



Ernesto Serrano

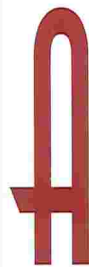
● Virginia Gutiérrez, Bonifacio Alcañiz, Emilio Sagi y Juan José Granda en la apertura del curso 2003-2004.

El 20 de octubre la RESAD celebró el acto de apertura del nuevo curso con la presencia de Emilio Sagi, Director del Teatro Real, y de Bonifacio Alcañiz, Director del Área Territorial Madrid Capital. Juan José Granda, Profesor Titular de Interpretación, impartió la lección inaugural, titulada "Teatro Musical en España. Pasado, presente y futuro".

Previamente a la lección, el director del centro, Ignacio García May, pronunció unas palabras en defensa del teatro y de sus profesionales. En su opinión, el teatro es la más política de todas las artes y un espejo en el que debería mirarse la clase política, cuyas oscuras relaciones con el sector inmobiliario originaron la repetición de las elecciones en la Comunidad de Madrid.

Por su parte, Juan José Granda realizó un recorrido por la historia del teatro musical en España desde 1629, fecha en que Lope de Vega estrena en el teatro de Palacio de Madrid la égloga pastoril cantada *La*

selva sin amor, hasta la decadencia del género musical español en la década de los sesenta del Siglo XX. De igual modo, especuló sobre el futuro de nuestro teatro musical atendiendo a la realidad del resurgir del género en los últimos años. La elección de la música como tema de la lección inaugural se debió a que está próxima la implantación en la RESAD de la especialidad de Interpretación Musical.



apertura del
curso
2003-2004

LA MÁS POLÍTICA DE LAS ARTES

IGNACIO GARCÍA MAY

Inauguramos hoy el curso en una situación política singular por su irregularidad. Por razones que todos ustedes conocen, las anteriores elecciones fueron invalidadas y se verán repetidas en apenas unos días, sumiendo a la Comunidad de Madrid en un estado de desconcierto y de desconfianza política. Quienes hemos seguido este verano las sesiones de la Comisión de Investigación por Telemadrid hemos experimentado una grave sensación de bochorno. En una clara demostración de que la Naturaleza imita al Arte, los sucesivos comparecientes de aquellas sesiones, de unos partidos o de otros, declaraban, como Michael Corleone ante la Comisión Kefauver, *negándolo todo, ignorándolo todo, y olvidándolo todo*, pero eso sí, reivindicando sus ofendidas dignidades

(Sigue en la pág. 3)

www.resad.es HA TENIDO MÁS DE CINCuenta MIL VISITAS

La página web de la RESAD ha sido visualizada desde el 25 de octubre de 2002 al 5 de noviembre de 2003 por una cifra de 56.699 visitas, lo que representa alrededor de 150 visitas por día. La fecha de mayor afluencia fue el 11 de septiembre de 2003, coincidiendo con las pruebas de ingreso. Un 30% de esas visitas se realizaron a las 12:24 horas. En el cuadro estadístico, puede observarse la procedencia de los visitantes.

Visitas a **www.resad.es**

País	Visitas	%
España	46.638	82,3
México	2.356	4,2
Estados Unidos	1.160	2
Argentina	811	1,4
Chile	603	1,1
Perú	543	1
Colombia	474	0,8
Venezuela	413	0,7
Reino Unido	375	0,7
Francia	353	0,6
Desconocido	571	1
Otros	2.402	4,2
Total	56.699	100

NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

El curso 2003/2004 presenta, para alumnos y profesores, una mejora relevante: la actualización del Plan de Estudios en todas las especialidades. Desde el traspaso de la RESAD a la Comunidad de Madrid, se había planteado la posibilidad de establecer ciertos cambios, atendiendo al porcentaje de



Ernesto Serrano

● Prueba de ingreso en la RESAD.

personalización comunitaria previsto por la ley, pero cuestiones muy diversas habían retrasado esta renovación.

Durante el curso 2002/2003 se pudo trabajar, por fin, en la redacción del nuevo plan que, sin alterar radicalmente el ya establecido, introduce, sin embargo, variaciones de excepcional relevancia. Entre ellas, la incorporación de las asignaturas optativas y de libre configuración. Se trata de un modelo común

en las enseñanzas superiores, del que ya gozan otras escuelas, pero que supone una novedad entre nosotros. Por lo demás, la revisión íntegra del currículum ha permitido a los departamentos perfeccionar de forma general el sistema a través de la revisión de asignaturas, con ajustes de nombres y de contenidos, además de su correcta interacción y su adecuación a los cursos en que se imparten.

En líneas generales, la introducción del nuevo plan constituye un reconocimiento, por parte de la Administración, de la importancia creciente de las enseñanzas superiores de Arte Dramático.

LA RESAD SE INTEGRA EN LA AIEST

Los días 17, 18, y 19 de noviembre tuvo lugar un encuentro de Juntas Directivas de la AIEST (Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro) en la ciudad de Sao Paulo, Brasil. En este último encuentro se aprobó la integración de la RESAD como miembro adjunto de la Asociación, convirtiéndonos, junto con el Instituto del Teatro, en nexo de intercambio de la AIEST con Europa.

Todavía quedan muchos matices por resolver, pero el intercambio de alumnos y profesores con las Universidades y Escuelas que forman parte de esta asociación empieza a ser una realidad. En mayo tendrá lugar una segunda reunión de Juntas Directivas en la RESAD, momento para establecer un contacto directo entre los directores de las Escuelas de la A.I.E.S.T. y los profesores y alumnos del centro. Con la existencia y consolidación de esta Asociación, de la que ya, formalmente, somos parte, se abre una nueva vía de enriquecimiento académico y cultural que hasta ahora sólo existía con Europa a través del programa Erasmus.

BEATRIZ SUÁREZ

Representante de la RESAD en la AIEST



● Reunión de Juntas Directivas de Escuelas Superiores de Arte Dramático de la asociación AIEST.

LA RESAD IMPARTE DOCENCIA A MÁS DE TRESCIENTOS ALUMNOS

Según las estadísticas del Centro, casi la mitad de los estudiantes están matriculados en Interpretación Textual, que es el recorrido con más demanda y con más solicitudes de ingreso. Los datos del curso pasado revelan, asimismo, que hubo casi 18 alumnos menos con respecto al periodo docente 2001-2002. La promoción más numerosa fue la de segundo, con 92 alumnos.

ALUMNOS MATRICULADOS EN EL CURSO DE 2002-2003

Recorrido/Curso	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Total 2002-03	Total 2001-02
Dirección de Escena	12	14	12	10	48	46
Dramaturgia	13	10	7	7	37	40
Escenografía	12	13	13	4	42	56
Interpretación Textual	34	39	36	43	152	145
Interpretación Gestual	11	16	10	17	54	64
Total	82	92	78	81	333	351

LA MÁS POLÍTICA DE LAS ARTES

(Viene de la pág. 1)

como verdades irrefutables que los demás debíamos aceptar como el Padrenuestro pese a su evidente y escandalosa inmoralidad. Los partidos políticos juegan mucho a la lamentación en estos días, y practican una campaña electoral inspirada en Carrefour, ofertándonos un *tres por dos*, que no es sino un insulto a las inteligencias de los ciudadanos, pero eluden mencionar el grave perjuicio, no ya moral, sino económico, que les producirá la repetición de las elecciones, pues son ellos quienes en última instancia las pagarán.

Habrà quien piense que éste no es tema de un acto de apertura académica, pero, por el contrario, creemos que es *El Tema*: porque, esta misma clase política que semejante espectáculo ha construido es la que hace unos meses despreciaba, desde una hipotética altura moral, a la profesión teatral en bloque cuando ésta se sumó a las protestas contra el conflicto bélico de Irak. Y porque, como entonces recordaron compañeros nuestros como Lourdes Ortiz o Juan Mayor-ga, el teatro no sólo no vive ajeno a la política, sino que es la más política de las artes. Obviar esto es engañarse sobre el significado de nuestra profesión y de las enseñanzas que aquí impartimos.

Podríamos dejar el discurso aquí, pero no lo haremos; porque es en situaciones de escándalo político como ésta cuando más necesario y más urgente se hace huir de las generalidades y de los tópicos. La salud de una sociedad libre necesita el ejercicio de la crítica atenta y permanente, pero no la demolición sistemática e indiscriminada de sus propios cimientos. Por eso nos parece importante recordar aquí que, frente a esa Comunidad de fabricantes de chalets y escamoteadores de fortunas, frente a esa carroña que ensucia nuestras instituciones y que se reparte las Consejerías según el dinero que puedan obtener de ellas, frente al triunfalismo y la bravuconería de patio de colegio esgrimidas por los partidos políticos y por sus respectivos esbirros mediáticos, hay personas con nombres y apellidos que trabajan diariamente por el beneficio ciudadano; personas que entienden su labor como un acto de responsabilidad, de confianza, de respaldo. Son ellas las que han permitido, desde el esfuerzo y el

compromiso, sumados a los de esta institución, que hoy podamos inaugurar el curso con un Plan de Estudios nuevo. La validez de esta reforma se verá sometida al paso del tiempo, pero su existencia misma era ya una necesidad apremiante. A ellos, a nuestro Director Territorial, que se sienta con nosotros, a nuestros compañeros de Ordenación Académica, de Recursos Humanos, de Inspección, de todas las distintas secciones de la Consejería, quisiéramos agradecer y dedicar hoy este inicio de curso; aunque sólo fuera porque, en ocasiones como éstas lo que debería ser normal deviene verdaderamente ejemplar. Y si bien la lista sería larga, permítanme la descortesía, o la galantería, (descortesía porque no puedo mencionar a todos, galantería porque se lo merecen), de citar con especial aprecio dos nombres: los de Concha Alhambra y Miguel Ángel Rodríguez, siquiera por la cantidad de horas y la inacabable paciencia que ambos han dedicado a guiarnos por este difícil y lento proceso de la Reforma.

Pero tampoco acabo aquí; porque, siguiendo este espíritu, trabajamos ya, continuando el esfuerzo de equipos anteriores, para que en un futuro muy cercano pueda iniciarse al fin en nuestra escuela la especialidad de Teatro Musical, cuya implantación, por diferentes razones, tanto se ha dilatado. Es por eso por lo que nos acompaña también en la mesa Emilio Sagí, director del Teatro Real, amigo y valedor de esta escuela desde hace tiempo, profunda y lealmente interesado en los progresos de la educación teatral y musical, y mentor nuestro, desde su experiencia en este campo, en la inminente tarea.

Finalmente, y en consonancia con ello, la lección magistral que hoy impartirá el profesor Juanjo Granda estará dedicada al teatro musical en nuestro país, para recordarnos la riqueza de este campo, que no se limita a las modas ni a los tópicos pasajeros.

Sirva todo ello para recordarnos lo esencial: que la verdadera acción política, la que merece nuestro respeto y deja auténtica huella, no habita en el titular de prensa, sino en el trabajo en colaboración entre las personas y las instituciones al servicio de la ciudadanía y del bien común.

Muchas gracias.



● Chicago.



● Garbo ríe.



● Después de la lluvia.

REPOSICIÓN DE LOS TALLERES INTEGRADOS

Debido a la demanda de público, algunos de los Talleres Integrados que se estrenaron al final del curso pasado se han re- puesto durante los meses de octubre y noviembre. Son los montajes *Chicago*, *Garbo ríe*, *Después de la lluvia* y *Flor de azar*. En esta página incluimos fotos de los tres primeros.



Julían Peña

TEATRO CHILENO

El grupo de teatro chileno La carreta representó los días 16 y 17 de octubre la obra *Los pájaros mojados*, escrita y dirigida por José Yovane. El montaje llegó a la RESAD por iniciativa de la embajada de Chile, a través de su asesor cultural Sergio Macías. La compañía La carreta nace en 1984. Es impulsora del proyecto Desarrollo Teatral y Cultural en la Marginalidad y participa en ENTELAPA (Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano).

IV SALÓN DEL LIBRO TEATRAL

El sábado 8 de noviembre la RESAD y la Editorial Fundamentos dieron a conocer sus últimas novedades editoriales en el IV SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL, celebrado en el Círculo de Bellas Artes.

La primera publicación presentada fue un ensayo sobre el dramaturgo Miguel Romeo Esteo, titulado *Pensar la Teatralidad. Miguel Romeo Esteo y las Estéticas de la Modernidad*. El texto ha sido escrito por el doctor e investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Óscar Cornago Bernal.

La segunda novedad editorial presentada fue el número 10 de la revista *Acotaciones*, donde se han publicado dos textos dramáticos: *Sangre Lunar*, de José Sanchis Sinisterra y *Sobre algunas especies en vías de extinción*, de José Ricardo Morales. Este último texto es una edición especial con motivo del Salón y del nombramiento del autor como Socio de Honor de la Asociación de Autores de Teatro. Precisamente, días después de este acto, José Ricardo Morales compartió toda una mañana con los alumnos del centro, muy interesados en su obra, en los escritores del exilio y en sus opiniones sobre el teatro.

Finalmente, se presentó *Teatro. Piezas Breves*, un volumen que recoge los primeros textos de los alumnos de la RESAD que cursan los estudios de Dramaturgia. Este año se han publicado las obras de Paco Becerra, Claudio Cordero, Carmen Coromoto, José Cruz, Francisco José Martínez Cernadas, Laura Remacha y Elena

María Sánchez. Hay piezas que tiene su origen en la más rabiosa actualidad, como la Guerra de Irak, mientras otras son más intimistas. El supervisor del volumen ha sido el dramaturgo Ignacio Amestoy.



● Los autores de *Teatro. Piezas Breves* en el Salón del Libro junto con Ignacio Amestoy.



● Óscar Cornago Bernal, Ignacio García May y Juan Serraller.



● José Ricardo Morales durante su intervención en el Salón del Libro.

FUNCIONES DE 'ORÁCULO A MEDIAS'



Los días 19 y 20 de noviembre se representó en la Sala Valle Inclán, la comedia de Blanca Baltés *Oráculo a medias*, con dirección de Ángel Velasco. La compañía Baraka Teatro inicia su andadura con este espectáculo, en el que participan varios egresados de la RESAD: los dos ya citados, así como Teresa Rodrigo, que firma el espacio escénico y el vestuario, y los actores Carlos Álvarez y Javier Carazo. *Oráculo a medias* es una comedia al estilo de Plauto (la acción se sitúa en la Roma de Julio César), pero su trama esconde una crítica nítida e irónica de la clase política actual y las conductas sociales del hombre contemporáneo.

PROHIBIDO EL CONSUMO DE TABACO



Cumpliendo lo exigido por la Ley 5/2002 sobre *Drogodependencias y Trastornos Adictivos*, se va a prohibir el consumo de tabaco en la RESAD. La Dirección habilitará determinadas zonas para poder consumir tabaco, sin que ello perjudique a las personas que desean mantener su aparato respiratorio y fonador en buen estado, aunque esta medida no esté exigida en centros educativos. Desde la Dirección y la Jefatura de Estudios se ha pedido la colaboración de los alumnos y de los profesores que practican este hábito, ya que no solo está en juego el cumplimiento de la legalidad sino la salud de personas que, además, utilizan la voz como medio de vida.

'EL HECHIZADO POR FUERZA'

El 16 de julio la Compañía José Estruch de la RESAD estrenó en el XXVI Festival de Teatro Clásico de Almagro la obra de Antonio de Zamora, *El hechizado por fuerza*, con dramaturgia de Luis García-Araus y dirección de Rafael Cea, ambos alumnos egresados de la RESAD. *El hechizado por fuerza* es una de las comedias más famosas de su época. Su protagonista, Don Claudio, se niega a casarse con una dama por desconfiado y temeroso. Pero sus familiares montan una farsa con el fin de que se crea hechizado, lo que da juego para una trama esperpéntica. La propuesta escénica de Rafael Cea, llena de numerosos gags, fue contemporánea y deliberadamente kitsch.



Luis Lamadrid