



● Los conductores de la entrega de premios de la Unión de Actores, Pilar Bardem y Florentino Fernández, con alumnos de la RESAD y de las escuelas de Cristina Rota, Juan Carlos Corazza y Layton.

El pasado 4 de Marzo, tuvo lugar en el Palacio de Congresos la XI Gala de entrega de premios de la Unión de Actores. El galardón honorífico a toda una vida se concedió a título póstumo a Adolfo Marsillach. Para acompañar y arropar este premio, un grupo de alumnos de interpretación, entre ellos estudiantes de la RESAD, subió al escenario en el momento del acto simbólico de entrega del galardón. Asimismo, su viuda, Mercedes Lezcano, dedicó el premio a todos los actores jóvenes que comienzan su carrera, pidiendo que la ilusión que Adolfo sentía por el teatro no muriera nunca y pasando a las nuevas generaciones el testigo del impresionante trabajo realizado por su marido durante las últimas décadas del teatro español.

También quisiéramos recordar en estas páginas a Adolfo Marsillach con un fragmento de su libro de memorias, *Tan lejos, tan cerca. Mi vida*, dedicado a la formación

del actor: "Circula el rumor de que no creo en las escuelas de interpretación. No, no es algo tan drástico: simplemente desconfito del misticismo que, quizás sin proponérselo, generan. Las escuelas son útiles para aproximarse a un arte complejísimo en el que lo intuitivo, lo intelectual, la práctica y la teoría se confunden continuamente. [...] Asistir a un cursillo de seis meses -o de tres años, me da igual- y suponer que ya se

está preparado para interpretar como Fernán Gómez [...] es un disparate. Ningún maestro saca nada de donde no hay. Pero, claro, aceptar un axioma tan pesimista no es bueno para la confiada expansión de las labores didácticas. Algunos dómnes de la interpretación tienden a convertir a los discípulos en sus esclavos: ellos ostentan el poder que les concede su sabiduría y los neófitos se inclinan a sus pies esperando ser bendecidos. Esta idea [...] de que los actores precisan de un gurú o de un psicoanalista (depende de los casos) es la culpable de que muchos intérpretes confundan el director de escena con su madre. [...] Ahora bien, trasladar el "miedo escénico" al director o al maestro para que éstos lo resuelvan metódicamente, es como imaginar que la Virgen de los Desamparados cura el dolor de muelas." (pp. 503-504)

En el homenaje a Marsillach

MICHEL VINAVER PRESENTA '11 DE SEPTIEMBRE 2001'

El Servicio Cultural de la Embajada Francesa, la Asociación de Directores de Escena y la RESAD organizaron los días 30 y 31 de enero unas jornadas en torno a Michel Vinaver, el escritor más notable de la dramaturgia francesa actual. El acto central de las jornadas, que incluyó la lectura de fragmentos de su obra *Disidente, claro* y una lectura dramatizada de *Nina es diferente*, dirigida por Agustina Aragón, fue la presentación en España de su último texto, *11 septiembre 2001*, sobre el atentado de las Torres Gemelas de Nueva York. Esta obra se estrenará en Francia en el año 2003 y adopta la forma de una cantata u oratorio. Vinaver ha pretendido resaltar la belleza de la destrucción de las torres, en el sentido de que la conmoción emocional y social que supuso el atentado hizo de aquel día un momento único, con lo mejor y peor del hombre.

Por sus temas (los trabajadores, los parados, el acoso sexual, la droga, la xenofobia, las relaciones paterno filiales, los medios de comunicación...), Michel Vinaver ha sido considerado

como el mayor representante francés del teatro de lo cotidiano. No obstante, él reniega de esta corriente, pues, junto a lo realista, sus obras siempre contienen un componente mítico.



● Fernando Gómez Grande, traductor, Michel Vinaver y Daniel Sarasola, coordinador de las jornadas.

LA TECNOLOGÍA EN LA PUESTA EN ESCENA

En colaboración con la Universidad de Middlesex de Londres, la RESAD ha desarrollado, entre los días 10 de enero y 5 de febrero, un interesante encuentro con jóvenes directores de todo el mundo. En el marco del *Master de Dirección de Escena* de la universidad londinense, el módulo de Madrid, bajo el título *El rol de la tecnología en la puesta en escena*, ha abordado la incorporación de las nuevas tecnologías en el mundo de la creación escénica actual, desde diversos ángulos y perspectivas. Partiendo de la importancia y repercusión que la técnica siempre ha tenido sobre la práctica teatral a lo largo de toda la historia del teatro, se estudió la estrecha relación existente entre el desarrollo que en los últimos años ha tenido la tecnología teatral (informática, láser, sonido digital, video walls) y la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos.

En una serie de interesantes ejercicios finales, y con una propuesta pedagógica que combinaba la profundidad y el rigor de la investigación teórica, con un acercamiento lúdico desde la propia práctica, los alumnos del master intentaron clarificar sus dudas sobre cómo, y bajo qué precauciones, deben incorporar estos nuevos medios a su práctica y teoría escénica.

ALICIA BLAS



LIFE FORMS 3.5

Del 10 al 16 de marzo, tuvo lugar el curso avanzado de Diseño Coreográfico por Ordenador Life Forms 3.5, organizado por el Centro de Apoyo al Profesorado del Retiro. El curso

fue impartido por Jaime Munárriz, profesor en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, y Fernando Pascual, profesor de Diseño Gráfico en la RESAD.

NACE LA ASOCIACIÓN DE ALUMNOS



Julían Peña

● Albert Boadella y Javier Ortiz, presidente de A.A.RESAD.

El pasado 29 de enero la Asociación de Alumnos de la RESAD (A.A.RESAD) realizó su primer acto público con una conferencia de Albert Boadella. Desde que surgiera en diciembre del pasado año, el número de socios inscritos supera los 150. La Asociación, que está abierta a alumnos y ex-alumnos, nace con los siguientes objetivos: servir de foro para las distintas inquietudes que se planteen desde un punto de vista académico, completar la formación ofrecida por la RESAD, facilitar el acceso a la profesión de sus socios y, en general, canalizar las propuestas de los asociados para hacerlas viables en el menor tiempo posible. En estos momentos, los miembros de la asociación disfrutan de entradas más baratas en numerosos teatros, tienen descuentos en academias de danza, participan de las sesiones de cine-forum y pueden reunirse periódicamente con algunos de los más destacados exponentes del mundo del espectáculo.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN JOSÉ ESTRUCH

A finales del pasado año se renovaron los cargos de la Junta Directiva de la Asociación José Estruch para el Fomento del Teatro Clásico. Los nuevos responsables de seguir la labor ya realizada y de ampliar la proyección de la asociación son: Ignacio García May, presidente, Eduardo Vasco, vicepresidente, Rafael Ruiz, secretario, Vicente León, tesorero y en las vocalías, Fernando Doménech y Ángel Martínez Roger.

Una de las actividades de la Asociación José Estruch es la denominada Aula de Teatro Clásico, cuyo objetivo es la formación de actores, directores, dramaturgos, escenógrafos y técnicos teatrales y el fomento de la investigación en este campo específico. Para ello se convoca un curso anual que está dirigido a todos aquellos alumnos egresados de las diversas Escuelas Superiores de Arte Dramático.

Este año 2002 se ha realizado el V Curso de Posgrado con el tema *La comedia de corral y el corral de comedias*. La parte práctica ha sido impartida por los profesores externos, Javier Sánchez (Ritmo y Verso) y Fabio Mangolini (Commedia dell'Arte) y los profesores de la RESAD, Concha Doñaque (Verso y Palabra), Rosario Amador (Interpretación) y Joaquín Campomanes (Esgrima). La parte teórica se estructuró en un ciclo de conferencias y un taller de adaptación de textos clásicos, de nuevo con profesores de la RESAD (Fernando Doménech, Eduardo Vasco, Ernesto Caballero, Juan José Granda, Juan Antonio Hormigón, Ángel Martínez Roger, Juan Mayorga y Yolanda Pallín) y con profesores de diferentes universidades españolas y extranjeras (Mercedes de los Reyes, Felipe Pedraza y Héctor Urzáiz). Todo ello tuvo lugar entre los días 11 de Febrero y 22 de Marzo.

Otro de los objetivos de la Asociación José Estruch es consolidar una compañía estable de teatro clásico español, con actores, directores y dramaturgos formados en las distintas escuelas superiores de Arte Dramático de España. Para ello, se realiza cada año un espectáculo producido por la Compañía José Estruch. Este año el texto elegido es *El Amor al uso* de Antonio Solís y Rivadeneyra. La dirección correrá a cargo de Ana Zamora, alumna egresada de la RESAD y premio ADE de directores jóvenes. El estreno del espectáculo se realizará dentro del Festival de Teatro Clásico de Almagro, el 15 de julio de 2002, en el Corral de Comedias de Almagro.

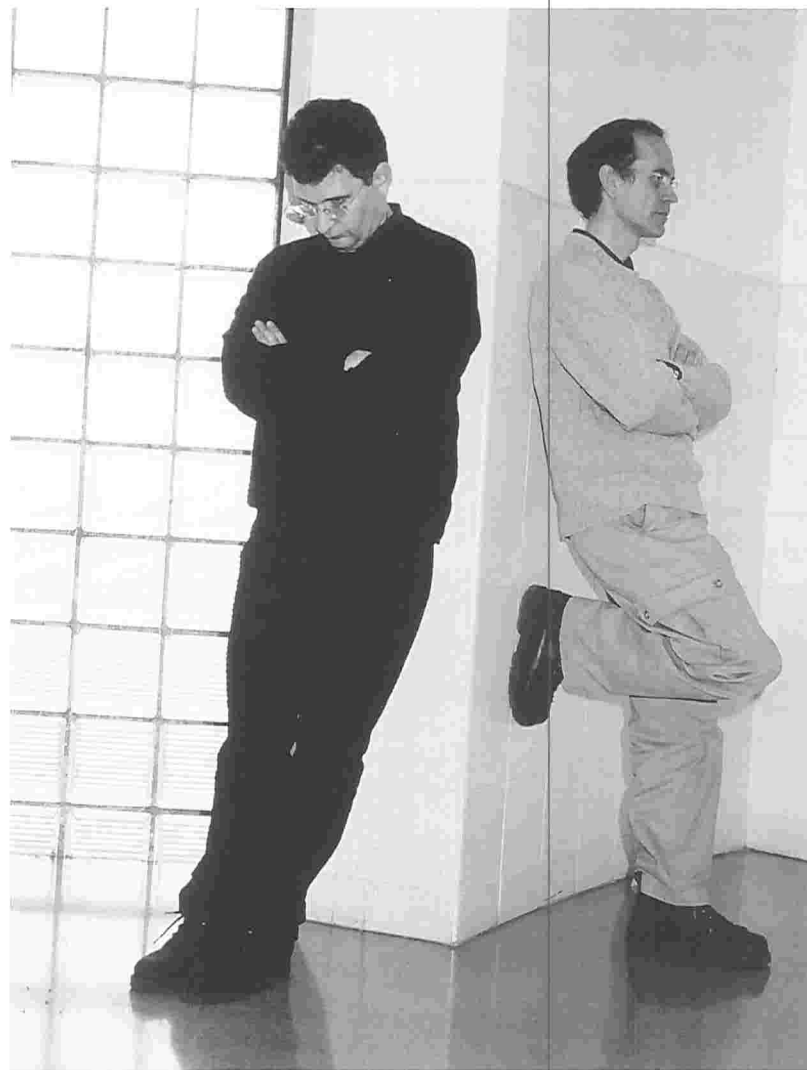
AKIRA MATSUI, MAESTRO DE TEATRO NÔ



● Akira Matsui y Eduardo Vasco, Vicedirector de la RESAD.

El 14 de enero Akira Matsui impartió una conferencia sobre la técnica del Teatro Nô. En su intervención, hizo hincapié en la importancia del coro, desarrolló la técnica de andar con los pies deslizándose y se extendió en el significado de objetos como la máscara, el abanico y el bastón, además de explicar el sentido de algu-

La Asociación José Estruch cumple ya dos años y el esfuerzo y la dedicación que en sus primeros momentos dedicaron profesores como Juan José Granda, Fernando Doménech o Vicente Fuentes se traduce hoy en una estructura consolidada para el estudio y promoción del teatro clásico.



Julian Peña

● Rafael Ruiz y Vicente León, miembros de la Junta Directiva de la Asociación José Estruch.

nos movimientos: desplazamiento hacia el público, movimientos lentos y amplios frente a movimientos rápidos y escuetos, el movimiento del viento, del arco, de la katana, etc. Previamente, Matsui había interpretado una pieza tradicional sobre la historia de un pescador con el fin de que el público se familiarizase con los códigos de esta forma teatral. Asimismo, su exposición terminó con algo tan poco habitual como es la interpretación de una obra de teatro occidental, *La mecedora*, de Samuel Beckett, con técnica de Teatro Nô.

ANATOMÍA PARA EL MOVIMIENTO

Blandine Calais-Germain impartió durante los días 15 a 20 de marzo un seminario titulado "Anatomía para el movimiento", basado en su libro del mismo título. Blandine Calais-Germain, formada en la danza y la fisioterapia, lleva años aplicando su técnica a deportes, artes marciales, terapia y espectáculos de danza y teatro, tanto al cuerpo como a la voz, en cuanto que ésta última implica un movimiento que incluso afecta al cuerpo entero. El seminario, destinado a profesionales y profesores, fue organizado por el Departamento de Voz y Lenguaje.

CAFÉ CON ELS JOGLARS

Invitados por la Jefe de Estudios, Izaskun Azurmendi, el pasado 25 de febrero visitaron las RESAD, Ramón Fontseré y Xavier Boada, actores del grupo Els Joglars. En un coloquio de dos horas con los alumnos del Centro, ambos intérpretes explicaron su concepción del teatro, los problemas con el nacionalismo catalán, los proyectos escénicos, televisivos y cinematográficos que preparan o el método de trabajo de la compañía, con especial referencia al ambiente de la masía donde preparan sus espectáculos. Defen-

dieron un teatro económicamente privado, políticamente crítico, artísticamente respetuoso con la tradición y, a la vez, transgresor y, sobre todo, reivindicaron un teatro con un punto de conexión con el público.

Esta visita de Els Joglars (la compañía cumple en estos momentos cuarenta años) es la primera actividad del Café RESAD, una idea de José Luis Tutor para habilitar la cafetería del Centro como un espacio cultural.



● José Luis Tutor, Izaskun Azurmendi, Ramón Fontseré y Xavier Boada en un momento del coloquio.

MUESTRAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Durante el mes de marzo, tuvieron lugar en la Sala Valle-Inclán y en la Sala García Lorca la presentación de las muestras de Interpretación. Los alumnos de cuarto del recorrido Textual pusieron en escena *Valle-Inclán*, *Valle-Inclán*, dirigida por Juan Pastor, y *El enfermo imaginario* y *La Misántropa*, ambas dirigidas por Eva Parra. Los alumnos de tercero mostraron las obras: *Carver: short stories & poems*, dirigida por Nuria Alcorta; y *Esperando a Godot*, dirigida por Charo Amador. Por su parte, la profesora Ana Vázquez de Castro dirigió la muestra de Interpretación Gestual, *Menú del día*, un espectáculo basado en pequeñas piezas creadas por los propios alumnos a partir de los recursos técnicos y dramáticos impartidos durante el curso.

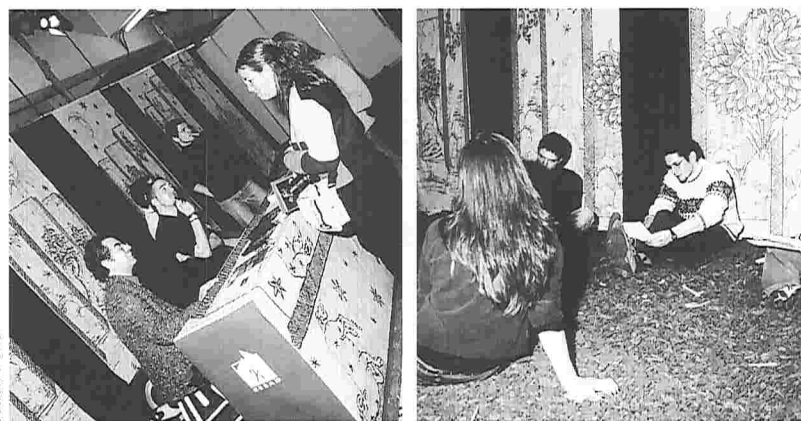


Julían Peña

● Muestra de Interpretación: *El enfermo imaginario*, dirigida por E. Parra.

SCENOTECH 2002

Del 9 al 11 de febrero, la RESAD acudió al III Salón de la Técnica del Espectáculo y la Escenografía (Scenotech) con un stand diseñado por los profesores de Espacio Escénico, Ángel Martínez Roger y Alicia Blas, e iluminado por Miguel Ángel Camacho. En un espacio minimalista pero significativo, construido a partir del contraste entre un suelo natural dramáticamente iluminado y la reproducción bidimensional a gran escala de las ilustraciones originales de *La Fiera*, *el Rayo* y *la Piedra*, de Calderón de la Barca, se presentó una cuidada selección de imágenes en diapositivas de los diferentes trabajos realizados por los alumnos del Escenografía a lo largo de su recorrido. El stand contó con la presencia de profesores y alumnos del departamento de escenografía y para su clausura con la del director de la RESAD, Ignacio García May.



Julían Peña

● Dos aspectos del stand de la RESAD en Scenotec.