



Foto: Gloria Murt. Montaje: Ernesto Serrano

● Ignacio García May, en representación de la RESAD, recibe el Premio de la Unión de Actores.

La Real Escuela Superior de Arte Dramático recibió el Premio Especial de la Unión de Actores por su trabajo en la formación de los profesionales del teatro. La gala de esta duodécima edición, celebrada el 11 de marzo, estuvo marcada por las reivindicaciones políticas ("No a la guerra" "¡Basta ya!", "Libertad de expresión") y por las reivindicaciones sectoriales ("Protección al Cine", "Más teatro"). El director de la RESAD, Ignacio García May, agradeció el premio recibido con las siguientes palabras:

"Un documento inglés del siglo XVIII llama a los actores "la raza despreciable", pero esa raza despreciable sabía leer y escribir cuando la mayor parte de la gente ni siquiera pensaba que esto fuera una virtud. Pese al tópico, que ahora pretenden resucitar ciertos políticos y ciertos periodistas, y

ellos sabrán por qué, la formación ha sido siempre importantísima para los actores; porque su trabajo consiste en reaprenderlo todo constantemente. Por eso tantos profesores de la RESAD han defendido que las escuelas de teatro son más que escuelas de teatro, fuentes de civilización. Pero hablo de civilización y estamos en tiempo de barbarie; por eso entendemos que este premio es particularmente hermoso, porque es un



remio de la Unión de Actores

premio para la construcción colectiva. Un premio para los profesores, los alumnos, para el personal no docente y los técnicos, para todos los que mantienen la institución en marcha diariamente. El fin de su trabajo no es otro que el de contribuir a una colectividad mayor: la del teatro. En nombre de todos, muchas gracias."

La Unión de Actores es el sindicato mayoritario en España de los intérpretes de cine, televisión y teatro. Dado su carácter independiente, progresista y laboral, salvaguarda los derechos de los actores en la negociación de convenios y se distingue por su compromiso en defensa de la cultura. Nació en los años ochenta, fundamentalmente de una excisión de Comisiones Obreras, y en la actualidad la Junta General del sindicato está dirigida por Jorge Bosso.

NO A LA GUERRA

REAL ESCUELA SUPERIOR **29** DE ARTE DRAMÁTICO

AULA DE TEATRO CLÁSICO

La Asociación José Estruch para el Fomento del Teatro Clásico y la RESAD organizaron del 10 de febrero al 14 de marzo su VI Curso de Postrado, dirigido a todos los alumnos egresados de la diversas Escuelas Superiores de Arte Dramático. Este año la docencia se estructuró en una vertiente práctica y otra teórica. La primera estuvo formada por las materias de Ritmo y Verso, Verso y Palabra e Interpretación, impartidas, respectivamente por Javier Sánchez, Izaskun Azurmendi y David Amitin, además de un módulo sobre "La música escénica en



la España del siglo XVII", impartido por Fernando Pérez Ruano. La parte teórica consistió en una serie de conferencias dedicadas tanto a aspectos generales del teatro del Siglo de Oro como a la obra concreta que la Compañía José Estruch pondrá en escena en el mes de julio: *El hechizado por fuerza*, de Antonio de Zamora. En estas conferencias participaron, entre otros, Luciano García Lorenzo, Javier Huerta, Rafael Martín y Joaquín Álvarez Barrientos.

● Alumnos del VI Curso de Postrado.

TALLERES DE INTERPRETACIÓN

Este año hemos escogido para una de las muestras de los Talleres de 4º de Interpretación la obra *Los tres mayores prodigios*. Se trata de una comedia mitológica representada y expresamente escrita por Calderón para la fiesta que se celebró ante Felipe IV y la corte en los jardines del Real Palacio de Buen Retiro en la noche de San Juan de 1636. En el montaje presentado en la RESAD del 12 al 21 de marzo, hemos querido crear una fiesta cálida y ligera, con la ilusión excitante de lo inminente y lo irrepitable. La obra tiene un ritmo trepidante con remanso líricos, poéticos, románticos, populares, cómicos, dramáticos, incluso trágicos y filosóficos. El folklore subyace a lo largo de la obra y la celebración de la fiesta de San Juan es el fin de la celebración, ya que todo acaba con la purificación de nuestras desmesuras.

En este taller, los textos de Calderón nos han ofrecido la posibilidad de profundizar en una práctica de comunicación y de expresión a través del lenguaje en verso, recipiente y forma de pensamiento emocionado, juego teatral y acción dramática; así como han posibilitado la investigación con los recursos actorales, con la energía del intérprete y su fuerza expresiva para acometer textos tan comprometidos formal y conceptualmente. Para todos nosotros ha sido un viaje de descubrimiento hacia las raíces culturales y los substratos de nuestro teatro y de nosotros mismos.

NURIA ALCORTA

● *Los tres mayores prodigios*, de Calderón. Dirección de Nuria Alcorta.



Ernesto Serrano

SCENOTECH 2003

Entre los días 22 y 24 de febrero la RESAD participó en el IV Salón Internacional de la Técnica de la Escenografía y el Espectáculo con un stand, diseñado por el profesor Juan Manuel Álvarez, en el que se mostraban algunos trabajos de alumnos actuales y egresados. El objetivo era dar a conocer los estudios de escenografía en los medios profesionales. En esta tarea colaboraron los profesores Felisa de Blas, Angel M. Roger, Luis G. Carreño, Mercedes de Blas, Jose Luis Raymod, Helena S.Kriúkova y Alicia de Blas.



Ernesto Serrano

La orientación inicial de la feria hacia todo tipo de espectáculos hizo que en sus primeras ediciones la presencia de empresas del sector teatral fuera significativa. Sin embargo, en esta última edición se han podido apreciar dos tendencias predominantes: una orientación hacia los efectos especiales de luz y sonido y otra hacia los grandes escenarios. Es claro que los profesionales del equipamiento de salas de fiesta y discotecas, así como los de macroconciertos, encuentran en Scenotech su espacio para conocer las novedades que aporta el mercado. ¿Pero qué ocurre con los profesionales del teatro y de la escenografía? La respuesta es difícil, pero es probable que el espíritu del mercado no se acabe de llevar bien con el escenario teatral.

SUSANA LUMBRERAS

EDUARDO LADRÓN DE GUEVARA: DRAMATURGIA DEL GUIÓN

Tiene sesenta años y aspecto de hermano gemelo de José Hierro. Lleva los últimos quince años trabajando sin cesar como guionista de televisión. Ha escrito para *Farmacia de guardia* (Antena 3), *Los ladrones van a la oficina* (Antena 3) y, sobre todo, es el responsable de *Cuéntame cómo pasó* (TVE1), que le ha convertido en el guionista de moda. Es alumno de esta Escuela, alumno de los tiempos en que la RESAD estaba en la calle del Pez y Carmen Seco y Manuel Dicenta eran los profesores más insignes. Desde entonces venía desarrollando una carrera paralela de actor y de escritor de novela y teatro, con media docena de premios de renombre, entre ellos, el Rojas Zorrilla; pero en los años ochenta la crisis del teatro le obligó a buscarse la vida en la televisión y allí sigue tan absorbido por las series que no tiene tiempo para otras inquietudes literarias. Casi de milagro, o mejor dicho, por la insistencia de Ignacio Amestoy, ha impartido durante el primer trimestre de este año un curso en la RESAD: "El guión en una serie de televisión". El martes 4 de marzo nos concedió esta entrevista:

Hitchcock decía que prefería trabajar con un guionista formado como dramaturgo a un guionista formado como novelista, pues, al fin y al cabo, el medio audiovisual exige escenas interpretadas. Tú



eres un hombre que ha cultivado ambos campos literarios, ¿corroboras esa tesis?

Sí. Al novelista, por ejemplo, el diálogo le importa poco. Aunque no sean verosímiles, aunque no suenen bien, no importa demasiado porque la narración tiene otro ritmo, mientras que en el teatro es vital. Lo mismo ocurre en la televisión, solo que en el teatro los actores, por lo general, respetan mucho el texto, mientras en la televisión y en el cine el guión sufre muchas variaciones desde que se escribe hasta que llega al público.

¿En esas condiciones el guionista es un coautor de la obra audiovisual?

Sí, claro que sí. Lo que pasa es que el guionista no es el único protagonista. En el teatro todavía el autor tiene un peso específico. En los medios audiovisuales, la autoría se comparte con muchas personas. Eso a veces está muy bien y otras, no tanto.

¿Las audiencias son tan tiranas como dicen?

Las audiencias son una especie de bota malaya en el escroto. Las audiencias son una espada de Damocles. Es terrible y espantoso, porque te enteras por los periódicos de la mañana del cese del programa. Ahora vivimos un momento delicado. Una serie mueve cientos de millones y si las cadenas pierden confianza en la ficción se volcarán en el reality-show.

¿En qué consiste básicamente tu curso? ¿Y cómo has visto el nivel de los alumnos?

El nivel es estupendo, estupendo y estoy encantado porque todo el mundo participa. Me he olvidado de la teoría y he hecho trabajar a los alumnos. Se aprende con la práctica. Todos participan en un grupo que escribe un guión de una serie o de una "tv movie". Las historias se construyen como si estuviésemos en un estudio escribiendo un guión para rodar. Se trata de que cada grupo tenga un guión que pueda vender. Claro que eso es un milagro, porque las cosas, a veces, se venden por las circunstancias más espurias.

● Eduardo Ladrón de Guevara con los alumnos del curso de guión.

ESTRENO DE 'HÚNGAROS', PREMIO DE LA POLITÉCNICA

Tardé tres años en escribir *Húngaros*. Meses de anotaciones, de fotografías de los invernaderos ardiendo y de la llanura húngara, de versiones desechadas, hasta la concesión del VII Premio Nacional de Texto Teatrales Universitarios, organizado por la Universidad Politécnica de Madrid, y hasta el estreno en la RESAD el pasado 20 de febrero.

No quise escribir una obra sobre emigrantes. La emigración es un espacio donde ocurren historias, no una historia. Decidí que fueran húngaros para evitar plantear un conflicto racista, o como quieren llamarlo ahora, multicultural. *Húngaros* habla del desarraigo, del

miedo al otro, de la esperanza que acaba por aplastarnos. Creo que el racismo es algo mucho más mediocre y visceral que lo anterior.

Y ante todo, escribir un buen texto literario. Creo que es necesario devolver la literatura al teatro. Se me preguntó si no me daba miedo "un texto tan poético". Yo creo, y parafraseo a Lorca, que el buen teatro siempre ha sido el de los poetas: desde Esquilo hasta Shakespeare, de Lope de Vega hasta Heiner Müller, del propio Lorca a Koltès.

ALBERTO CONEJERO

Promoción 1996-2000 de Dramaturgia

Ernesto Serrano.



● Alberto Conejero, Marta Álvarez, directora de *Húngaros*, y una imagen de la obra.



CAFÉ RESAD CON PAYASOS SIN FRONTERAS Y HELENA PIMENTA

La Asociación de Alumnos ha seguido organizando sus coloquios con personalidades del teatro, denominados Café-RESAD. El primero de ellos tuvo un marcado acento solidario. El viernes 7 de febrero acudieron al centro dos representantes de Payasos Sin Fronteras, la ONG de las Artes. Ataviados con sendos carteles de "No a la guerra", Vala y Agustín comentaron su trabajo en diversos países del Tercer Mundo, la formación necesaria para irse de expedición y algunas de sus experiencias en los proyectos de Costa de Marfil o Palestina.

El 17 de marzo el Café-RESAD estuvo protagonizado por Helena Pimenta. La directora habló con los alumnos de su experiencia profesional, de la Compañía Ur y de su último trabajo, *Luces de Bohemia*, un montaje que resume el camino que ha tomado en estos últimos años. Helena Pimenta es una visitante asidua de la RESAD. Estuvo en su inauguración, participa habitualmente en las actividades culturales, conoce bien a un buen número de profesores y, además, es toda una defensora del trabajo que se realiza desde las

instituciones educativas. En una de sus intervenciones dijo: "Me parece muy importante defender el conocimiento teatral como un compendio de saberes, como un saber científico. Soy una defensora a ultranza de una educación sistemática. Estoy contenta de que en España haya varios centros, entre ellos éste de Madrid, que den un espacio para las gentes que quieren dedicarse a esta profesión."



● Paco Gallego, Presidente de la Asociación de Alumnos, Helena Pimenta y Antonio Castro Guijosa.

MICHEL AZAMA



Ernesto Serrano.

El dramaturgo y pedagogo francés Michel Azama ha impartido un taller de escritura dramática en la RESAD para más de una quincena de alumnos. Durante una semana el autor

de *Cruzadas* –que ha sido protagonista del VII Ciclo Autor, donde se estrenó *Ifigenia o el pecado de los dioses*, bajo la dirección de Veronique Nordey – compartió con los alumnos las herramientas de su actividad dramaturgíca. Actividad de la que habló también en una conferencia abierta, acompañado por algunos de los intérpretes de *Ifigenia ...*, como Alicia Merino, Josep Albert, Mercedes Arbizu, Nerea Moreno y Amancay Gaztañaga.

A lo largo de las cinco sesiones intensivas en las que se desarrolló el taller, Michel Azama realizó distintos ejercicios de escritura y advirtió a los alumnos de los peligros que acechan la acción autoral: la transmisión explícita de información, el peso de lo esperable, la ausencia de sensación y emoción, la reiteración inútil del comentario. "El miedo a que el otro no nos entienda nos hace pesados", señaló. Frente a estos peligros, Azama abogó por la economía expresiva, la concreción, y la fuerza de la acción.

ITZIAR PASCUAL

IV SEMANA AZAÑA



El 24 de enero la RESAD presentó en Alcalá de Henares la obra de Manuel Azaña *La vela de Benicarló* dentro de las actividades culturales que en torno a este autor y eminente político de la Segunda República organizó la Fundación Colegio del Rey. La dramaturgia del texto fue de Luis García-Araus y la dirección de José Antonio Cuartas. También dentro de esta Semana Cultural Azaña se presentó la exposición *Imágenes del exilio teatral español*, un compendio de retratos, escenografías, figurines, fotos de montajes y textos elaborado desde la RESAD por Alicia Blas.

PROMOCIÓN CULTURAL EN NICARAGUA

Alberto Maravilla, director de escena licenciado por la RESAD, acudió a Nicaragua para impartir un Taller de Teatro. La actividad formaba parte de la campaña de promoción cultural que en dicho país desarrolla el Ministerio de Asuntos Exteriores en colaboración con la Embajada Española, el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispana y el Comité Interuniversitario de Managua. "El taller, señala Alberto Moravia, fue acogido con un enorme entusiasmo dadas las carencias culturales que sufre el país."



● Alberto Maravilla con sus alumnos del Taller de Teatro.