Conde de Sex*, de Antonio Coello, dirigido por Nacho Sevilla con el apoyo de Jesús García desde la dramaturgia y de María Montero en la escenografía y el vestuario. Se estrenará el 11 de julio en el Patio de Fúcares de Almagro, dentro de la programación del Festival de Teatro Clásico.

**BLANCA BALTÉS**  
Secretaria del Curso



## roducción en las aulas

## TALLER DE 4º GESTUAL: 'EL CORRAL DE BERNARDA'



Julían Peña.

● El corral de Bernarda.



Cuando te invitan a dirigir una propuesta para los alumnos de una escuela de arte dramático y ésta debe servir para evaluar a todos los componentes del grupo, lo primero que te preguntas es qué hacer o qué texto representar.

Tras las primeras clases en las que hemos trabajado la técnica del bufón, hemos visto *Viridiana* de Buñuel, hemos hablado de los

cuadros de Goya, del Bosco y de Velázquez, hemos comentado el mundo de los bufones modernos de los bares de Chueca y de los liados que piden a la puerta de la iglesia del Cristo de Medinaceli, de los políticos que mienten, de los obispos y curas acusados de pedofilia, en una palabra de todos aquellos que, por una u otra razón, están marginados por la sociedad, hemos empezado a jugar.

Mi propuesta de taller "Del juego al bufón" tiene como objetivo el placer, el placer y la libertad de jugar como lo hacen los niños en el patio de la escuela, el placer de la observación del otro para parodiarlo después.

Hemos jugado y hemos reído en plena libertad y, desde el juego, hemos ido encontrando el placer de la burla y la deformación que nos ha permitido ser más libres en las improvisaciones. Hemos leído *La casa de Bernarda* de Lorca, *Pepe el Romano* de Ernesto Caballero y *El local de Bernardeta* de Lourdes Ortiz.

El bufón es un ser deforme, marginado por la sociedad, en él no existe el "ser o no ser", él sabe dónde está y sabe de dónde viene, vive en la calle y en comunidad. Como hijo del diablo sabe de antemano que está condenado por el rey. Esta sabiduría le conduce a actuar y a divertirse con los personajes que representa.

**LUIS F. JIMÉNEZ**  
Director del montaje

## SOBRE 'CANCRO'



Ernesto Serrano.

El viernes 4 de febrero se presentó, en la Sala García Lorca, la obra *Cancro*, de José Manuel Mora, accésit del "Marqués de Bradomín 2003" y Premio Especial del Jurado "Miguel Romeo Esteo 2003". En el texto que sigue, su autor, alumno de 3º de Dramaturgia, nos presenta la obra. "X" (él) e "Y" (su novio) viven juntos. "X" está enfermo de cáncer. "Y" cuida de él. Al tiempo que vemos los últimos días de la relación, mujeres de su pasado se van acercando, llevando a cabo impúdicos ejercicios de memoria ritual que terminarán conformando el universo del que se alimentó "X" y que, al mismo tiempo, le oprimió hasta huir. En cuanto a la forma, el núcleo generador del texto fue la llegada de un sinfín de mujeres del pasado de un amigo conocido. Luego mi mano escribió en las clases de dramaturgia de García May. Y gracias al corazón de Antonio conseguí fuerzas suficientes para ¿terminar? el texto.

El texto teatral como objeto literario cada vez tiene menos valor —excepto el literario— y ahora el dramaturgo escribe para el escenario. Es una pieza más del engranaje. Ahora el dramaturgo tiene que ver montados sus textos. Como dice B. M. Koltés, "aunque nuestra época no cuente con autores de la calidad de nuestros antepasados, creo que es mejor representar a un autor contemporáneo con todos sus defectos, que a diez Shakespeare". Si sostengo con valentía —y todos mis respetos al autor inglés— lo dicho, debo reflexionar sobre la contemporaneidad de la autoría actual. Estar en el montaje de *Cancro* con la dirección de Carlota Ferrer me ha obligado a una necesaria reescritura en función de los requerimientos del escenario.

La puesta en escena de Carlota Ferrer profundiza en lo poético de la temática. Un juego de imágenes que nos conduce a la búsqueda de un lenguaje expresivo que nazca de la piel, de la línea divisoria entre sueño y realidad, y que nos reconcilie, a través de los momentos extraordinarios de la vida, con la muerte.

**JOSÉ MANUEL MORA**



Julían Peña.

## FERIA DE ARTES ESCÉNICAS



Ernesto Serrano.

● La Isla.

La Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD) organizó la primera edición de la Feria de Artes Escénicas de Madrid. Durante los días 17 a 20 de enero, se pudieron ver en las salas de la RESAD los espectáculos de danza y arte dramático programados por productoras como Miguel Cuervo, Metamorfosis, Teresa Nieto, Porpol Teatro, La Pavana, LaRumbe Danza o Ra Atá Teatro. Esta última compañía presentó un espectáculo salido de la RESAD, *La Isla*, de Athol Fugard, con dirección de Luis Moreno e interpretado por Rodrigo Arribas y Luis Carlos de la Lombana.

## TALLER DE DAVID ZINDER

David Zinder, actor, director y profesor de teatro de la Universidad de Tel Aviv (Israel), impartió del 14 al 19 de febrero un curso en el que se abordaron las técnicas de interpretación de Michael Chéjov. El curso ha dado la posibilidad de conocer su trabajo a 15 alumnos participantes y a 15 alumnos y profesores oyentes de distintas especialidades. David Zinder, que desarrolla su propia metodología en su libro *Body, Voice, Imagination*, nos concedió la siguiente entrevista:

### ¿Es importante el entrenamiento?

Puesto que estamos tratando con una forma artística, no creo que estudiar durante tres o cuatro años en una escuela sea suficiente. Creo que el entrenamiento, primero, te facilita un cuerpo mucho más expresivo, un instrumento con más posibilidades expresivas. Segundo, si lo haces regularmente, mantiene todos los elementos de tu trabajo: el trabajo físico, vocal, el trabajo con el compañero, en grupo... Es decir, te mantiene en forma para hacer tu arte.

### ¿Cómo sucede el momento de creación?

Esto llegó a ser para mí una fascinación y me llevó a identificar todos, los que yo creo, son los elementos del momento creativo, tal y como los describo en mi libro. Me llevó a de-construirlo en todos esos factores y enseñarlos por separado, con una serie de ejercicios para cada factor. Ahora bien, una de las cosas que intento enseñar a los actores es que esto que hago es artificial, separo cosas que no pueden ser separadas en el momento, que todas suceden al tiempo.

### ¿Qué valoras en el actor?

Más que nada, la cualidad y el poder de irradiar de su imaginación.



Julián Peña.

● Taller de David Zinder.

### ¿Cuál sería tu definición de "teatro"?

Pienso que el teatro tiene que estar basado en imágenes, metáforas escénicas, al menos en mi idea de teatro, que trabajan sobre la base de un entendimiento visual, y no del entendimiento verbal necesariamente.

### ¿Por qué "imágenes"?

Porque eso es lo que yo encontré que estaba utilizando como actor. Y creo que esto es la cosa más natural del mundo. El actor tiene imágenes todo el tiempo. Sin pensar en ello, sin hablar de ello, el movimiento crea imágenes.

### ¿Qué consejo les darías a los actores para el futuro?

Confiar en el hecho de que tienes imágenes, permitiéndolas estar ahí y trabajar en ellas. Te libera. Como dice Chéjov, que en vez de traerte el personaje a ti mismo, y contenerlo en tu pequeño yo, vete a tu imaginación. ¡Hay tantas cosas que puedes encontrar allí!

**SOL GARRE**

Coordinadora del curso

## VIII CURSO DE TEATRO CLÁSICO

Entre el 1 de febrero y el 4 de marzo de 2005 se ha celebrado el VIII Curso de Teatro Clásico, organizado por la Asociación José Estruch en colaboración con la RESAD. Esta edición tenía como columna vertebral la interpretación del verso, para lo cual han dado clases Rosario Amador, Vicente Fuentes, Javier Sánchez y Juanjo Granda. A sus disciplinas se ha añadido un cursillo específico de Danza, impartido por Josefina Tomás, y varias conferencias teóricas, que han contado con la participación de Ángel M. Roger, Fernando Doménech, Luciano García Lorenzo y Javier Huerta.



Julián Peña.

## FORO DE DRAMATURGIA

La Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro (AIEST) celebró del 14 al 16 de marzo un Foro de Dramaturgia. Participaron los escritores Gabrio Zapelli (Costa Rica), Felisberto Da Costa (Brasil), Inés Mar-



Ernesto Serrano.

garita Stranger y Marco Espinoza (Chile), Manuel Humberto Loyola Calderón (Perú), Joan Casas Fuster, Carles Batller, Luis Hansen, José Sanchis Sinisterra, Teresa Vilardell (Instituto del Teatro de Barcelona), los profesores del departamento de Dramaturgia de la RESAD y los alumnos de esta especialidad. A lo largo de los tres días, se trataron temas como la situación actual de la dramaturgia iberoamericana, las influencias entre distintas corrientes o los métodos de enseñanza y formación de dramaturgos, además de sesiones prácticas de escritura teatral.

## DOCTORADO EN CIENCIAS DEL ESPECTÁCULO

Dentro del Doctorado en Humanidades, organizado por la Universidad Carlos III de Madrid y la RESAD, tuvo lugar, entre octubre y febrero, el curso "El dramaturgo como historiador", dirigido por el profesor Juan Mayor-

ga. En dicho curso, además de distintas caracterizaciones del teatro histórico, se han estudiado algunos textos fundamentales del mismo, desde *Los persas* de Esquilo hasta *La indagación* de Peter Weiss.

## ENTREVISTA A LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE ALUMNOS

### ¿Cuáles son los objetivos para vuestro mandato?

Queremos asentar y dar a conocer a toda la comunidad escolar nuestra asociación, que sea un punto de encuentro entre todos los que estudian y trabajan aquí. La Asociación quiere trabajar en pro de la formación de nuestros compañeros, recuperar actividades que se venían haciendo en otras épocas, ampliar nuestros programas de acción para con los ex-alumnos, crear convenios con otras instituciones, acercar el mundo laboral. Y también realizar actividades de ocio y tiempo libre y abrirnos a otras actividades que no sean estrictamente teatrales o pedagógicas.

### ¿Cual es el perfil de los socios?

La mayoría son alumnos del centro, fundamentalmente de las especialidades de Interpretación Gestual y Textual y, en menor medida, de Escenografía. Dirección y, especialmente, Dramaturgia escasean.

### ¿Con qué problemas se encuentran los alumnos egresados?

En primer lugar, el acercamiento al mundo laboral. Conocer agentes y representantes y enterarse de los castings es una dificultad pa-

ra un alumno recién licenciado en interpretación. Los directores y escenógrafos lo tienen aun más difícil si durante estos años de aprendizaje no han logrado formar un equipo de trabajo con el cual seguir trabajando. Por el contrario, son los dramaturgos los que haciendo guiones en TV, cine, adaptando o traduciendo textos lo tienen más fácil. En general, algo más del 70% encuentra un trabajo dentro de la profesión. Los menos viajan con becas a continuar su formación en el extranjero y otros pocos se dedican a seguir estudiando para doctorarse o dedicándose a la pedagogía.

### ¿Cuales serían las soluciones a esos problemas?

Al igual que en otras carreras universitarias, desde la propia institución tiene que haber un acercamiento a lo que demanda el mercado de trabajo en nuestro sector. Firmar acuerdos de colaboración con entidades públicas y privadas, productoras de teatro, que hagan posible que los alumnos, después de licenciarse, tengan un lugar donde realizar prácticas remuneradas o un meritoriaje, como ocurre en otros países de nuestro entorno.



● Carlos Pinilla, Rafael Maza, Sonia de la Antonia y José Luis Molinero, miembros de la Junta Directiva.

### ¿Qué les diríais a los alumnos para que se apunten a la asociación?

Siempre nos están reclamando que realicemos eventos teatrales, etc. y siempre surge alguna actividad para coger algo más de experiencia. Por otra parte, es la manera de mantener un vínculo activo y vivo con la institución, reencontrarte con tus compañeros, conseguir entrar gratis a ciertos teatros, estar informados de los cursos que se puedan llevar a cabo, etc.

## HOMENAJE A JOSEFINA GARCÍA ARÁEZ



Carmelo Gómez.



Beatriz Suárez.



Izaskun Azurmendi.



Ricardo Doménech.

El 7 de marzo tuvo lugar un emotivo homenaje a nuestra querida profesora y compañera Josefina García Aráez. El acto estuvo organizado por los profesores Charo Amador, Izaskun Azurmendi, Ricardo Doménech y Beatriz Suárez. Participaron, además de los organizadores, el Coro de la Unión de Actores, Ignacio García May, Virginia Gutiérrez, Juan Manuel Navas, Carmen González Más, Diana Moreno, Alicia Sánchez, Vicente Fuentes, Teatro Corsario, Joaquín Notario, Aurora Herrero, Gabriel Garbisu, Carmelo Gómez y Julia Cano.

Fue entrañable recordar a Josefina a través de los alumnos y los compañeros que compartimos parte de nuestra vida con ella. Especialmente grato fue observar la entrega de personas que no tuvieron contacto con ella, como Virginia Gutiérrez o Julia Cano. Quizás una muestra del cariño que esta espléndida mujer, aún después de su muerte, es capaz de transmitir.

**BEATRIZ SUÁREZ**  
Jefatura de Estudios

## ALONSO DE SANTOS



● Marga Piñero

El 15 de marzo se presentó en la RESAD el libro de Marga Piñero, *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*, coeditado con Fundamentos. En sus intervenciones, Ignacio García May, José Romera Castillo, Juan Serraller, José Ignacio García Garzón y la propia autora hicieron hincapié en las características y en la calidad de la dramaturgia de Alonso de Santos. El libro realiza un recorrido exhaustivo y profusamente documentado por su etapa de formación como dramaturgo, centrándose en el estudio de sus primeras seis obras, desde *¡Viva el duque, nuestro dueño!* hasta *Bajarse al moro*.

## PRESENTACIÓN DE R.G.T.

El día 2 de Febrero se presentó en la Sala García Lorca el número 41 de la Revista Galega de Teatro (*R.G.T.*). En el acto intervinieron Antón Lamopereira, director de la revista, Xosé Manuel Pazos, traductor de los textos, y Rafael Ruiz, Vicedirector de la RESAD. Además tuvo lugar la lectura dramatizada de *Terra polo medio*, de Ernesto Caballero, dirigida por Ricardo Solveira e interpretada por alumnos gallegos de la RESAD.



● Terra polo medio.