

Ernesto Serrano

● Francisco Nieva, Nuria Espert, Ignacio García May e Ignacio Amestoy.

El martes 5 de noviembre, a las 12 horas, tuvo lugar el acto de apertura del Curso 2002-2003. Este año la lección inaugural corrió a cargo del Profesor Titular de Literatura Dramática, Ignacio Amestoy, último Premio Nacional de Teatro con su obra, *Cierra bien la puerta*, publicada por el propio centro en su revista de investigación teatral, *Acotaciones*. A la inauguración asistieron Juan Carlos Pérez de la Fuente, director del Centro Dramático Nacional, así como Nuria Espert y Francisco Nieva, en cuyo honor la RESAD colocó dos placas en sendas aulas que desde ahora llevan su nombre.

Ignacio Amestoy, en su lección "¿Cuándo empieza el futuro?", dijo: "El teatro está a la expectativa. Ante el alboroto que reina en el universo cada vez más amplio de la comunicación, el arte de Talía se encuentra refugiado en sus cuarteles de invierno. Muchos piensan, por los éxitos de comerciales exhumados de épocas pretéritas o de musi-

cales trasplantados de Broadway o el West End, que el teatro vuelve a florecer, cuando lo que triunfa es el espectáculo o el simple entretenimiento. Como ha dicho, recientemente, Arthur Miller, tenemos teatros, pero no hay Teatro. ¿Lo habrá en el futuro más inmediato? Esta es la primera pregunta que nos planteamos, y a la que hay que responder afirmativamente. Y, a continuación, la segunda cuestión: ¿Pero cuándo empieza

ese futuro? A esta interrogación hay que contestar que ese futuro ya ha empezado. Nunca como hoy el teatro tiene unos practicantes tan preparados y unos teóricos tan lúcidos. El teatro, ahora en las catacumbas, está preparado para saltar a la superficie. Permanezcamos atentos a los escenarios."

Previamente a la lección inaugural, el Director de la RESAD, Ignacio García May, pronunció unas palabras en las que defendió, ante los alumnos, la vía del esfuerzo, la tenacidad, la autoexigencia y el sacrificio como camino para un mayor desarrollo personal, intelectual y profesional (ver página 3).

Por último, la RESAD procedió al mencionado acto de inauguración de dos aulas con los nombres de Nuria Espert y Francisco Nieva. Se trataba de rendir homenaje a dos profesionales de brillante y ejemplar trayectoria, con la particularidad de que, en el caso de Francisco Nieva, también fue profesor del centro.



apertura del curso 2002-2003

ESTRENO DE 'ILDEBRANDO BIRIBÓ'

Los días 26 y 27 de septiembre se representó en la RESAD la obra del actor y escritor Emmanuel Vacca, *Ildebrando Biribó*, interpretada por Alberto Castrillo-Ferrer y dirigida por Iñaki Rikarte. La obra, que se ha representado en Francia durante cinco años, plantea a través de las vicisitudes de un apuntador de teatro una reflexión sobre el tiempo y la muerte. Alberto Castrillo-Ferrer realizó la siguiente entrevista al autor.

Emmanuel, tu escribiste, dirigiste y, por circunstancias de la vida (se accidentó en el último momento el actor), interpretaste *Ildebrando Biribó*. ¿Qué diferencia hay entre un actor que escribe y un autor propiamente dicho?

Creo que escribir para uno mismo es un arma de doble filo. Cuando escribes, tienes que ser autor y no actor. Porque el actor puede dejarse llevar por las cosas fáciles. Y al revés. Si el autor no es actor, puede olvidarse que el texto tiene que ser encarnado y no sólo pensado o reflexionado. Si cuando se es autor y actor se consigue respetar esos dos papeles, es una ventaja, porque se puede pasar de un lado a otro según las sensaciones.

Tu obra es un monólogo. Pero un monólogo muy distinto de los que vemos en los escenarios de aquí, que se basan en la palabra.

El actor tiene dos posibilidades de expresión: la voz y el cuerpo. Nosotros estamos en un teatro muy hablado. En *Ildebrando Biribó* hay una referencia a la Comedia del Arte, que emplea la voz y el cuerpo. Hacen falta actores que apliquen ambas técnicas. Yo escribí el texto pensando en el movimiento y después redacté el texto hablado.

En la obra hay una reflexión sobre el tiempo, ¿qué opinas del tiempo en el teatro?

Sí. Escribí este texto en un momento en que la vida y la muerte iban muy unidas. Para mí el tiempo teatral es, digamos, lo contrario del tiempo de la vida. Como humanos, tenemos una idea del tiempo en su longitud. Tenemos que vivir 50 años, 60 años, 80 años... El teatro ve el tiempo en su amplitud y eso es interesante. Lo que yo quería decir es que en la vida vemos también el tiempo en su amplitud.

¿Cómo ves el teatro actual en Francia?

En Francia hay muchas cosas. La vida teatral es muy rica. El Estado sostiene la cultura desde siempre, desde Luis XIV. Por lo tanto, en Francia los artistas comen. Es una ventaja. Se pueden tener muchos artistas que cuenten sus cosas y vivan de su trabajo. Pero, por otro lado, como no se tiene hambre, puede haber un teatro demasiado intelectual y no visceral.



● Alberto Castrillo-Ferrer, Emmanuel Vacca e Iñaki Rikarte.

FORO DE VOCES EN SAO PAULO



● Participantes en el Foro de Voces de Sao Paulo.

Del 14 al 18 de octubre tuvo lugar en la ciudad de Sao Paulo un interesante encuentro de profesores de los departamentos de voz de las distintas escuelas superiores y universidades de teatro iberoamericanas.

Este encuentro fue promovido y organizado por la escuela de Artes Escénicas de Brasil, miembro fundador de la A.I.E.S.T. (Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro). Asistieron representantes de los departamentos de voz de las escuelas de Brasil, Costa Rica, Perú, México, Chile, Argentina y España.

Éste es el segundo encuentro que organiza esta asociación. El primero tuvo lugar en Barcelona, en el Instituto del Teatro, siendo la especialidad de cuerpo la protagonista de dicho acto. Elvira Sanz fue en aquel momento la representante de la RESAD. A Sao Paulo acudió Beatriz Suárez en representación del departamento de voz.

De esta manera, la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid ha sido partícipe de una rigurosa investigación sobre pautas pedagógicas comunes en todos los aspectos que conforman el hecho teatral, favoreciendo, además, un prometedor intercambio entre profesores y alumnos de las escuelas asociadas.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE INGRESO 2002

Este año han sido 719 los alumnos que se han disputado las 90 plazas ofertadas por la RESAD en sus distintas especialidades. El primer examen, el comentario de textos, fue superado por el 58% de los candidatos, mientras que el segundo, el ejercicio práctico y la entrevista, por el 25%.

Un curso más, los alumnos presentados a Interpretación Textual han sido los más numerosos: 495 candidatos para un total de 32 plazas. En este caso, además de aprobar, los alumnos han tenido que alcanzar una nota no inferior a 7 para ingresar. In-

terpretación Gestual mantiene el número de candidatos de otras convocatorias, aunque este año el nivel académico inferior de los alumnos explica que no se hayan cubierto todas las plazas. Algo similar ha ocurrido en

Escenografía, donde tampoco se han cubierto las 18 plazas ofertadas. En cambio, en Dirección de Escena y Dramaturgia la nota de ingreso se ha situado en 5,5 al ser mayor el número de aprobados que de plazas.

Recorrido	Presentados	Aprobados 1 Examen	Aprobados	Plazas Ofertadas
I. Textual	495	296	126	32
I. Gestual	81	43	11	16
Dirección	68	35	14	12
Dramaturgia	31	21	14	12
Escenografía	44	21	13	18
Total	719	417	178	90

LA VÍA DEL DIAMANTE

Palabras pronunciadas por el director de la RESAD, Ignacio García May, en la apertura del curso 2002-2003.

Entre las múltiples formas del budismo existe una, originaria del Tíbet, llamada *Vajrayana*, la Vía del Diamante. El nombre es metafóricamente riguroso: el diamante es la más preciosa de las piedras preciosas, pero también la más dura de todas. En este camino, el estado de iluminación sólo se alcanza a través de un trabajo extraordinariamente arduo, pero cuando se logra es incomparable.

Seguramente habrá entre los espectadores quien se haya inquietado al escuchar esta introducción, pues la mezcla de misticismo y teatro provoca unas inmensas ganas de salir corriendo, pese a que más de uno haya hecho fortuna con ella. Pero quiero tranquilizar a la audiencia. Porque, pese a la recurrente confusión, ni el budismo ni el teatro tienen nada que ver con la mística, y sí con la pura acción; con el aquí y el ahora. Pero me interesa la alegoría del diamante porque el arte dramático es una piedra preciosa, aunque la sociedad actual esté empeñada en demostrar que se trata de una mercancía de todo a cien, con la inestimable ayuda de los medios de comunicación.

Efectivamente, los articulistas ingeniosos, los tertulianos todo terreno, y, en resumen, toda esa gente que Addison DeWitt, el crítico teatral de *Eva al desnudo* llamaba con ironía *licenciados en arte por la Universidad de Copacabana*, han resucitado la más vieja de las falacias: la idea del artista como muñequito mono al servicio de una maquinaria de producción espantosa cuyo objetivo último y único es el de la estupidización social. El artista como traficante de sensiblerías, como icono ignorante que mide el valor de su creación en portadas de revista. La idea repugnante de que cualquiera puede ser artista de cualquier manera, dejémonos de engaños, se pretende democrática e igualitaria cuando lo que conlleva es el populismo más obtuso; y el populismo, no lo olvidemos, es el colchón sobre el que descansan todos los totalitarismos de la historia.

Pero precisamente la economía de las piedras preciosas se basa en su escasez, valor y belleza. Vender cristal de botella a precio de diamante es algo tipificado en el código penal, y se llama estafa. La única vía aceptable para quienes se dedican al teatro es, pues, la del

diamante; es decir, del esfuerzo, del trabajo, *de la excelencia*. Sin necesidad de místicas, pero también sin fisuras. Para los profesores, para los alumnos, para los profesionales. Es en nombre de esa excelencia por lo que hoy rendimos homenaje aquí a Nuria Espert y Francisco Nieva. Sendas aulas de esta escuela llevan orgullosamente sus nombres: porque lo que ellos representan es el ejemplo de los mejores. Y lo mejor no es sino aquello que, superando la dificultad, los caprichos de la moda o de lo coyuntural, y la carencia de esfuerzo y de compromiso, procede a incrementar el inestimable tesoro común de la alta experiencia humana del que todos aprendemos. Nuria Espert y Francisco Nieva son la demostración de que no debemos creer a los vendedores de bisutería porque es posible hallar el diamante construyendo una carrera personal y valiente, arriesgada, original y modélica, como ellos lo han hecho, superando arquetipos y eliminando límites. En última instancia, nuestra deuda de gratitud y de admiración hacia ellos se basa en esta lección. Sus nombres en nuestras aulas recordarán esa verdad fundamental, acaso la más importante de cuantas nos puedan ser reveladas en la pedagogía del arte.



Ernesto Serrano

● Acto de inauguración de las aulas dedicadas a Nuria Espert y Francisco Nieva.

ACTIVIDAD DE LA ASOCIACIÓN DE ALUMNOS

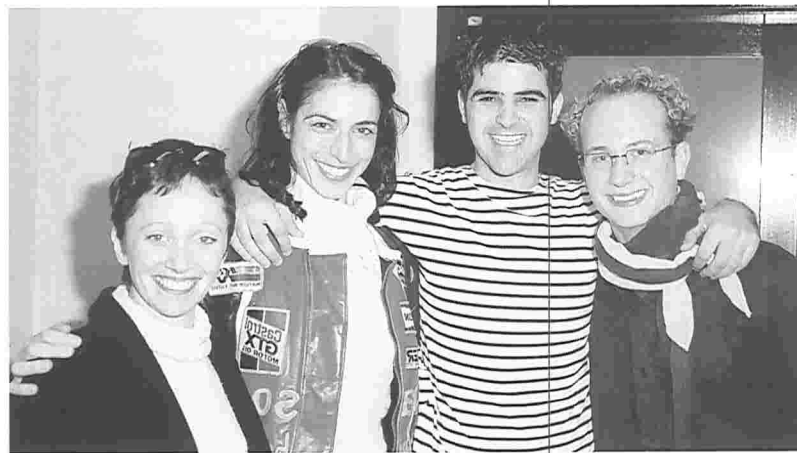
Además de su función puramente societaria y administrativa, la Asociación de Alumnos continúa siendo un elemento dinamizador de la actividad cultural de la RESAD. Entre las actividades que la Asociación organizó durante el último trimestre del año cabe mencionar la segunda convocatoria del Café RESAD. En esta ocasión, se invitó a Carles Castillo, del grupo Imprebís, quien el 24 de octubre charló con los alumnos a cerca del método de trabajo en su compañía y de sus relaciones con el público y la crítica. Asimismo, el 3 de diciembre,



Julían Peña y Ernesto Serrano.

● Carles Castillo y Paco Gallego, presidente de la Asociación de Alumnos, en el Café RESAD.

Adriana Pegueroles, Julia Beliairova, Jesteo von den Steinen y Moreno Barata, actores del Cirque du Soleil, llenaron la Sala de Conferencias del centro, donde explicaron su trayectoria profesional e hicieron referencia al impacto tan distinto que los espectáculos del Cirque du Soleil provocan en cada país. Semanas antes, también hubo un interesante coloquio con los miembros de la Royal Shakespeare Academy, los cuales, dentro del Festival de Otoño, han representado en la Sala Valle-Inclán de la RESAD su montaje *King Lear*.



● Actores y convocantes del coloquio con la compañía del Cirque du Soleil.

JORNADAS SOBRE EL TEATRO DEL EXILIO ESPAÑOL

La Fundación Pablo Iglesias, la Asociación de Directores de Escena y la RESAD organizaron del 18 al 22 de noviembre unas jornadas dedicadas al estudio de la dimensión artística del exilio teatral republicano. La actividad estuvo conectada con la Exposición sobre *El Exilio* celebrada en el Pabellón de Cristal del Retiro de Madrid. El núcleo cen-

tral de las jornadas giró en torno a varias conferencias que contaron con la participación de los principales estudiosos del tema. Estas conferencias se organizaron en tres sesiones monográficas: "Teatro español del exilio", una introducción a las características del exilio teatral (intervinieron en este apartado, Juan Antonio Hormigón, Ricardo Doménech, Eduardo Pérez Rasilla y Andrés Peláez); "Geografías del exilio teatral", sobre la actividad de los exiliados en Toulouse (Frédéric Serralta), México (Luis de Tavira) y el cono sur (Ana Seonae); y "Nombres propios", con estudios sobre autores, directores y escenógrafos concretos: Luis Seoane y Rafael Dieste (Manuel Vieites), Rafael Alberti y Max Aub (José Monleón), Cipriano de Rivas Cherif (Juan Aguilera) y Gori Muñoz (Rosa Peralta). Asimismo, la última jornada se dedicó a la proyección del documental *El Exilio*, seguida de un coloquio con Alfonso Guerra, presidente de la Fundación Pablo Iglesias. Durante las jornadas, el público asistente pudo contemplar una exposición con fotografías, bocetos y libros diseñada por Alicia Blas. Previamente, y a modo de prólogo, el profesor de la Universidad de Barcelona, Manuel Aznar, pronunció una conferencia sobre el teatro de Max Aub.

III SALÓN DEL LIBRO TEATRAL

El Gabinete de Comunicación y Publicaciones de la RESAD acudió con su fondo editorial al III Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano, celebrado en la Casa de América los días 18 a 21 de octubre.

Asimismo, el sábado 19 se organizó la presentación de sus tres últimas novedades editoriales: el número 8 de la revista *Acotaciones*, que publica el texto, *Como Cerdos*, de Luis García-Araus; *Los empeños del mentir*, de Antonio Hurtado de Mendoza y Francisco de Quevedo, cuarto volumen de la colección Clásicos RESAD; y el libro *Teatro. Piezas Breves*, con los textos cortos escritos por los alumnos de tercero de dramaturgia, B. Dada, Jesús Laiz y Zara Paniagua. Las obras de estos últi-

mos fueron presentadas a través de la lectura dramatizada de varios fragmentos.

En la presentación intervinieron también Juan Mayorga, Fernando Doménech e Ignacio García May. El director del centro recordó que la RESAD es una institución implicada en la edición del libro de teatro desde 1992, fecha en que se iniciaron sus publicaciones.



● Laiz, Paniagua, Doménech, García May y Dada.

TEATRO POLACO ACTUAL

Durante los días 4, 5 y 6 de noviembre, se programaron en la Sala García Lorca una serie de proyecciones de teatro polaco, entre ellas, *Akrópolis*, de Grotowski, y *La clase muerta*, de Kantor. El ciclo formó parte de la actividad cultural organizada con motivo del Año de Polonia en España. Su presentación corrió a cargo de los promotores del

evento: Katarzyna Kacprzak, del Instituto Adam Mickiewicz, Marzenna Adamczyk, Consejera Cultural de la Embajada, Juan Antonio Hormigón, Director de Publicaciones de la ADE, e Ignacio García May, Director de la RESAD. La primera proyección fue precedida de la presentación de un monográfico de la revista *ADE*. *Teatro* dedicado al teatro polaco.



● Katarzyna Kacprzak, Juan Antonio Hormigón y Marzenna Adamczyk.



● Eduardo Pérez Rasilla, Frédéric Serralta, Marta Schinca, Ignacio Amestoy, Juan Aguilera, José Monleón, Andrés Peláez, Juan Mayorga, Manuel Aznar, Ricardo Doménech, Juan Antonio Hormigón, Alfonso Guerra, Ignacio García May e imagen de la exposición.