



Ernesto Serrano

● Alumnos y trabajadores reunidos en el vestíbulo del centro para condenar los atentados.

A las 12 horas del 11 de marzo, la RESAD paralizó su actividad docente para condenar los atentados que esa misma mañana se habían producido en las estaciones de Atocha, El Pozo y Santa Eugenia. Tras unas primeras horas de inquietud, intentando averiguar si faltaban los alumnos o los trabajadores del centro que normalmente viajan en esa ruta, toda la comunidad se reunió en el vestíbulo, donde, en nombre de la Dirección, Ignacio Amestoy, escritor y profesor del Departamento de Dramaturgia, pronunció unas palabras de condena. Luego se salió a la calle y se guardaron unos minutos de silencio por las víctimas. Las clases quedaron suspendidas y el viernes 12 de marzo también se suspendió la actividad, incluidas las representaciones de los talleres de interpretación, para acudir a la manifestación convocada por el gobierno por las víctimas, contra el terrorismo y por la Constitución.

Los alumnos del centro colocaron en el vestíbulo una gran pancarta donde, en días sucesivos, se pegaron e-mail recibidos, artículos de opinión de la prensa o dibujos de manos blancas. Asimismo se escribieron mensajes como: "No al terror, sí al arte", "ETA o islamitas el que mata es asesino", "No al petróleo", "Basta ya de rencillas", "No a las guerras", "El domingo, ¡vota!", "Libertad y Democracia".

on
las
víctimas
del
11-M

POR UNA LEY DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

El jueves 19 de febrero, la RESAD y los centros educativos de enseñanzas artísticas de todo el país reclamaron, en una serie de ruedas de prensa, una ley de enseñanzas artísticas. Se trataba de poner este crucial tema en el debate electoral sobre política cultural y educativa y obtener un compromiso general de los partidos políticos para que incluyan en su programa político el compromiso de elaborar y aprobar una ley en el sentido del comunicado conjunto elaborado entre el Instituto del Teatro y la RESAD, es decir, ordenamiento del régimen interno y de funcionamiento de los centros, además de incorporar las enseñanzas artísticas a la enseñanza obligatoria.

La lectura a la prensa de esta declaración tuvo lugar simultáneamente en los centros educativos de Alicante, Badajoz, Barcelona,

(Sigue en la pág. 3)

TALLERES DE INTERPRETACIÓN

‘MOIROLOI’, UN POEMA VISUAL SOBRE LA MUERTE



Ernesto Serrano.

Denise Perdikidis, española de origen griego, ha dirigido este año el Taller de Interpretación Gestual. Entre el 13 y el 20 de febrero, sus alumnos representaron en la Sala Valle-Inclán la obra *Moiroloi*. En esta entrevista nos da alguna de las claves de la obra.

¿Qué significa el título?

“Moiroloi” es el lamento o duelo por un difunto. Viene de “moira” (destino) y “loi”, logos (palabra), por lo que *Moiroloi* sería algo así como palabras del destino.

¿Cómo surge la idea del montaje?

Surge de los ritos de duelo en la Grecia rural. A la muerte de un pariente, las mujeres lo despiden en su casa después de haberlo lavado y vestido con sus mejores galas. Improvisan canciones sobre la vida del difunto y exteriorizan su dolor con un código gestual cargado de emotividad. Hay una relación con la muerte muy saludable, pues existe la posibilidad de expresar el dolor. A partir de aquí pensé en crear un montaje que tuviera que ver con el duelo. Pensé en diversos personajes de distintas tragedias griegas y con ello enriquecí la puesta en escena.

La representación está cargada de referencias iconográficas.

Trabajo mucho con la plástica, con el espacio. Mi forma de trabajar está muy influenciada por la pintura y la escultura, por las imágenes, que son lo primero que me viene a la cabeza, y luego surgen los significados. La puesta en escena surgió a partir de improvisaciones de los actores, después de haberles mostrado muchas imágenes. Los actores han realizado un trabajo metódico, creativo y difícil y estoy muy orgullosa de la calidad de su trabajo.

En la obra existe, digamos, tres niveles narrativos.

Hay dos personajes que vertebran toda la obra: el niño y el anciano. El niño está siempre en proscenio. Juega con unos elementos simbólicos y representa el inicio de la vida. El ciego discurre dentro de la acción, aunque los personajes no le ven. Representa el final del viaje. El coro es una gran matriz de la cual salen los personajes para vivir su destino. Luego recoge una escena y da paso a otra en forma de friso. Somatiza el destino de los personajes de forma abstracta.



Julían Peña.

● D. Perdikidis (arriba) e imagen de *Moiroloi*.

‘LOS DOS HIDALGOS DE VERONA’



Ernesto Serrano.

● *Los dos hidalgos de Verona*.

Los alumnos de Interpretación A2 querían terminar su carrera explorando la comedia shakespeariana. Se decantaron, junto con su profesora Yolanda Porras, por *Los dos hidalgos de Verona*. Es ésta una pieza de juventud que trata precisamente de ese periodo en que la vida comienza a abrirse en multitud de direcciones y uno no sabe todavía qué camino escoger.

Hemos querido acercarnos a esta “comedia de formación”, a este viaje iniciático, desde la perspectiva de los locos años 20, a ritmo de jazz y con un guiño a los admirables cómicos del music-hall. Con este montaje, representado del 25 de marzo al 1 de abril en la Sala Valle-Inclán, hemos querido celebrar el final de una etapa vital, la etapa de formación, jalonada de obstáculos y momentos difíciles, para dar paso a ese momento en que la vida se abre y nos empuja a dibujar, aún titubeantes, el arabesco de nuestras biografías.

LUIS D’ORS, director de la obra

‘ÁNGELES EN AMÉRICA’

Del 3 al 15 de marzo tuvieron lugar en la Sala Valle-Inclán las representaciones del Taller de Interpretación Textual A1. Dieciocho alumnos, dirigidos por Mariano Gracia, sacaron adelante el proyecto de *Ángeles en América*, de Tony Kushner, en su versión completa, nunca representada en España. El texto consta de dos obras, *El milenio se acerca* (1992) y *Perestroika* (1994), que se representaron en días alternos, salvo la función extraordinaria con ambas del último día. Los actores asumieron un texto político y progresista, que a lo largo de más de siete horas desarrolla un mosaico de temas como el sida, el milenarismo, el sentimiento religioso, el dolor, lo sobrenatural, los vínculos afectivos, el progreso y las ganas de vivir. Ante los atentados que tuvieron lugar en esos días, el grupo de actores decidió dedicar la función del día 11 a las víctimas y a sus familiares. Si el teatro tiene alguna utilidad social, esa noche las palabras de Kushner fueron una manifestación de protesta activa: “He sobrevivido a estos tiempos tan terribles, y hay gente que vive cosas mucho, mucho peores, pero... Aun así les podéis ver viviendo de todos modos. Aun cuando son más espectros que cuerpos, más llagas que piel, cuando están abrasados y agonizantes, viven. Casi siempre, la muerte tiene que quitarles la vida... Vivimos en la desesperanza. Si puedo encontrar algo de esperanza en algún lugar..., eso es..., es lo mejor que puedo hacer.”



Ernesto Serrano.

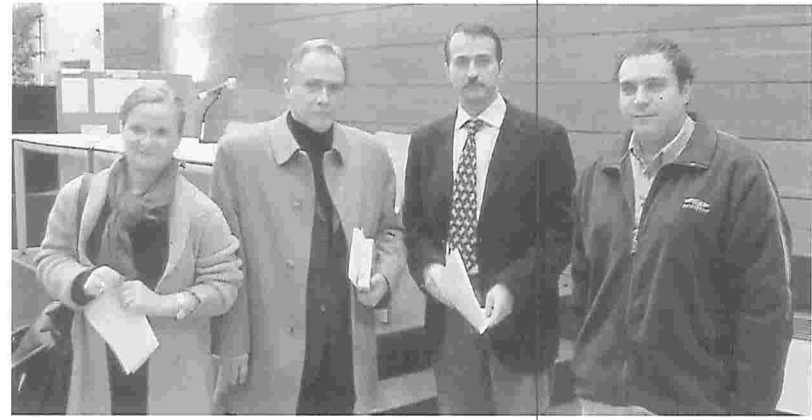
● *Ángeles en América*.

POR UNA LEY DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

(Viene de la pág. 1)

Gijón, Castellón, Granada, Madrid, Murcia, Oviedo, Palma de Mallorca, Pontevedra, Salamanca, San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Valencia y Zaragoza. En Madrid, fue el director de la RESAD, Ignacio García May, quien presidió el acto, acompañado en la rueda de prensa por Antonio Blancas, Director de la Escuela Superior de Danza de Madrid, Virginia Valero, Directora de la Escuela Superior de Canto, y José Luis Molinero, representante de los alumnos en el Consejo Escolar.

Únicamente se recibió respuesta del PSOE, quien, a través de su Vicecoordinadora del Programa Electoral, Carmen Chacón, envió al Director de la RESAD una carta en la que se decía: "Vuestra preocupación e inquietud por las dificultades y las agresiones que sufre la cultura en nuestro país es compartida por nosotros. La apuesta del Partido Socialista... sitúa la cultura en el primer plano de nuestra atención [...] Vuestras ideas y sugerencias serán bien recibidas."



● Virginia Valero, Directora de la Escuela Superior de Canto, Antonio Blancas, Director de la Escuela Superior de Danza de Madrid, Ignacio García May, Director de la RESAD, y José Luis Molinero, representante de los alumnos en el Consejo Escolar.

DECLARACIÓN DE LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

La LOGSE integró en el sistema educativo las enseñanzas artísticas de Música, Danza, Arte Dramático, Diseño y Conservación-Restauración de Bienes Culturales, estableciendo titulaciones equivalentes a licenciaturas universitarias para las tres primeras y titulaciones equivalentes a diplomaturas para las otras dos. Por otro lado, los estudios de Artes Visuales (o "Bellas Artes") se habían integrado a la Universidad con la Ley General de Educación de 1970. Mientras otros estudios artísticos, como los de Cine o los de Multimedia, no están aun contemplados en nuestro sistema educativo.

A medio camino: la ley pendiente

La solución que la LOGSE dio a las enseñanzas artísticas de Música, Danza y Arte Dramático vino a situar sus grados superiores en el nivel universitario y fuera de la universidad, reconociendo así su envergadura y, a la vez, su especificidad. Ello supuso un importante paso adelante. Al cual tenía que seguir, no obstante, un segundo paso sin el cual el primero quedaba en muy poco: debía completarse la LOGSE con una Ley de Enseñanzas Artísticas destinada a dotar, a los centros que impartían enseñanzas artísticas superiores, de la correspondiente autonomía y de las herramientas necesarias.

Este segundo paso no se ha dado todavía y constituye, hoy, una grave asignatura pendiente. La mayoría de los centros superiores son equiparados, por defecto, a centros de enseñanza secundaria, lo cual les crea graves dificultades de funcionamiento y les impide, entre otras cosas, la debida renovación de los planes de estudio. Por otra parte, el gran reto que supone la integración de las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior resulta insuperable sin la mencionada adecuación de los centros.

Urge, pues, completar el camino iniciado con la LOGSE, elaborando y aprobando una Ley de Enseñanzas Artísticas que permita dar respuesta a estos problemas y culminar, de ese modo, el pleno desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores, a partir de la autonomía académica, financiera y de gestión que les corresponde.

La Ley de Enseñanzas Artísticas debería contemplar también otros aspectos clave de estas enseñanzas en sus diversos grados. Debería establecer la inclusión de los lenguajes artísticos en la enseñanza obligatoria, condición democratizadora elemental, sin la cual el derecho de acceso de la ciudadanía a los bienes culturales y artísticos queda prácticamente en nada; la vinculación entre los di-

ferentes grados de cada enseñanza artística; el ordenamiento pendiente de otras enseñanzas artísticas, particularmente del cine; un organismo específico de coordinación de las enseñanzas artísticas superiores, con funciones semejantes a las del *Consejo de Coordinación Universitaria*...

La necesidad de la Ley de Enseñanzas Artísticas fue recogida por el Ministerio de Cultura en el punto 2.4.2 del borrador del "Plan Nacional de Teatro". Hace falta un compromiso legislativo y de gobierno que lo sitúe entre las prioridades de la política educativa.

Por otra parte, la Comisión de Educación y Cultura del Congreso de Diputados en su reunión de 23 de febrero de 1999, aprobó por unanimidad: "El Congreso de los Diputados insta al Gobierno a aprobar, de acuerdo con las comunidades autónomas, en el plazo máximo de seis meses un Proyecto de Ley que regule el carácter específico del grado superior de estas enseñanzas"

Llamamiento a los partidos políticos

Emplazamos a los diversos partidos políticos para que incluyan en sus programas para las elecciones legislativas del próximo mes de marzo, el compromiso de proceder, dentro del año 2004, a la elaboración y aprobación, en las Cortes Generales, de la Ley de Enseñanzas Artísticas. Para ello, nos ponemos a su entera disposición y les ofrecemos toda nuestra experiencia y conocimiento.



● Lectura de la declaración por una Ley de Enseñanzas Artísticas.

Ernesto Serrano

VII CURSO DE TEATRO CLÁSICO

Entre el 1 de febrero y el 5 de marzo de 2004 se ha celebrado el VII Curso de Teatro Clásico, organizado por la Asociación José Estruch en colaboración con la RESAD. Es ya la séptima edición de un curso que se va asentando como una referencia dentro de los estudios de teatro clásico español, que son tan escasos en nuestro país. Como en las ocasiones anteriores, el Curso estaba destinado a Licenciados en cualquiera de las Escuelas superiores de Arte Dramático de España, en cualquiera de sus especialidades, y no solamente a los Licenciados en la RESAD. De hecho, este año ha habido una gran proporción de alumnos de otras escuelas, y muy especialmente de la Escuela de Canarias.

El objetivo básico que presidió la creación del curso hace ya años, la de proporcionar a los licenciados una formación específica en teatro clásico español, tanto en su vertiente teórica como en la práctica, se ha mantenido este año. El VII Curso de Teatro Clásico tenía como columna vertebral la interpretación del verso, para lo cual se han dado clases de Interpretación, impartidas por Rosario Amador, de Voz, impartidas por Vicente Fuentes, y de Técnica del Verso, impartidas por Javier Sánchez y por Juan José Granda.

A estas disciplinas fundamentales se ha añadido un cursillo específico de Lucha escénica, impartido por Iñaki Gorroñoitia y varias conferencias teóricas, que han contado con la participación de Ángel Martínez Roger, Fernando Doménech, Luciano García Lorenzo, Felipe Pedraza y María Teresa Cattaneo.

El curso se complementa con la puesta en escena de una obra de teatro clásico destinada al Festival de Almagro, que en esta ocasión es *Castelvines y Monteses*, de Lope de Vega. Por ello se ha contado también con la directora y el dramaturgo de este montaje, Aitana Galán y Darío Facal (licenciados ambos por la RESAD en las especialidades de Dirección y Dramaturgia). El elenco de la obra se elegirá, como es tradicional, entre los licenciados en interpretación que han participado en éste o en anteriores cursos de Teatro Clásico.



● Conferencia de María Teresa Cattaneo.



● Clase de esgrima con Iñaki Gorroñoitia.

CONSERVATORIOS DE DANZA: TALLERES



El Conservatorio Profesional de Danza Clásica y el Real Conservatorio Profesional de Danza presentaron en la Sala Valle-Inclán de la RESAD sus talleres coreográficos. El 23 de enero el Conservatorio Profesional de Danza estrenó un programa con piezas como el *Lago de los cisnes*, *Gigantes y cabezudos* o *Sílfides*. El Real Conservatorio Profesional de Danza, por su parte, convocó unas Jornadas de Formación de Nuevo Público destinadas a colegios e institutos.



Ernesto Serrano

TECNOLOGÍA PARA LA ILUMINACIÓN. En nombre de la empresa Strong, Esteban Guillot Roger presentó el 23 de marzo una muestra de tecnología para la iluminación espectacular, especialmente dirigida a los alumnos de Escenografía.

CURSO DE 'TAPDANCE'

Elvira Sanz, catedrática de Expresión Corporal y profesora de danza recientemente jubilada después de más de 30 años de labor permanente en nuestro centro, ha impartido durante este trimestre un curso de Tapdance. Elvira Sanz ha diseñado el perfil que la asignatura de danza desarrolla en nuestro programa de estudios actorales y, así mismo, ha impartido diferentes cursos sobre danza: Danza Primitiva, Danza pre-clásica, Danza Contemporánea, Danza moderna tradicional y Tapdance.

De esta última modalidad, el Departamento de Movimiento ha ofrecido un curso orientado, preferentemente, a los estudiantes de los dos recorridos de interpretación.

El curso ha supuesto la elaboración de lo que es un compendio de tres niveles técnicos: Básico, Principiantes y Principiantes avanzados. Han trabajado conjuntamente alumnos de Interpretación, Dramaturgia y Escenografía, además de alumnos egresados. El pro-

greso muy satisfactorio en el ritmo de aprendizaje y el entusiasmo de los alumnos por esta oportunidad, afirma la idea de la posible continuidad de esta experiencia en años sucesivos.



Julían Peña.