



Ernesto Serrano

● Talleres integrados: *Nomeolvides Luna*.

Durante los meses de mayo a julio la RESAD organizó la tercera edición de los Talleres Integrados. Esta actividad refleja el intenso trabajo creativo de la Escuela y representa la culminación de la licenciatura para los estudiantes que este año han terminado.

Más de veinte montajes y de ochenta alumnos han participado en este proyecto. Este año pudimos ver: *Orgía*, de Pier Paolo Pasolini; *Prepucio*, de Nacho Diego; *Nomeolvides Luna*, creación colectiva; *Los abrazos perdidos*, de Roberto Herrero; *Nuestra señora de las nubes*, de Arístides Vargas; *Deseo*, de Josep María Bernet i Jornet; *Menos que nada*, de Charo Solanas; *Kvetch*, de Steven Berkoff; *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas; *El color de Agosto*, de Paloma Pedrero; *Des-encuéntrame*, creación colectiva; *Peter Pan*, de David Barry; *Medea material*, de Heiner Müller;

Restos humanos sin identificar y la verdadera naturaleza del amor, de Brad Fraser; *Ventaquemada*, de Paco Bezerra; *Barba azul*, de Maurice Maeterlink; *La extraña pareja*, de Neil Simon; *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra; *La caída*, de Albert Camus; *Marat Sade*, de Meter Weiss; *Los restos: Fedra*, de Raúl Hernández; *Reventado*,

de Sarah Kane; *De noche justo antes de los bosques*, de Bernard M^a Koltès; y *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca.

No solo hemos asistido a estos montajes como consumidores de teatro, de ocio y de cultura, sino como espectadores de todo un proceso de trabajo que habita detrás de cada montaje, un proceso que, visto en la calle y en los ámbitos comerciales, no debería influirnos en exceso, pero que en el lugar donde se desarrolla toma por sí solo una perspectiva de auténtica labor creativa. El encuentro, primero entre los alumnos del cuarto curso de las distintas especialidades de la Escuela, y la gestación de los montajes, después, nos lleva a comprobar el intenso compromiso de los alumnos con sus producciones.

RICARDO SOLVEIRA

Talleres integrados 2004

TALLER DE 3º DE GESTUAL

Valle-Inclán es un autor que se saborea cuando pasa por la boca y, cuando sale fuera, se ve. Es un gesto musical, es imagen, es atmósfera, es visceralidad, es la ficción de la carne mortal. Un verbo que es forma esculpida en lo invisible, inherente en todo momento a una interpretación muscular, a un gesto. *Romance de Lobos*, la tercera de sus *Comedias Bárbaras*, fue la obra que escogí con los alumnos para poner en marcha el Taller de 3 Curso de Interpretación Gestual. Después de seis meses de trabajo se representó en la Sala Valle-Inclán de la RESAD durante los días 13 al 21 de mayo y en Festival de Teatro Clásico de Moratalaz recibió una mención especial del jurado.

Romance de Lobos aborda la soledad del ser humano y su lucha por existir ante el mundo. Don Juan Manuel Montenegro, que pasará del exceso y la locura de su violento vivir a una nueva conciencia de sí mismo, encarna el antihéroe que hoy encontramos sumergido, en ocasiones, en nuestra sociedad: tan solo amado y considerado por lo que hace o tiene y no por quien humanamente es. Busca la muerte, para hallar la paz, el descanso, el amor no realizado de María, su mujer, ya muerta. Loco corre tras su destino arrastrado por el espectro de su esposa y atormentado por el eco de su historia.

Valle-Inclán nos entregó este trabajo para que soñáramos, reinterpretáramos y nos sumergiéramos en sus imágenes, paisajes, pasiones, caracteres y situaciones. Nuestra propuesta pretendió aunar la fuerza dramática que consigue mediante el esperpento y la belleza de la poética del cuerpo en su transposición lírica. Empleamos el Mimo para dar corporalidad al juego dramático, para evocar espacios o atmósferas y para sugerir las palabras tejidas por este arquitecto de la gramática. La palabra y la acción se aunaban y configuraban un perfilado guiñol de movimientos y sonidos, desprendidos de un coro latente en escena toda la obra. Todo se fundía, todo era concreto y abstracto al mismo tiempo. Los personajes, inspirados en animales, se hacían cargo de la aventura y un Psicopompo, o conductor de almas, invitaba a los espectadores a viajar en sus butacas.

José D. PIRIS



Eric Desvergne.



● *Romance de Lobos*, Taller de 3º de Gestual.

ENCUENTRO DE LA Aiest

Durante los días 18 al 21 de mayo tuvo lugar en la RESAD el encuentro de la junta directiva de Aiest (Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro), cuyo fin es el de promover las relaciones e intercambios entre sus miembros, así como estimular y fomentar el espíritu de colaboración entre las escuelas de Iberoamérica. Entre los puntos relevantes de este encuentro estuvo el de aumentar el número de países miembros (actualmente la Aiest está integrada por escuelas de Argentina, Chile, Brasil, Costa Rica, Méjico y España). También se ha procedido a la elección de nuevos cargos directivos y se ha organizado el próximo Foro, que estará dedicado a la Dramaturgia, y



Ernesto Serrano.

● Representantes de la Aiest en la RESAD.

que se celebrará en Madrid en la primavera del 2005.

Los directores de las escuelas tuvieron un encuentro con alumnos y profesores de la RESAD para hablar de las experiencias pedagógicas de sus diferentes países.

CURSO CON JOANNA MERLIN



En la semana del 18 al 23 de Mayo se ha desarrollado en la RESAD un curso intensivo para profesores sobre la técnica de Michael Chejov impartido por Joanna Merlin, profesora de interpretación en la Universidad de Nueva York y en el Actor's Center.

Joanna, discípula directa de Michael Chejov, con quien trabajó en Los Ángeles durante los últimos cinco años de vida del actor, nos ha transmitido a un grupo de profesores de los departamentos de voz, movimiento, interpretación y dirección los conceptos básicos de la técnica de su maestro a partir de ejercicios e improvisaciones, así como la aplicación de estos recursos a la creación del personaje e incorporación del texto. La obra de Anton Chejov *Las tres hermanas* fue la elegida por la ponente para desarrollar el proceso final del trabajo.

El CAP de Retiro ha reconocido este curso con tres créditos y ha colaborado en su financiación. Los profesores participantes hemos disfrutado al compartir una experiencia impagable desde el punto de vista artístico y pedagógico.

CHARO AMADOR

DRAMATURGIA

Este verano alumnos y profesores de Dramaturgia van a participar a través de la Escuela de San Miniato en Pisa (Italia) en distintos cursos y talleres a los que asisten estudiantes y profesores de toda Europa, además de estudiosos del teatro de distintas nacionalidades. El encuentro está organizado por la Academia Nazionale d'Arte Dramática Silvio D'Amico.



Asimismo, durante la primera semana del mes de marzo, José Sanchis Sinisterra impartió un taller sobre Dramaturgia de Textos Narrativos. Doce alumnos seleccionados entre todos los de la carrera trabajaron durante cinco días la técnica de la adaptación, profundizando en los límites de la teatralidad: la intertextualidad, la metateatralidad, el cuestionamiento de la fábula y del personaje o la implicación del espectador en la ficcionalidad.

ÁLBUM FOTOGRÁFICO. TALLERES INTEGRADOS 2004

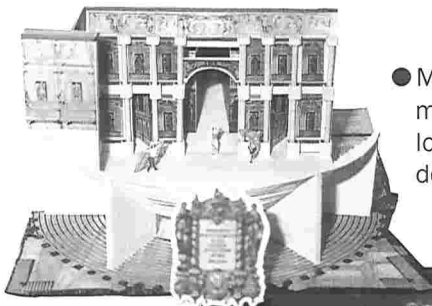


● 1. *Desencuéntrame*. 2. *Nuestra señora de las nubes*. 3. *Menos que nada*. 4. *Prepucio*. 5. *La lengua de las mariposas*. 6. *Kvetch*. 7. *Los abrazos perdidos*. 8. *Orgía*.

Ernesto Serrano y Julián Peña.

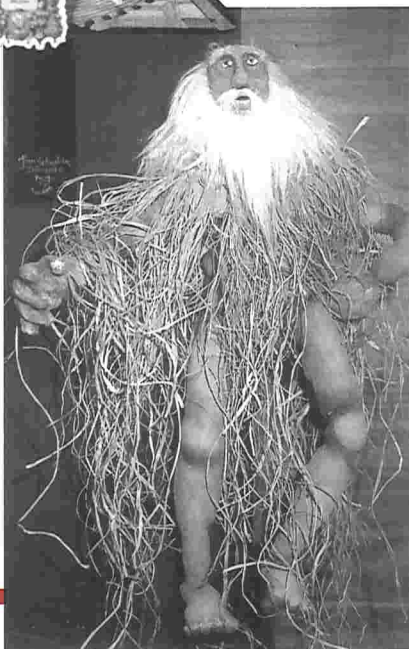
EXPOSICIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Durante los días del 3 al 11 de junio del presente curso tuvo lugar en el vestíbulo de la RESAD una exposición de trabajos y maquetas del primer y segundo curso de la carrera de Escenografía. Se trataba, en el caso de los de primero, de una serie de maquetas que ejemplifican la evolución del espacio es-



● Maqueta y marioneta de los alumnos de Escenografía.

Ernesto Serrano.



cénico desde el mundo greco-latino a los espacios de la vanguardia del siglo XX.

Los trabajos ofrecían una visión no solo histórica sino que, además, respondían a una propuesta de reinterpretación contemporánea, más evidente en alguno de los trabajos que en otros, pero presente en casi todos los casos. Dichos ejercicios han sido dirigidos bajo la tutela docente de la profesora Mercedes de Blas, dentro de la asignatura de Técnicas escénicas.

Esta exposición quería ser, además, una muestra de cómo la realización de maquetas resulta una herramienta fundamental para comunicar las ideas escenográficas y un trabajo apasionante en cuanto a investigación de materiales y posibilidades de creación plástica.

Completaban la muestra los ejercicios de segundo curso. Esta vez se trataba de unos pocos ejemplos de construcción volumétrica de atrezzo y marionetas, también dentro de la asignatura de Técnicas Escénicas, además de unos bocetos y maquetas que representan espacios escénicos concretos para una dramaturgia dada. En este último caso, los trabajos procedían de la asignatura Espacio Escénico de segundo, impartida por la profesora Helena Sánchez Kriükova.

EXPOSICIÓN 'ESTO NO ES ARTE'

Los días 12, 13 y 14 de mayo se mostró en el vestíbulo de la RESAD una exposición de sesenta instalaciones realizadas por los alumnos de primero y segundo de Interpretación. La propuesta partió de la clase de Teoría e Historia del Arte, asignatura impartida por la profesora Esther Seco. Se trataba de crear un trabajo artístico a partir de objetos cotidianos, lo cual conlleva una reflexión sobre el arte y el proceso creativo, tanto para los propios creadores como para los receptores del mensaje plástico.



Ernesto Serrano.

● Imagen de la exposición.

EN BUSCA DE 'CASTELVINES Y MONTESES'

Dentro del Festival de Almagro, el Aula de Teatro Clásico de la RESAD va a presentar los días 12 y 13 de julio la obra de Lope de Vega *Castelvines y Monteses*. Uno de los principales objetivos que tiene esta institución, a través de la compañía José Estruch, es fomentar el descubrimiento de piezas olvidadas de nuestro teatro clásico, textos de calidad que no pertenezcan al canon de obras que pueblan nuestros escenarios. Así que el reto de hacer la dramaturgia era doble: buscar un texto y hacer la versión del mismo.

Entre la infinidad de textos sorprendentemente olvidados y necesariamente ignorados, la búsqueda es siempre larga. Pero fue un actor amigo mío, quien en una noche de cervezas mencionó una obra de Lope de Vega que me hizo recordar la referencia que un profesor de la Facultad había hecho de *Castelvines y Monteses*. Leí la obra desde la incertidumbre de comprobar cómo Lope de Vega había escrito, pocos años después que Shakespeare, su propio *Romeo y Julieta*, partiendo, igual que éste, de la "novella" de Bandello.

Después de leer la obra supe que era éste el texto que perseguíamos, no sólo por ser una tragicomedia llena de hermosos momentos literarios, de situaciones poderosas, de escenas extremadamente delicadas y de mucho sentido del humor, no sólo porque sea una innegable curiosidad filológica, sino porque Lope nos conmueve con una profunda y original visión sobre el amor y sobre el odio. Creo que recuperar esta obra es recuperar un texto necesario, pues nos da la oportunidad de repensar uno de los grandes mitos de la condición occidental, otra mirada poética, otra comprensión del mundo distinta a la de Shakespeare. Espero que la versión, siendo respetuosa con el original, desarrolle y potencie todo aquello que nos permita salvar la distancia entre dos tiempos estéticos tan distantes, el de Lope y el nuestro.

Pero por suerte, la búsqueda no es nunca solitaria. Aitana, Luis, Merche, Encarna, Josep, Valeria, Marcos, Toni, Eurico, Ricardo Domenech, Juan Mayorga, Vicente León y Fernando Doménech, entre muchos otros, de una manera o de otra, todos me indicaron el camino.

DARÍO FACAL

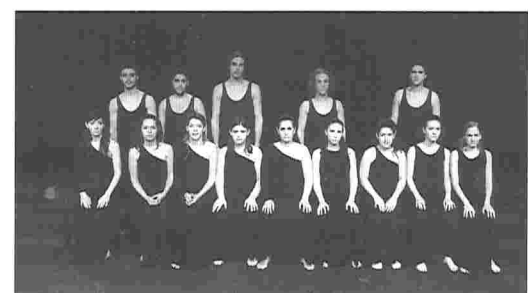


● Darío Facal.

INTERCAMBIO ENTRE ESCUELAS

Dentro de las actividades exteriores de la RESAD, se ha realizado un intercambio con la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Por nuestra parte, el 27 de abril se presentó en el Teatro Principal de Zaragoza el espectáculo de final de carrera de 4º de Inter-

pretación *Dos Hidalgos de Verona*, de William Shakespeare, dirigido por los profesores Yolanda Porras y Luis D'Ors. Previamente, los días 26 y 27 de febrero, la Escuela Municipal de Zaragoza había presentado en la RESAD la obra *Electra*, de Sófocles, taller de final de carrera de 3º de Interpretación dirigido por el profesor Mariano Anós. Ambas visitas han estado acompañadas de actividades complementarias.



● Alumnos de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

FERIA DEL LIBRO

Una vez más la RESAD y la Editorial Fundamentos dieron protagonismo al libro de teatro presentando sus novedades editoriales en la Feria del Libro de Madrid. El 6 de junio Ignacio García May, director de la RESAD, acompañado de Ignacio del Moral, Luis García-Araus y José Luis García Barrientos, presentó los tres últimas coediciones de la Escuela: el nº11 de la revista *Acotaciones*, con una obra de Ignacio del Moral; el texto clásico *El hechizado por la fuerza*, de Antonio de Zamora, en edición de Luis García-Araus; y el ensayo *Teatro y Ficción*, de José Luis García Barrientos.



● Luis García-Araus, Ignacio García May, Ignacio del Moral, José Luis García Barrientos, Juan Serraller y los intérpretes de *El hechizado por fuerza* durante la lectura de un fragmento de la obra.