



Julían Peña

● *Woyzeck*, de Georg Büchner, dirección de Ana Contreras.

Desde la introducción de la LOGSE, la RESAD se había comprometido a llevar a cabo los Talleres Integrados, propuesta ambiciosa, por complicada, y sin embargo extraordinariamente rica para la formación de nuestros alumnos. En la orden 1 de agosto de 1992 (BOE del martes 25 de agosto) se decía: "Durante el cuarto curso de las diversas opciones se organizarán dos proyectos monográficos, con el fin de potenciar la interrelación entre las enseñanzas y la profundización práctica en determinadas épocas, géneros o estilos. En el proyecto curricular de centro se especificarán las asignaturas de cuarto curso que, para la consecución de sus objetivos específicos, deban organizarse en torno a dichos proyectos."

Por diversos avatares, dicho compromiso se había ido retrasando. Tras el debate sobre esta cuestión que tuvo lugar el viernes 16 de Febrero del curso académico 2000-2001, se observaron dos aspectos fundamentales, expuestos en diversas ponencias e intervenciones realizadas por componentes de toda la

comunidad escolar. En primer lugar, la necesidad de encontrar nuevos espacios comunes de trabajo, que posibilitaran la creatividad de todos mediante una revisión de actitudes y planteamientos en los departamentos, y que fomentaran, además, la creación de nuevos colectivos teatrales.

En segundo lugar, se incidió sobre la necesidad de conseguir un reconocimiento académico para aquellas experiencias creativas  
(*Sigue en la página 3*).

## Talleres integrados

### MARCEL MARCEAU Y EL ARTE DE LA ACTITUD

El 8 de abril Marcel Marceau visitó la RESAD aprovechando su estancia en Madrid para preparar el estreno de un próximo espectáculo. Después de proyectar un vídeo con alguno de sus mimo-dramas, Marceau hizo un breve recorrido por su trayectoria personal y profesional, desde su participación en la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial hasta sus últimos espectáculos, pasando por su estancia en Hollywood y la honda huella dejada en él por Charlie Chaplin. En el coloquio que mantuvo con los alumnos del Centro, se mostró prudente a la hora de renovar el mimo con las nuevas tecnologías, aunque sí es partidario de enriquecer el vocabulario del actor con aportaciones de otras formas de expresión, como en su propia obra sucede con el flamenco. La Dirección del Centro aprovechó su visita para organizar un curso sobre mimo.

(*Sigue en la página 3*).



● Robert Abirached.

## ROBERT ABIRACHED Y LA MUERTE DEL PERSONAJE

El profesor emérito de la Universidad de París X-Nanterre, Robert Abirached, pronunció el 10 de abril una conferencia sobre el tema "Vida y muerte del personaje europeo", una nueva reflexión de su libro *La crisis del personaje moderno*. A lo largo de un recorrido histórico que comprendió desde el teatro griego al teatro actual, Abirached argumentó cómo el teatro ha pasado de un personaje (el de la tragedia) que era más grande que la propia realidad y que nunca se confundía con el actor, a un personaje (el de las vanguardias, el del teatro del absurdo o el de cierta dramaturgia actual) que ni siquiera tiene una referencia en la realidad (como sucedía en el drama burgués), es decir, un personaje del que lo ignoramos todo y hasta carece de acción, de ahí que pueda hablarse de la muerte o crisis del personaje. "No sabemos, concluyó, a dónde puede llevarnos este nuevo teatro."

## ESCENOGRAFÍA, TERCERA PROMOCIÓN

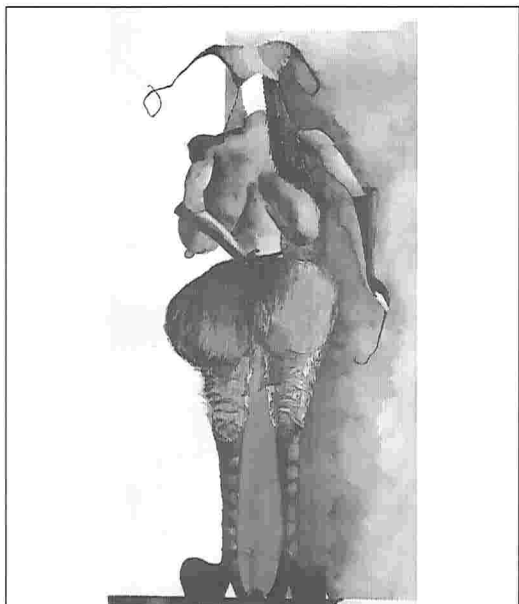
Muchos profesores de la RESAD y la mayoría de los alumnos de Dirección e Interpretación conocen ya a los alumnos que acaban este curso la carrera de Escenografía. Los conocen por sus colaboraciones y porque –tenaces, pacientes, pragmáticos, tal vez un poco demasiado presumidos, exagerados, tercos, con ese mínimo indispensable de inconsciencia para poder intentar mantenerse dentro del teatro– han solucionado la parte visual de un número elevado de montajes producidos por la RESAD a lo largo de los últimos dos años.

El teatro es, en primer lugar, el actor. Ni la escenografía, ni el vestuario, ni la iluminación, siendo algunos de los sistemas que configuran el espectáculo, hacen el teatro. Sin embargo, es el espacio escenográfico el que transforma el cuerpo del actor, modifica sus proporciones y hace que, a los ojos del espectador, el actor adquiera unas coordenadas inesperadas y variables; es la topografía del decorado la que lleva tras sí al director; y es el vestuario el que ayuda al actor a construir el personaje.

Resulta interesante observar que la mayor parte de la tercera promoción de Escenografía esté representada por mujeres. Desde que los distintos tipos étnicos grecohablantes, habitantes de la costa del mar Egeo, inventaran skenographia, el diseño de decorado y de escenografía ha sido considerado como un asunto de hombres. En la segunda mitad de los años setenta del siglo XX, el teatro de otros países descubrió la flexibilidad del lenguaje plástico, el rechazo hacia esquemas preconcebidos y la habilidad para crear metáforas visuales y para moverse dentro de la convención teatral de mujeres escenógrafos. Como casi todo en este mundo, la escenografía tiene su historia, pero, por suerte, carece de cánones, y, al igual que la dirección y la interpretación, es un asunto de personalidades.

A partir de ahora, los chicos y las chicas de Escenografía 1998-2002 no lo tendrán fácil en este nuestro teatro español. La cuestión consistirá en resistir, en saber elegir un camino propio en el diseño de escenografía, en seguir caminando, en ser lúcidos y serenos, en continuar aprendiendo y resistir. Buen Viaje.

H. S. KRIÚKOVA



● Figurines de Luis González Matas.



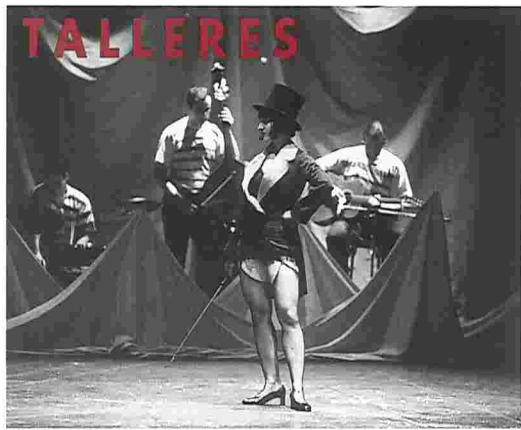
## NUEVOS DRAMATURGOS

El 3 de abril los escritores y profesores Ignacio García May, Juan Mayorga e Itziar Pascual presentaron el libro, *Teatro. Promoción 1997-2001*, un volumen que recoge los textos de la sexta promoción de dramaturgos formada en la RESAD.

Blanca Baltés (Madrid, 1974) es autora de *Oráculo a medias*, obra escrita a la manera de Plauto y situada en la Roma de hace 2000 años. *Eco*, de Blanca Doménech (Madrid, 1976), cuenta la historia de Alma, una joven que pasa sus vacaciones en un peculiar lugar en el campo donde se aprende a desconectar del estrés. *La azotea de las malvas*, de Fernando de las Heras (Madrid, 1950), plantea una aproximación al teatro realista, un intento de reunir a Buero, Muñoz o Miller. Por su parte, Gema Martínez Ruiz (Madrid, 1975) ha escrito *Seis filloas para mí, seis filloas para ti*, una pieza de teatro social. Ángel Martos es autor de *Libreto Moro*, Premio de Textos Dramáticos de la Universidad Politécnica de Madrid 2001. Finalmente, *Zaturecky*, de Susana Sánchez (Madrid, 1974), pretende investigar las claves de la comedia: malentendidos, disfraces, escondites,... También a esta sexta promoción pertenecen Carlos Rodríguez y Pilar Campos. Esta última ha recibido el Premio Bradomín con su texto de final de carrera.



● Itziar Pascual, Juan Mayorga e Ignacio García May con la Promoción 1997-2001.



Ernesto Serrano y Julián Peña

● De arriba a abajo y de izquierda a derecha: *Leoncio y Lena*, *Antígona*, *Las voces de Penélope*, *Historia del ojo* y *Cuerpos a banderados*.

(Viene de la página 1).

que implicaran a varias disciplinas y especialidades, encontrando un marco adecuado para su correcto desarrollo.

Finalmente, en este curso se ha puesto en marcha el proyecto de talleres integrados como una de las apuestas que el centro ha realizado de cara a una transformación que culminará con la reforma de los planes de estudio de todas las especialidades el próximo año. Hemos tratado de seguir el citado sentir general de la comunidad académica, que pidió la integración lógica de las distintas especialidades mediante la creación de producciones colectivas en el tramo final del cuarto curso.

La libre elección de títulos y sistemas de trabajo ha generado 23 espectáculos tan dispares como dispares son las combinaciones de alumnos que han formado los equipos de trabajo: *Woyzeck*, *Antígona*, *Medea*, *Leoncio y Lena*, *Historia del ojo*, *Cuerpos a banderados*, *Las voces de Penélope*, *X*, *Campanilla*, *R*, *La casa de Bernarda Alba*, *El oso*, *Wo-mans*, *La improvisación del alma*, *Una fiesta para Boris*, *Simplemente complicado*, *Agnes de Dios*,

*M*, *El diablo blanco*, *Adiós a todos*, *La isla*, *Desiertos de arena y gente* y *Pantomima blanca*. Los talleres se han presentado entre el 20 de Mayo y el 28 de Junio, repartidos entre la Sala Valle-Inclán, la Sala García Lorca, el Aula Manuel Dicenta, el Aula Julio Castronuovo o el Aula Margarita Xirgu.

Esta primera experiencia ha tenido una naturaleza experimental que nos permitirá, además, reflexionar de cara a futuras ediciones, para ir mejorando la estructura básica. Creemos, sin embargo, que estos primeros Talleres Integrados han sido una experiencia extraordinaria que se ha hecho posible gracias al esfuerzo, flexibilidad, y colaboración de todos los miembros de la Comunidad.

LA DIRECCIÓN

(Viene de la página 1).

## CURSO DE MIMO

Del 13 al 17 de Mayo, en horario de 13 a 17 horas, tuve ocasión de asistir al curso de mimo de Marceau organizado por la RESAD. Éramos un grupo de 24 alumnos de diferentes cursos de la escuela y un profesor: Goyo Pastor.

La primera hora, impartida por Blanca del Barrio, discípula de Marcel Marceau, consistía básicamente en un calentamiento. Sobre las 14 horas llegaba Marceau y se ponía inagotablemente manos a la obra. Blanca del Barrio, además de participar en todos los ejercicios, hacía de traductora, aunque teníamos la sensación de entender todo lo que decía el eminente mimo.

En la clase había una gran atmósfera de concentración, admiración y respeto. Una de las primeras cosas que dijo Marceau fue que a él personalmente no le gustaban los cursos

de tan corto tiempo, puesto que realmente no se aprende básicamente nada, pero sí que nos íbamos a dar cuenta de lo difícil que es ser mimo. En mi opinión, lo que verdaderamente aprendes es la aproximación al gran mundo del mimo.

El curso estaba muy bien organizado, puesto que tocamos gran cantidad de ejercicios básicos, e incluso hubo tiempo para im-

provisaciones. Marcel Marceau trabajaba las tres horas de pie, enseñando con su propio cuerpo todos los ejercicios. Era muy perfeccionista. Estaba siempre muy atento a todos y, de vez en cuando, nos contaba alguna anécdota digna de un gran genio. No le sobraba ni una palabra, ni un gesto: carismático, simpático, serio en el trabajo...

AURELIO GUERRERO PACHECO



● Marcel Marceau y los participantes en el curso de mimo.

## UNA TARDE CON ADOLFO MARSILLACH

La Asociación de Directores de Escena y la RESAD organizaron el 7 de mayo un homenaje a Adolfo Marsillach. Ignacio García May, director de la RESAD, Juan Antonio Hormigón, director de la revista *ADE-Teatro*, Alfonso Guerra, Presidente de la Fundación Pablo Iglesias, y Mercedes Lezcano, actriz y esposa de Marsillach, trazaron en sus intervenciones una semblanza profesional y personal del eminente actor, director y escritor, resaltando todos ellos la importancia de recordar e incorporar a nuestra memoria histórica aquellos hombres que, como Marsillach, han contribuido al desarrollo y al enriquecimiento de nuestra cultura. Asimismo, se presentó un número monográfico dedicado por la revista *ADE-Teatro* a Marsillach. Entre los numerosos compañeros que asistieron al acto se encontraban, Pedro Osinaga, María Asquerino, una amplia representación de directores o la Consejera de las Artes de la Comunidad de Madrid, Alicia Moreno.



● Alicia Moreno con Ignacio García May, Alfonso Guerra y Mercedes Lezcano.



● Blanca Baltés y Juan Antonio Hormigón.

## 'HAY QUE REHACERLO TODO'

Con este título, el pasado 9 de abril, se presentó en la RESAD el último libro editado por la Asociación de Directores de Escena de España en colaboración con la sociedad de gestión AISGE. Se trata de una recopilación de algunas de las más de cuatro mil páginas escritas por el actor y director francés Jacques Copeau, de modo que el libro cubre otra de las grandes lagunas bibliográficas de nuestro teatro. La editora del volumen, Blanca Baltés, es licenciada en Dramaturgia por la RESAD y el proyecto de edición surge como un trabajo de final de carrera dirigido por Juan Antonio Hormigón.

## PROYECCIÓN INTERNACIONAL

El *Plauto* de Carlos Trias, dirigido por Rafael Cea, viajó a Polonia para participar en el Festival Internacional de Escuelas de Teatro, representándose los días 26 y 27 de junio. Este montaje abrió también el festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, donde se puso en escena del 21 al 23 de junio en la Casa de Hipólito, una antigua vivienda romana restaurada.

Asimismo, el montaje *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirigido por Charo Amador e interpretado por los Alumnos de 3 de Interpretación Textual, se presentó en la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa el 1 y 2 de mayo.

Por último, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la Compañía José Estruch-RESAD presenta *El amor al uso*, de Antonio de Solís, en versión de Blanca Baltés y con dirección de Ana Zamora.

## TALLER DE INVESTIGACION VOCAL

"El Concierto para voz hablada, gritos y susurros", que tuvimos ocasión de presentar en la RESAD el 6 de mayo bajo el título *El suelo humea*, fue y ha sido siempre planteado como un trabajo de investigación de la voz por unas alumnas egresadas del año anterior, las cuales me propusieron seguir experimentando en la flexión del cuerpo, la voz, la palabra, los sentimientos. ¿Para qué? Para llenar de vida, de sonido, de plástica un texto. En este caso, hemos ido de la mano de Margarita Duras y de su libro *Yes, peut-être*. El taller se estrenó en la Universidad de Segovia, en un plato de cine y nos hicieron una película. Fue interesante porque trabajamos muy bien las relaciones entre los personajes. También ensayamos con público en un aula de la RESAD, en un centro ocupado (laboratorio 103) y en la sala Valle-Inclán, espacio no idóneo, pero ese fue el reto. Esperamos estrenar el taller en el Festival Nueva Escena de la Universidad de Burgos el próximo octubre. Damos las gracias al Equipo Directivo y al Gabinete de Comunicación y Publicaciones, sin cuya ayuda, interés y confianza no hubiese salido este proyecto.

CONCHA DOÑAQUE



Ernesto Serrano

● Fragmentos del vídeo *El suelo humea*.