

Ernesto Serrano.

● Gloria Royo, Montserrat Pérez Carrión, Ignacio García May y Juan López en el aula de Informática de la RESAD.

El viernes 26 de noviembre a las 12 horas tuvo lugar la inauguración del nuevo curso académico con la asistencia de Juan López, Subdirector General de Ordenación Académica del MEC, Gloria Royo, Jefa de Servicio de Ordenación Académica de Enseñanzas de Música, Danza y Arte Dramático, Montserrat Pérez Carrión, Inspectora de Educación (la cual acudió en nombre de Bonifacio Alcañiz, Director del Área Territorial de Madrid Capital) e Ignacio García May, Director de la RESAD.

La lección inaugural fue pronunciada por Eduardo Vasco, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y ex profesor de la RESAD. Su intervención fue un "Breve apunte sobre la utilización del sonido en la puesta en escena". Tras poner de relieve que la música y el sonido siempre estuvieron presentes en los teatros, como lo demuestra la

preocupación de los arquitectos por la acústica de los recintos teatrales o la presencia de máquinas de efectos sonoros (barril de piedras, cohetes...), Eduardo Vasco se centró en las aportaciones y en los hallazgos surgidos durante el siglo pasado. El siglo XX introdujo el concepto de Espacio sonoro, en-

tendido como el diseño de los sonidos no verbales de la puesta en escena. Hasta ese momento, el sonido directo, que es lo que caracteriza al sonido en el teatro, era muy difícil de manipular, de ejecutar y de planificar. Las modernas tecnologías y, sobre todo, el sonido digital, además de la influencia de las técnicas de sonido del cine, la radio y la televisión, han abierto innumerables posibilidades creativas.

Finalmente intervino Daniel Olgún en representación de los alumnos. Por primera vez en este tipo de actos, un estudiante tomaba la palabra. En sus discurso pidió una mejor organización de los Talleres Integrados y una "modernización y ampliación" de este Boletín.

(Ver también pág. 3)



## apertura del curso 2004-2005



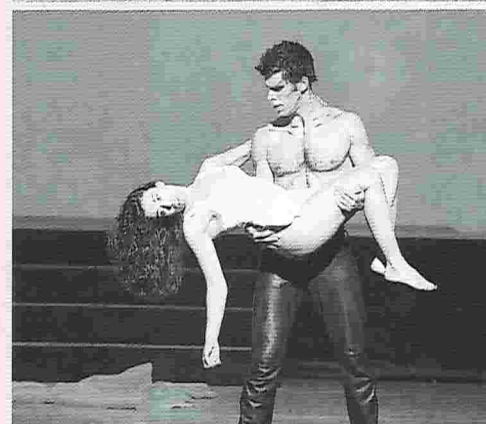
## TALLERES INTEGRADOS

En el mes de septiembre, continuó la actividad de los Talleres Integrados con dos nuevos estrenos: *A solas con Marilyn*, de Alfonso Zorro, y *Los Emigrados* de Slawomir Mrozek. Así mismo, durante octubre y noviembre, se repusieron algunos de los talleres ya presentados en mayo y junio, entre ellos, *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, y *Ventaquemada*, de Paco Bezerra. Este último autor, alumno de Dramaturgia, nos comenta el origen y desarrollo de su texto.

### “Ventaquemada”

Crear un texto dramático es siempre algo oscuro. Me siento perdido, no tengo tema pero tampoco lo busco hartos de elegir motores cuando ellos deberían elegirme a mí. Pasan los días y el caos es ya una constante. Renuncio. Cuando menos lo espero una frase me asalta. No es una frase cualquiera, está viva, me seduce hasta su última palabra. Sonrío porque sé que tengo la obra aún sin haberla escrito. Esa frase me otorga la seguridad que necesito. Todo comienza a organizarse dentro de mí, esa frase es una esperanza, pues promete contener en sí misma la totalidad de lo que necesito, como una semilla que nunca termina de germinar. Mi obligación es apostar por ella, observarla. Suelo hacer caso de este esquema porque estoy obsesionado con el asunto de dejar que las ideas se me revelen en vez de buscarlas yo a ellas. *Ventaquemada* –publicada por la RESAD-Fundamentos y estrenada en los sótanos de tierra abandonados de la Escuela en junio de 2004 (del 16 al 24) y repuesta en noviembre del mismo año (del 2 al 11) con Dirección de Nacho Sevilla– surgió de esta forma. Me vino LA FRASE, y junto a ella: los áridos paisajes de mi niñez, la imagen de los cortijos abandonados en los que tantas veces había jugado, los animales disecados de mi tío, el desierto, los barrancos, el sol de mi pueblo, el plástico de los invernaderos... Dibujé un caserón dividido en el que se centraría la acción. Luego un viejo taxidermista, su vecina inválida, un joven camionero y una silenciosa señorita con la que uno se adentra en la verdadera historia que encierra *Ventaquemada*, sepultada entre el olvido y la soledad. Estos fueron los primeros elementos. De ahí, un texto en el que: en sus escenas nunca se reúnen más de dos personajes, el eje central es una chica que no habla nada en todo su recorrido, no existen las acotaciones... Esto da como resultado una sucesión de monólogos de aparente naturalismo si no fuera por la presencia simbolista e inquietante de la depositaria de las palabras de los otros, que hacen de este Thriller Rural una reflexión sobre la fe, el destino, la muerte, el incesto, los celos, la soledad, la obligación moral de la venganza y pone en tela de juicio la capacidad comunicadora del hombre cuando las palabras ya no sirven para nombrar lo impronunciable.

PACO BEZERRA



Ernesto Serrano.

● *A solas con Marilyn*, *Los Emigrados* y *Así que pasen cinco años*.

## PRUEBA DE INGRESO '04

Durante el mes de septiembre, se realizaron las pruebas de ingreso en la RESAD para el curso 2004-2005. Este año ha habido una reducción del número de candidatos, pues hemos pasado de una media de setecientos en convocatorias anteriores a cerca de seiscientos en la presente. La reducción se debe, fundamentalmente, a un descenso deseado en el número de candidatos que se presentan a la prueba de Interpretación: más de quinientas solicitudes para apenas cincuenta plazas ofertadas.



## ELECCIONES AL CONSEJO ESCOLAR

El 17 de noviembre tuvieron lugar las elecciones al Consejo Escolar, organismo de gestión de la RESAD. Para representar a los profesores fueron elegidos Ignacio Amestoy Eguiguren, Vicente León Brazquez, Soledad Garre Rubio y Ángel Martínez Roger. Los alumnos designaron a José Luis Molinero Montalvo, Sonia de Martín Iriarte, Juan José Aranguren Gómez y Juan José Pinto Pérez. Finalmente, el Personal de Administración y Servicios (PAS) eligió a M<sup>a</sup> del Carmen García Martínez. El índice de participación más alto se dio entre los profesores (83%), seguido del PAS (72%) y de los alumnos (51%).



## CAZANDO ZOMBIES

Autoridades, profesores, alumnos, personal y amigos de la RESAD... Seguramente algunos de ustedes se estén preguntando por qué esta ceremonia de apertura, tradicional en nuestra escuela, se celebra con más retraso de lo habitual. Podría esgrimir una docena de excusas. Pero siendo completamente sinceros les contestaré esto: no teníamos ningunas ganas de hacerla. ¿Cómo? Preguntarán ustedes. ¿Qué ha dicho? ¿El director del centro ha dicho eso? Pues sí, he dicho exactamente eso: no teníamos ningunas ganas de hacerla. Y por un motivo: hemos iniciado el curso peleándonos, desde el primer día, con los mismos problemas de siempre. Problemas que se arrastran desde hace años. Problemas con los que se enfrentaron los equipos directivos anteriores. Problemas de presupuesto, de contratación de interinos y especialistas, de organización, de incomunicación, problemas de identidad. Problemas que cada año creemos vencidos y que sin embargo se repiten con puntualidad envidiable. Como esos zombies de las películas de terror de serie Z a los que hay que matar ocho veces porque, cuando uno cree que ya están derrotados, vuelven a ponerse en pie. Y, al igual que esos zombies, cuando uno se enfrenta con ellos por vez primera quizá den miedo; la segunda vez acaso hasta resulten emocionantes y divertidos. Pero a la octava se convierten en simplemente tediosos. Porque ninguno de nosotros se ha dedicado a esto para pasar la vida cazando zombies.

La RESAD no nos pertenece: parafraseando el *slogan* de un famoso y lujoso reloj suizo, nuestro sólo es el placer de custodiaria hasta la próxima generación. Somos simples depositarios temporales de una gestión; somos cuidadores. Pese a que, en teoría, somos docentes, hacemos trabajo de administración, de contratación, de logística, de programación, de venta. Y vive Dios que lo hacemos con toda nuestra energía y todo nuestro conocimiento. Pero ésta es una escuela pública y es el Estado quien decide qué clase de escuela quiere, o si quiere alguna escuela siquiera. Son las autoridades políticas quienes deben tomar algunas decisiones y, una vez tomadas, llevarlas hasta el final sin más discusión. Personalmente me divierte escuchar tanto a políticos como a colegas de la profesión que se pasan el día invocando los modelos ingleses o franceses. En Inglaterra, señoras y señores, como en Francia, el teatro y su enseñanza son cuestión de Estado, y no de partido; esto es, su importancia está por encima de la temporalidad de los gobiernos, porque el teatro inglés y el teatro francés son la gloria o la vergüenza de todos los ingleses y de todos los franceses. Y ellos, claro está, prefieren la gloria a la vergüenza.

Se nos suele considerar como a un gremio protestón. Con frecuencia se nos recuerda que esta escuela en concreto tiene el mejor presupuesto de la Comunidad, y que somos los que más constantemente reclamamos ante las autoridades y a los que más se atiende, y que, por tanto, nuestras quejas son injustas. Bien, pues a pesar de eso, no es suficiente. No es suficiente porque hablamos de la gloria y de la vergüenza del teatro español, y por eso seguiremos levantando la voz mientras sea necesario. Yo, porque es mi obligación: si se me ha concedido el mando de un crucero que a nadie extraña luego el que pretenda hacerlo navegar. Y el colectivo, porque es su derecho: el de estudiar y trabajar en las mejores condiciones posibles.

Pero esto, lo hemos advertido desde hace tiempo y en muchos foros, ya no da más de sí. La estructura inventada en el 92 ha pulverizado hace ya mucho su techo. Si digo que estamos en una encrucijada histórica parecerá una frase hecha, pero responde a la realidad. Hay que dar un paso más y hay que darlo ya. A fuerza de trabajo hemos levantado entre todos una institución que se apoya sobre 175 años de la más brillan-



Ernesto Serrano.

- Eduardo Vasco, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, impartió la Lección Inaugural del curso 2004-2005 con el tema "Breve apunte sobre la utilización del sonido en la puesta en escena".

te historia del teatro. Aquí al lado tenemos una sala donde contamos, a los que lo ignoran, y recordamos, a los que lo han olvidado, que ésta ha sido la casa de María Guerrero, de Isidoro Márquez, de Miguel Narros, de Francisco Nieva. No para aparcarnos en la melancolía del pasado, sino para exigir un futuro no menos ilustre, que está ahí al alcance de la mano, pero que también puede derrumbarse con facilidad extrema si no lo cuidamos. Entendemos y agradecemos la visita, hoy, del Subdirector General de Ordenación Académica del M.E.C. como lo que es: una demostración de sincero interés y preocupación por parte del Ministerio de Educación por resolver esta situación de manera óptima.

Bien, aquí estamos; iniciando, pese a todo, un curso más.

Y para que el cansancio no nos venza, para que no olvidemos la razón de todo esto, para recordar sin confusiones nuestra *eventualidad*, hemos decidido introducir una novedad en esta ceremonia: la de dar también palabra en ella a esa generación para la cual custodiamos el centro. Que también su voz sirva para fortalecer los pilares de la institución; que, cuando cualquiera de nosotros se rinda, puedan estar preparados para ocupar nuestro lugar. Muchas gracias.

IGNACIO GARCÍA MAY

## ASOCIACIÓN JOSÉ ESTRUCH-RESAD

Durante el mes de noviembre, se presentó en la Sala Valle-Inclán la obra de Lope de Vega, *Castelvines y Monteses*, último montaje de la compañía José Estruch-RESAD, dirigida por Aitana Galán y con dramaturgia de Darío Facal. Los pases estuvieron dedicados especialmente a los centros docentes, cuyos alumnos se sorprendieron con el planteamiento que Lope dio a esta historia tan cercana a *Romeo y Julieta*.



Ernesto Serrano.



## ASOCIACIÓN DE ALUMNOS

El 15 de diciembre tuvieron lugar las elecciones a la Junta Directiva de la Asociación de Alumnos (AARESAD). La participación se cifró en un 24%, de un total de 300 socios. Con 17 votos salió elegido José Luis Molinero, de 3º de Dirección de Escena; con 15 votos, Rafael Maza, de 3º de Interpretación Gestual; con 14 votos, Sonia de la Antonia, egresada de Interpretación; con 9 votos, Begoña Frutos, egresada de Interpretación; con 7 votos, Juan Catalina, de 4º de Interpretación



Julian Peña.

● Curso con Carles Castillo.

Textual; con 6 votos, Daniel G. Egea, de 4º de Interpretación Gestual; y con 4 votos, Carlos Pinilla, de 2º de Escenografía.

Por otra parte, la Junta saliente organizó durante los meses de noviembre a diciembre un curso de "Improvisación" impartido por Carles Castillo, actor y miembro de la compañía IMPREVIS. Así mismo, el 30 de noviembre Albert Boadella visitó la RESAD invitado por la asociación para charlar con los alumnos del centro.



● Conferencia de Albert Boadella.

## JOSEFINA GARCÍA ARÁEZ EN NUESTRA MEMORIA



El martes, 26 de octubre se marchó nuestra entrañable Josefina García Aráez. Los que tuvimos el lujo y el inmenso placer de conocerla no podemos dejar de sentir una gran pena por su pérdida. Una pena

egoísta por el gran vacío y sentimiento de indefensión que nos ha dejado. Ella amaba de la mejor manera que se puede hacer: sin pedir nada a cambio, disfrutando con dudas sobre métricas enrevesadas que le alterarían los nervios a cualquiera, con sus palabras de aliento, viendo siempre lo mejor que había en nuestro interior y evidenciándonoslo.

Josefina era un ángel que pasó por nuestras vidas dejando el mejor ejemplo personal de bondad y sabiduría que se podría hallar en este mundo. Un mundo que le encerraba, en los últimos tiempos, en un cuerpo deteriorado que no podía dar cabida a tanto corazón y a tanta belleza interior. Se nos marchó dejando un gran amor a su alrededor, unos recuerdos entrañables de clases de literatura y verso, unas tardes de café y encabalgamientos, de olor a antiguo, sinalefas y corrales de comedias.

Te quiero Josefina, todos los que éramos eternos alumnos y deudores de tu sabiduría te queremos. Has dejado en nosotros un irremplazable poso de amor y gratitud. Gracias por tu luz.

BEATRIZ SUÁREZ

## NOVEDADES EDITORIALES



● A la izquierda, Nacho de Diego, Amaranta Osorio, Ignacio García May, Luz Valenciano y Rocío Callejón. A la derecha, lecturas dramatizadas de textos de Eduardo de Filippo.



Del 5 al 8 de noviembre, se celebró en el Círculo de Bellas Artes el V Salón Internacional del Libro Teatral, que organiza la Asociación de Autores de Teatro. La RESAD estuvo presente con una caseta donde mostró su catálogo de ediciones. Asimismo, el sábado 6, a las 20 horas, Ignacio García May, Ricardo Doménech, Yolanda Pallín y Ana Isabel Fernández Valbuena presentaron las últimas novedades editoriales: el número 12 de la revista *Acotaciones*, el libro *Teatro. Piezas Breves*, con textos de Rocío Callejón, Marco Canale, Irma Correa, Nacho de Diego, Ama-

ranta Osorio, Gumersindo Puche y Luz Valenciano, todos ellos alumnos de Dramaturgia, y, finalmente, la monografía *Eduardo de Filippo: un teatro, un tiempo*, escrita por la profesora Ana Isabel Fernández Valbuena. Este último texto también se presentó el día 22 de noviembre en la Sala Valle Inclán del Círculo de Bellas Artes, dentro del ciclo *Evento Napoli* que patrocinó el Instituto Italiano. Durante el acto, se leyeron varios textos dramáticos del célebre autor napolitano, dirigidos por Nacho Sevilla.

## DAVID JOHNSTON

El pasado 21 de octubre nos visitó el dramaturgo irlandés y profesor de la Universidad de Belfast David Johnston, quien impartió una conferencia titulada "Poesía en el aire. Lope en inglés", a propósito de su adaptación de *El perro del hortelano* para la Royal Shakespeare Company -cuya puesta en escena tuvimos ocasión de ver dos días después en el marco del Festival de Otoño-. El profesor Johnston consiguió, reflexionando sobre su versión de esa comedia lopesca, presentarnos una inteligente y apasionada visión general acerca de las decisiones que toma aquel escritor que asume la responsabilidad de servir de puente entre lenguas, entre sociedades, entre tradiciones teatrales.