

Nº

MADRID

2003



RESAD

30

ABRIL

JULIO

B O L E T Í N



Ernesto Serrano

● Talleres Integrados: *La señorita Julia*, de August Strindberg.

Del 21 de mayo al 4 de julio la RESAD programó la segunda edición de los Talleres Integrados, una actividad académica cuyo objetivo es reunir a los alumnos de las distintas especialidades que se licencia cada año para que colaboren juntos en torno a un montaje. Se trata de uno de los proyectos más ambiciosos y complejos de la escuela en los últimos años. Su continuidad se hace necesaria a la vista de los resultados académicos y creativos del curso anterior, pues, además del estreno de varios de aquellos espectáculos en salas comerciales, se ha puesto de manifiesto la función de puente de esta experiencia pedagógica hacia una realidad más profesional.

Este año la fusión entre alumnos de distintas especialidades nos ha permitido ver veinte montajes diferentes: dos obras de Lope de Vega, *El servir con mala estrella* y *El castigo sin venganza*; *La señorita Julia*, de Strindberg; dos versiones de *Peer Gynt*, de

Henrik Ibsen; *Flor de azar*, de Miguel Medina Vicario; *Regreso al desierto*, de Koltès; *La muerte y la doncella*, de Dorfman; *No yo*, de Beckett; *¡Hombres!* y *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel; *Parece una tontería*, de Raymond Carver; *Contrato con-trasto*, una creación colectiva; *Garbo ríe*, basado en textos de Virginia Woolf; *Terma Tabarca*, de Belén Dadá; *Salvador Zana*, de Jesús García Laiz;

(Sigue en la pág. 3)

Talleres integrados 2003

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Debido a que el pasado 27 de marzo el INAEM suspendió los actos oficiales para la celebración del Día Mundial del Teatro, los profesores y alumnos de la RESAD convocaron el 10 de abril un acto de reparación. Actores, escenógrafos, directores, bailarines, mimos, clowns, músicos, dramaturgos y cuantas personas están vinculadas con la escena fueron invitadas a participar en la sede de la RESAD en un Día Mundial del Teatro Contra la Guerra y por la Libertad de Expresión. El evento se organizó en torno a una acción teatral denominada Personajes en Acción, coordinada por el profesor Juanjo Granda. Personajes del mundo del teatro, seleccionados por los participantes, representaban su esencia dentro de una estructura predeterminada por medio de un escenario continuo y envolvente que se integró

(Sigue en la pág. 3)

REAL ESCUELA SUPERIOR 30 DE ARTE DRAMÁTICO

“LA ÓPERA DE CUATRO CUARTOS”

Durante la primera quincena de abril los alumnos de Interpretación Textual de 4º A2 representaron en la sala Valle-Inclán *La Ópera de Cuatro Cuartos*, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill.

Para Bernard Dort el triunfo alcanzado por esta obra, estrenada en Berlín el 31 de agosto de 1928, se debe "a la combinación nueva de los elementos tradicionales, a la instauración de nuevas relaciones entre el texto, la música y la representación, entre la obra y su público." Estos ingredientes fundamentaban un proyecto idóneo artística y pedagógicamente para este grupo de actores y actrices en su último taller colectivo.

Tanto la elección del texto como la propuesta escénica, potenciando los aspectos musicales del mismo, al contextualizar la re-



● *La ópera de cuatro cuartos.*

presentación victoriana en el cabaret berlinés de los años 30, han permitido a los estudiantes integrar las diferentes materias y habilidades desarrolladas durante el currículo de su especialidad, especialmente, canto y danza.

Imprescindibles han sido las colaboraciones de Miguel Tubía, como director musical; de Elvira Sanz, que se despidió de la Real Escuela Superior de Arte Dramático con la coreografía de este montaje; de Miguel Angel Camacho, que lo iluminó musicalmente; de Ernesto Caballero, que ácidamente lo prologó; de Marie Laure Bénard, que vistió a los personajes; y de las futuras escenógrafas Ana del Castillo y Laura Gómez, que se emplearon a fondo con resultados óptimos. Gracias.

ROSARIO AMADOR

SHAKESPEARE BAJO LA PLASTICIDAD DEL CUERPO

Del 5 al 9 de mayo, en la Sala Valle-Inclán de la RESAD, los alumnos licenciados en Interpretación Gestual pusieron en escena *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, en versión de José Piris. La obra de W. Shakespeare es un clásico que ha sido representado por infinidad de artistas, corrientes teatrales y artes en general. En esta ocasión, fueron muchas las motivaciones que llevaron a José Piris y a sus alumnos a escoger esta obra, entre otras, sus posibilidades plásticas y los diferentes mundos que las enmarcan: el mitológico, el popular, el de la nobleza... El elemento más interesante de esta propuesta escénica residió en el hecho de que se trataba de una obra de Estilo, más concretamente, un trabajo que partía de una estructura Mimodramática para acabar con la implicación del verbo como un ingrediente más de la escenificación. A partir de un estudio previo de dramaturgia, cada intérprete exteriorizó el comportamiento de su personaje de forma plástica, construyendo sus propias máscaras, diseñando la utilidad de sus vestuarios y plasmando, mediante el Body Painting, la textura simbólica del alma de su individuo escénico. El hecho de utilizar el desnudo teatral, tratado con pintura y gasa, vino dado por la decisión de mostrar la totalidad del cuerpo como herramienta expresiva, dando la oportunidad de expresarse a todos los músculos de éste, así como jugar con la belleza y plasticidad de las líneas del cuerpo y sus composiciones, tal y como lo haría un escultor.



● *El sueño de una noche de verano.*



Julían Peña.

PREMIO EN POLONIA

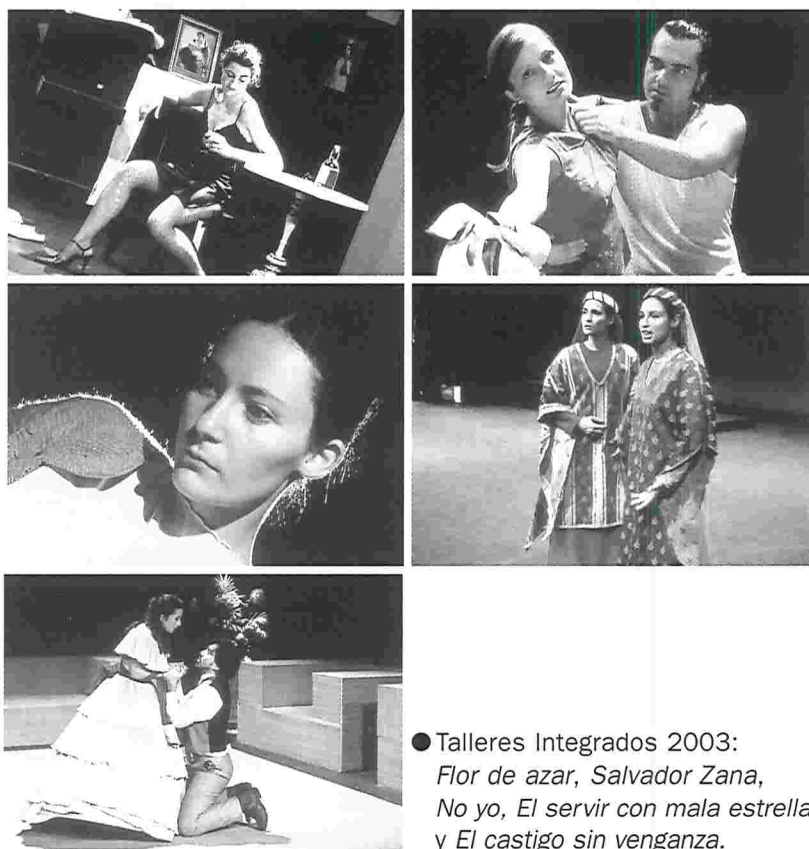
El 28 de junio el montaje de 3º de gestual *La estación del agua* recibió el Premio del Jurado en la segunda edición del Festival Internacional de Escuelas de Teatro de Varsovia. El premio, dotado de 2.500 dólares, se concedió en reconocimiento al extraordinario tratamiento del tiempo, espacio y gesto y al uso del silencio en el teatro. La obra fue dirigida por la profesora de interpretación y pantomima Sol Garre. Su propuesta ha sido el resultado de tres meses de intenso entrenamiento físico. *La Estación del Agua* es un ejemplo de la experimentación con el silencio y el tempo-ritmo hasta conseguir desnudar el drama a su cruda esencia. El texto es una partitura poética de acciones físicas cotidianas donde no hay diálogo y el movimiento natural de los actores parece detenerse. En el festival hubo también otras actividades alternativas, dentro de las cuales este mismo grupo presentó una muestra de esgrima dirigida por el profesor Ignacio Gorroñoñoitia.



● *La estación del agua.*

Ernesto Serrano.

TALLERES INTEGRADOS



Ernesto Serrano y Julián Peña

● Talleres Integrados 2003: *Flor de azar*, *Salvador Zana*, *No yo*, *El servir con mala estrella* y *El castigo sin venganza*.

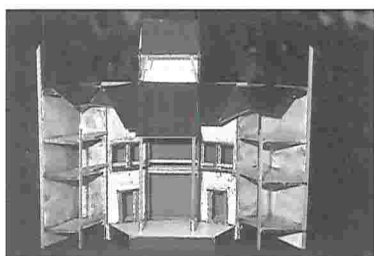
(Viene de la pág. 1)

María, versión libre de *Tango Operita María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer; *Sin*, otra creación colectiva; *Chicago*, de Ebb, Fosse y Kander; y *Volpone*, de Ben Jonson. Como en años anteriores se ha contado con la colaboración, en la parte técnica, de alumnos en prácticas de la Escuela de Tecnologías del Espectáculo, incrementándose aún más la integración de las distintas profesiones teatrales.

Tras el desarrollo de la LOGSE, los talleres integrados constituyen un paso más hacia la renovación de la RESAD, la cual comienza el próximo curso con un nuevo plan de estudios y mira ya hacia la declaración de Bolonia. Ésta va a imponer un sistema homogéneo de enseñanza que permitirá una transferencia fácil e inteligible de las condiciones de estudio y de las titulaciones en todo el entorno europeo.

RICARDO SOLVEIRA

Coordinador de los Talleres Integrados



Ernesto Serrano

EXPOSICIÓN. Durante la segunda quincena de junio, los alumnos de primero y segundo de la Especialidad de Escenografía mostraron en el vestíbulo de la RESAD una exposición de figurines y maquetas realizadas en las asignaturas de Espacio Escénico y Técnicas Escénicas, impartidas por los profesores Mercedes de Blas, Ángel Martínez Roger y Elena Sánchez Kriúkova.



Ernesto Serrano

HUMOR Y GUERRA. El 21 y el 23 de mayo la RESAD acogió en su sede una serie de mesas redondas sobre el "Humor en la Guerra" organizadas por el Teatro Afil dentro de 9º Festival Internacional de Humor de Madrid. En las mesas, coordinadas por el periodista Pablo Caruana, participaron entre otros, Pepe Viyuela, Ferran Botifoll, Guillermo Toledo y Emilio Goyanes.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

(Viene de la pág. 1)

tanto en el vestíbulo central, como en el exterior del edificio, la sala García Lorca y la sala Valle-Inclán. Fue una toma simbólica del edificio por un "ejército" de personajes teatrales.

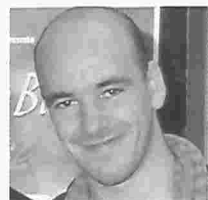
También tuvieron lugar muestras de bailes y de coreografías, pintada de carteles y de pancartas y lecturas de textos teatrales y de manifiestos, entre ellos, los escritos por Ignacio García May, Luis Landerero y Lourdes Ortiz.



Ernesto Serrano

● Día Mundial del Teatro Contra la Guerra y por la Libertad de Expresión.

INTERCAMBIO CON EL INSTITUT DEL TEATRE



● José Piris.

El 3 de junio se presentó en la Sala García Lorca la obra *¡Ven, que te cuento!*, un taller de los alumnos de tercero de interpretación gestual del Institut del Teatre. El montaje, dirigido por Nuria Legarda, formaba parte de un intercambio entre el Institut y la RESAD. El profesor José Piris fue la persona que planteó este intercambio y que dirigió el espectáculo de la RESAD que viajó a Tarrasa: *El sueño de una noche de verano*. En la siguiente entrevista, explica las razones de esta iniciativa.

Pregunta: ¿Qué persigue la colaboración entre la RESAD y el Institut?

José Piris: Es una manera de comunicar diferentes escuelas y diferentes maneras de ver, enseñar y llevar a escena el teatro. Yo creo que esto es de gran importancia para los alumnos y también para las escuelas en sí. Es una manera más de fomentar la comunicación teatral, cuyo objetivo final estaría más allá de la frontera española.

P: ¿Cuál es la fórmula para consolidar esta iniciativa?

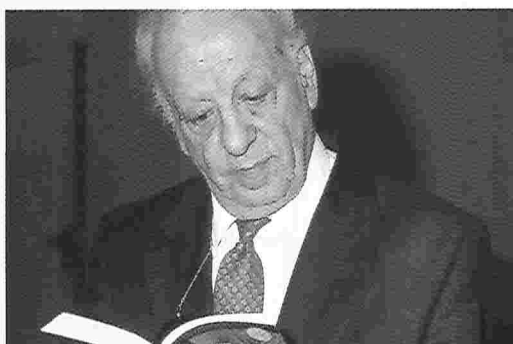
J.P.: Antes de idear un gran plan estructural hay que tirar líneas, ir conociéndose entre las diferentes escuelas que han permanecido muchas veces incomunicadas por razones heredadas que no se corresponden con la realidad actual. Creo que la mejor forma de conocernos es a través del teatro, mostrar nuestros montajes y recibir otros aquí.

P: Muchos trabajos de final de carrera alcanzan un nivel realmente profesional ¿Hay posibilidades de que sobrevivan al final de curso y entren en un circuito de escuelas?

J.P.: La función de los centros educativos es enseñar, crear profesionales de teatro. Hasta ahí llega nuestro trabajo. Pese a esto creo que sería interesante que la Comunidad explorase la posibilidad de encontrar un nuevo espacio desde donde mostrar este teatro. Los intercambios entre las diferentes escuelas de España son un primer paso importante para hacerlo. Y lo estamos dando.

ESCRITOS DE MARÍA TERESA LEÓN

El 9 de abril se presentó en la RESAD el libro *Obras dramáticas y Escritos sobre el teatro*, de María Teresa León, publicado por la Asociación de Directores de Escena. En el acto participaron el editor del volumen, el profesor Gregorio Torres Nebrera, Catedrático de la Universidad de Extremadura, Pedro Ojeda, profesor de la Universidad de Burgos, Salvador Arias, actor, Juan Antonio Hormigón, Director de Publicaciones de la ADE, e Ignacio García May, director de la RESAD. Las diversas intervenciones trazaron una semblanza personal y profesional de la escritora, con especial mención a su papel durante la Guerra. Particularmente emotivas fueron las palabras de Salvador Arias, que recordó su relación personal con María Teresa León y los momentos que con ella compartió en las Guerrillas del Teatro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas.



● Salvador Arias y Gregorio Torres Nebrera.

DONACIONES DE LIBROS

La biblioteca de la RESAD ha terminado de catalogar los libros donados al centro por la familia de Miguel Bilbatúa, crítico y ensayista, y por dos exalumnos del centro, Paloma González y Manuel Calderón Ferreros. Todos ellos suman más de 5.000 ejemplares.

Asimismo se ha recibido toda la biblioteca de teatro, música, escenografía, danza y arte donada por Mario Antolín Paz, periodista, director del Primer Festival Mundial de Teatro en Madrid, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Este fondo consta de unos 4.000 ejemplares.

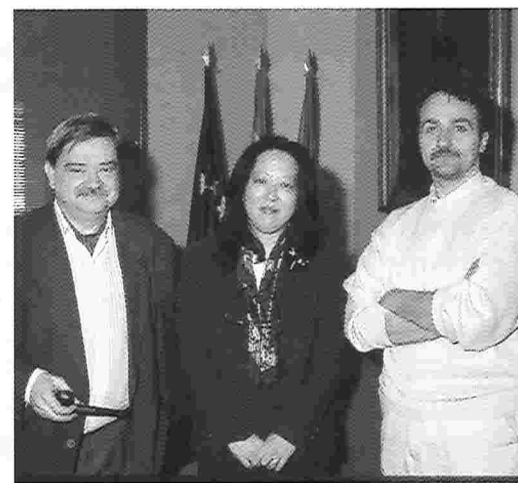
En estos momentos la biblioteca de la RESAD, que tiene capacidad para 72 lectores, dispone de 37.000 volúmenes clasificados.



● Mario Antolín Paz.

EL NOH Y EL TEATRO DE OCCIDENTE

Michiko Okubo, Catedrática de la Facultad de Relaciones Internacionales de la Universidad de Tokyo y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá de Henares, impartió del 31 de marzo al 1 de abril un seminario sobre "La influencia del teatro Noh en el teatro Occidental" en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. La primera jornada del seminario, organizado por la Asociación de Directores de Escena, estuvo dedicada a los intercambios entre Oriente y Occidente. Michiko Okubo señaló la influencia del Noh en Claudel, Yeats, Meyerhold o Brecht, y, de otra parte, mostró ejemplos de textos occidentales adaptados al Noh, como *El pozo del halcón* de Yeats. La segunda jornada se centró en la historia del teatro Noh y sus géneros. Durante el seminario se proyectaron varios vídeos que ejemplificaron la variedad, riqueza y singularidad del teatro Noh, un arte que se representa desde hace más de 600 años y que ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad.



● Juan Antonio Hormigón, Michiko Okubo e Ignacio García May.

FERIA DEL LIBRO

El 1 de junio, en el Paseo del Retiro, la RESAD presentó sus cinco últimas novedades editoriales: *Veinticinco años de teatro español*, de Miguel Medina Vicario; la monografía *Cipriano de Rivas Cherif, Margarita Xirgu y el teatro de la II República*, de M^a del Carmen Gil Fombellida; *El amor al uso*, de Antonio de Solís; el último número de la revista *Acotaciones*, que incluye el texto *La misma historia*, de Pedro Manuel Villora; y el volumen *Teatro. Promoción RESAD 1998-2002*. Este último libro recoge las obras dramáticas escritas durante el curso 2001-2002 por los licenciados en Dramaturgia: Malco Arijá, Marta Briones, Ana Casas, Darío Facal, Luis García-Araus, Juana

Martín Ramos, Rosa María Martínez Ruiz, Paloma Ortiz y Alfonso Pindado. Todos ellos contaron con la tutoría de dramaturgos como Ignacio Amestoy, Juan Mayorga o

Ignacio García May. Un fragmento de sus obras fue leído durante la presentación por los actores Ginés García Millán y Natalia Menéndez.



● Ginés García Millán y Natalia Menéndez durante las lecturas dramatizadas y una imagen del pabellón de la feria.

