



Ernesto Serrano

● La Ministra Pilar del Castillo en la inauguración del curso 2001-2002.

El 8 de noviembre la Ministra de Educación, Cultura y Deportes, Pilar del Castillo, presidió el acto de inauguración del curso 2001-2002. La Ministra estuvo acompañada del Viceconsejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Juan González, del Director General de Centros, Pedro Irastorza, del Director del Área Territorial Madrid Capital, Bonifacio Alcañiz, y de Ignacio García May, director de la RESAD.

En sus palabras, la Ministra señaló que tenía tanto interés en conocer la RESAD que había realizado un gran esfuerzo de agenda para estar presente en la inauguración. Confesó que, desde pequeña, ha sido una gran aficionada al teatro y, sobre todo, le ha interesado siempre la Interpretación. En este sentido, dijo estar agradablemente sorprendida de la gran cantidad de nuevos y buenos actores y actrices que se ven en el teatro, en el cine y en la televisión, sin duda, gracias a la existencia de centros como la RESAD, el cual calificó de magnífico, sumándose a las palabras pronunciadas previamente por Igna-

cio García May. Pilar del Castillo terminó su intervención felicitando a los alumnos que este año han superado la prueba de ingreso y puso el Ministerio a disposición del Centro para resolver cuantos problemas existan.

A continuación, Joaquín Campomanes, maestro de esgrima, impartió la lección inaugural titulada "Los códigos en el trabajo corporal". Con un grupo de alumnos, ejecutó una serie de ejercicios de esgrima en los que desarrolló una sucinta gramática del lenguaje corporal.



ilar del Castillo abre el curso

LA RESAD ES UNA MAGNÍFICA ESCUELA

Discurso de **IGNACIO GARCÍA MAY**

Quiero iniciar esta salutación, la primera que hago como director del centro, diciendo una frase sencilla y categórica. La frase es ésta: *La RESAD es una magnífica escuela.*

Habrà quien piense que se trata de una banalidad, o una consigna triunfalista; incluso alguien considerará que se trata de una ironía. Pero no hay nada de esto. Existe una vieja costumbre española que consiste en arrojar piedras sobre el propio tejado. Y así, hasta el más católico de los españoles es, al mismo tiempo, un maestro en blasfemias; y el más honesto y comprometido de los ciudadanos declarará en público que es imposible hacer una política honrada.

Acaso sea una superstición. En algunos lugares de Oriente, cuando nace un niño se le insulta en público, porque creen que si se

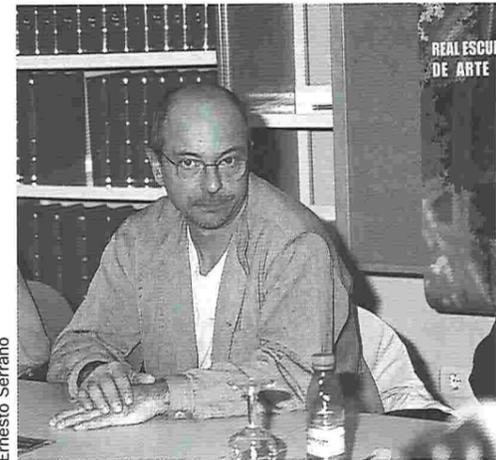
(Sigue en la página 3).

JORNADAS SOBRE NOVARINA Y CORMANN

Los escritores Valère Novarina y Enzo Cormann visitaron la RESAD dentro de un proyecto del Instituto Francés y del Servicio Cultural de la Embajada Francesa destinado a difundir la obra de los más destacados miembros de la dramaturgia francesa contemporánea. Valère Novarina presentó el 7 de noviembre la traducción al español de su obra, *Ante la palabra*, y asistió a una mesa redonda en la que participaron Michel Simonot, Jean-Pierre Han, Fernando Gómez Grande, Gioia Costa, Juan Mayorga y Daniel Sa-

rasola. Por la tarde, se efectuó una lectura dramatizada de textos del autor, dirigida por Guillermo Heras.

Por su parte, Enzo Cormann participó el 29 de noviembre en una jornada en la que se debatió sobre su producción dramática (se acaba de editar *Oratorios*), además de reflexionar sobre sus últimos estrenos en España: *Mingus*, *Cuernavaca* y *Sigue la tormenta*. En dicho debate participaron la directora Helena Pimenta, el traductor Fernando Gómez Grande, los actores José Tomé y Walter Vidarte y, en representación de la RESAD, Juan Mayorga y Daniel Sarasola, coordinador de las jornadas.



Ernesto Serrano

● Enzo Cormann.

TEATRO DEL EXILIO

El profesor Ricardo Doménech organizó el 21 de noviembre un seminario sobre "El teatro español: de la IIª República al exilio", en el que estuvo acompañado por José Paulino, de Universidad Complutense de Madrid y por Aidée Ahumada, de la Universidad Católica de Valparaíso (Chile).

Como señaló José Paulino en su conferencia sobre "El espectáculo teatral en el exilio", la emigración política no sólo afectó a los dramaturgos, sino también a todo tipo de profesionales del teatro: la actriz Margarita Xirgu, los directores de escena Cipriano de Rivas Cherif y Alvaro Custodio, el escenógrafo Santiago Ontañón, etc. Y además de textos notables, hubo espectáculos tan importantes como el estreno de *El adefesio*

en 1944 o el estreno póstumo de *La casa de Bernarda Alba* en 1945.

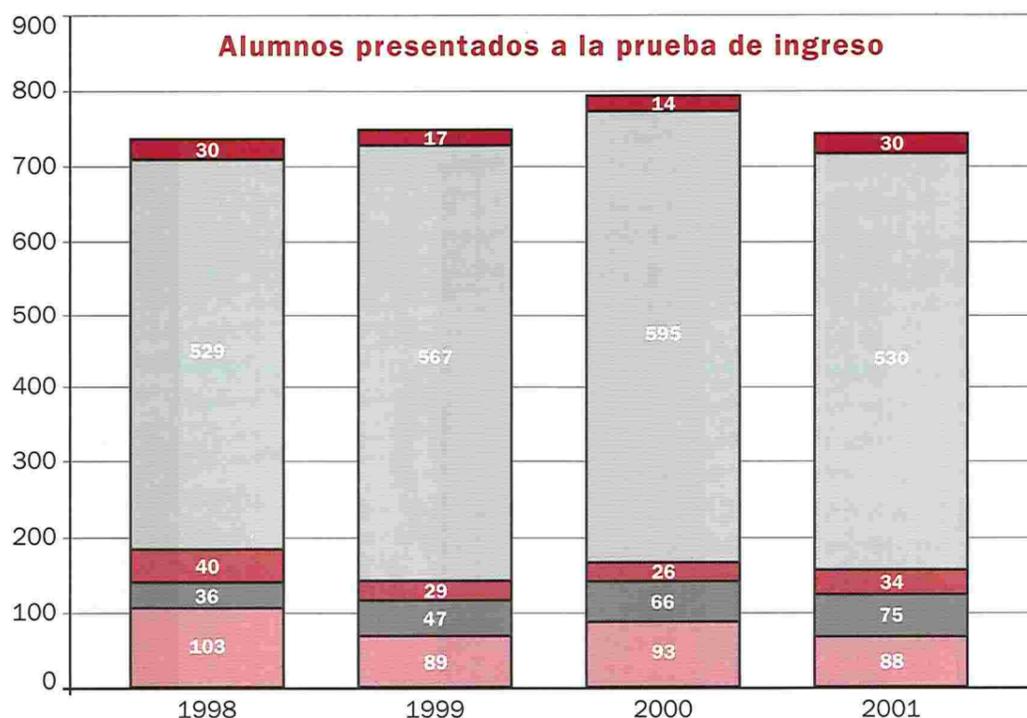
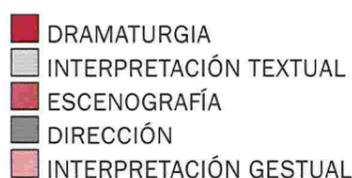
Por su parte, el profesor Ricardo Doménech señaló, en su disertación sobre las "Tendencias dramáticas en el exilio", la existencia de cuatro grandes corrientes literarias: un teatro neosimbolista, representado por *La Gallarda*, de Alberti; un teatro político, al que pertenecería *San Juan*, de Max Aub; una comedia burguesa evasiva, ejemplificada en la producción de Alejandro Casona; y un teatro del absurdo presente en la obra de José Ricardo Morales, cuyas diferentes etapas y obras principales (*El embustero en su enredo*, *Ardor con ardor se paga*, *Edipo reina*, etc.) fueron estudiadas por la profesora Aidée Ahumada.

JARDIEL EN ESCENA

Con motivo de su centenario, HDM El Submarino organizó durante el mes de noviembre un taller de puesta en escena tomando como referente la obra de Enrique Jardiel Poncela, autor de obras dramáticas tan conocidas como *Eloísa está debajo de un almendro* o *Usted tiene ojos de mujer fatal*. Este taller fue completado con una mesa redonda sobre la obra *Madre el drama padre*, en la que intervinieron Blanca Portillo, Juan José Granda, Ignacio Amestoy, Ernesto Caballero y Gloria Padura, actuando como moderador, Ignacio García May. Asimismo, Medardo Amor y Emeterio Díez impartieron dos conferencias sobre Jardiel y el cine, proyectándose dos cortometrajes escritos y dirigidos por el autor en los años treinta, los cuales se consideraban perdidos: *El fakir Rodríguez* y *Un anuncio y cinco cartas*.

PRUEBA DE INGRESO

Como todos los años, durante el mes de septiembre se convocó la prueba de ingreso en la RESAD. Sigue manteniéndose una media de 750 candidatos para las 90 plazas ofertadas, lo que supone más de 8 alumnos por plaza. Este año se ha roto la tendencia descendente en el número de estudiantes que se presentan a Dramaturgia y Escenografía, mientras sigue creciendo los alumnos que desean cursar Dirección y se ha contenido el excesivo número de candidatos para Interpretación Textual.



INAUGURACIÓN DEL CURSO 2001-2002

(Viene de la página 1).

le elogia en voz alta podrían venir los dioses o los demonios y llevárselo con ellos. O puede que se trate de un extremo pudor que nos impide declarar abiertamente nuestro amor por las cosas que nos conciernen y nos obliga por tanto a vilipendiarlas. Quizá es que, siendo las enseñanzas artísticas, por definición, un terreno complejo y problemático, creemos que, también por definición, están muy lejos de poder alcanzar la perfección que les garantizaría ese tipo de elogios.

Pero la perfección no es asunto nuestro. Los indios *hopi*, cuando diseñan su famosa y bella cerámica, cometen siempre, de forma voluntaria, un error. Porque lo perfecto, según dicen, es trabajo divino, y no tiene cabida por tanto en su actividad. El cineasta Jean Renoir, a su regreso a Europa tras su etapa americana declaró: "el problema allí no es, como se cree, la obsesión económica, sino el amor ciego a una supuesta perfección". Así que es evidente que una escuela como la nuestra tendrá siempre problemas, pero no es eso lo relevante. Lo relevante es que, en los últimos quince años, hemos sido una de las instituciones educativas que más y mejor han crecido en el estado español. Vean nuestro claustro de profesores: allí están los profesionales de primera línea del teatro madrileño. Vayan al teatro, público, privado o independiente: verán allí a nuestros alumnos; pongan la televisión: verán allí a nuestros alumnos; acudan al cine: *verán allí a nuestros alumnos*. Y no como aquellos figurantes romanos con lanza que ridicu-

lizaba Fernando Fernán-Gómez en una vieja película de Berlanga, sino desempeñando su labor, como actores, como directores, como dramaturgos, como escenógrafos. La RESAD es, en este momento, una de las diez mejores Escuelas de arte dramático de Europa.

Así que por eso yo he venido hoy aquí a decir que esta escuela es magnífica: porque lo es, y porque creo que no lo decimos lo suficiente ni lo suficientemente alto.

Es costumbre no escrita, en la profesión teatral, aprovechar los encuentros con las autoridades para emitir todo tipo de quejas. Diego Galán, ex director del festival de Cine de San Sebastián, escribió en cierta ocasión que no hay profesión más quejosa que la del teatro. Pero hoy no les hemos invitado a ustedes para quejarnos, sino, si ustedes me lo permiten, para presumir. Para invitarles a que nos conozcan; para que vean lo que somos y lo que hacemos y descubran lo que aquí sabemos ya desde hace mucho tiempo: que tenemos entre manos un tesoro, palabra griega que define el lugar donde se guardaban las *mayores riquezas* del templo de Zeus en Olimpia, y que como tal tesoro, debe ser guardado y mimado. Los sucesivos equipos de dirección de la RESAD que nos preceden han defendido este principio como gatos panza arriba, y, gracias a ellos, y gracias también al esfuerzo político realizado desde la administración, podemos hoy celebrar un acto como éste. Permitamos que nuestro compromiso siga dando sus frutos.

SAVATER: LAS IDEAS SON BÁSICAS EN EL TEATRO

El 26 de septiembre, con motivo de la celebración del Día Europeo de las Lenguas, la RESAD acogió en su sede varios actos organizados por la Comisión Europea y el Instituto Cervantes: una mesa redonda sobre el aprendizaje de las lenguas, la representación de *Ma será this nachi sūr*, un texto de Beatriz Cabur dirigido por Alberto Castriello-Ferrer y, finalmente, una conferencia de Fernando Savater titulada *Lenguas y Concordia*.

Fernando Savater, además de filósofo, ha sido un hombre de teatro. En la entrevista que sigue, expone alguno de sus puntos de vista sobre el arte dramático.

¿Teatro subvencionado o teatro comercial?

Hoy el teatro compite con otros muchos espectáculos y medios y tiene que ser considerado como un bien cultural. Tiene que tener una discriminación positiva. Es una artesanía cultural que no debe dejarse perder por razones meramente comerciales. Ahora bien, tampoco el teatro deber ser arqueología o pieza de museo. Que se enfrente al gusto popular es una cosa saludable. De lo contrario, corremos el riesgo de hacer un teatro de camafeo.

En la RESAD se imparte Historia del Pensamiento, ¿cuál es la lección básica que el alumno debería asimilar en esta asignatura?

Yo he dado Historia del Pensamiento y el pensamiento mismo es un drama. El padre de todos nuestros filósofos, Platón, escribe de una forma dramática sus enseñanzas, sus tratados, que él llama *Diálogos*. Y, en último término, hay una cierta tragedia en la figura de Sócrates. Hay constantemente una vinculación entre el riesgo de pensar y esa especie de representación del pensamiento que es el teatro. Cualquier literato y, desde luego, cualquier dramaturgo tiene que ser una persona capaz de ideas. No creo que se pueda ser simplemente capaz de palabras, de juegos escénicos. Las ideas son básicas en el teatro.

Aristóteles reflexionó sobre el teatro en su *Poética*, luego le sigue-

ron Voltaire, Rousseau, Goethe,... ¿se ha planteado escribir algún ensayo sobre el teatro?

Pues mira, no. Yo he leído y disfrutado de esas obras y esos autores que mencionas. Muchos de ellos han sido muy ilustrativos y muy importantes. Quizás algún día me plantee un ensayo sobre el teatro como escenario de pensamiento. Pero de momento todavía no lo he hecho.

¿Desde el teatro se puede ayudar a la consolidación de las libertades en el País Vasco?

Yo creo que, en general, la literatura y el arte siempre han tenido una misión social y política. Hannah Arendt decía que el teatro es la más política de las artes porque se basa en la palabra. El teatro se basa en la capacidad de escuchar y de entender argumentaciones. A mí me parece significativo de los temores que existen en nuestra época que el drama del País Vasco, que es la tragedia de nuestra democracia, no haya tenido una representación teatral o la haya tenido, digamos, un poco tangencial. Verdaderamente ahí existe un tema a representar, pues todo lo que implica reflexión, tomar conciencia de las cosas, ayuda a la resolución de los problemas o por lo menos a que el fanatismo desaparezca. No estaría nada mal que se empleara el teatro como arma en contra del fanatismo y del terrorismo.



Julían Peña

● Fernando Savater acompañado de Cristina del Moral y Jon Juaristi.



Ernesto Serrano

● **AUDICIÓN DE LA WARNER.** La empresa Parque Temático de Madrid SA, sociedad participada, entre otras organizaciones, por la Comunidad de Madrid, El Corte Inglés y la multinacional norteamericana Warner, realizó del 23 al 29 de noviembre una audición en los teatros de la RESAD para seleccionar al personal artístico (actores, especialistas, bailarines, cantantes, etc.) que trabajará en el parque temático de San Martín de la Vega, cuya inauguración tendrá lugar en los próximos meses.

ESPECTÁCULOS ORIENTALES

El 11 de octubre visitó la RESAD Maasaki Hatsumi, médico traumatólogo, maestro de artes marciales, hombre de teatro, pintor y considerado "tesoro viviente" del Japón. Para Hatsumi las posibles diferencias entre actores europeos y orientales no existen, ya que el interior de los seres humanos es igual en todas partes. Y así como en el teatro secreto Kakra, antes de la época escrita, se pensaba que el teatro nos ponía en contacto directo con Dios para hacer reír o llorar al público, él piensa que todos podemos crear algo así.

Sobre el panorama teatral en Japón, Hatsumi plantea la necesidad de acercarse al arte con humildad y sencillez. El arte ES LA SIMPLICIDAD. Considera que los jóvenes japoneses no parecen conocer el Kabuki y el Noh y sí a los autores de Occidente, que abordan de una manera similar a los jóvenes occidentales. Además, no todo el mundo por el hecho de ser japonés entiende el Kabuki. Por otra parte, cree que el futuro está en los dibujos animados y que los actores y actrices deben aprender y trabajar para que los que realizan los dibujos aprendan de ellos. El acto terminó con una danza japonesa de hace 400 años. Fue interpretada por Yukio Noguchi.

Posteriormente, el 25 de octubre, la Embajada de la República de Indonesia organizó una muestra de bailes populares y música de distintas provincias del país para celebrar su fiesta nacional. Entre los bailes figuraron la danza de Legong Keraton, la danza baile de la coqueta o el baile del pavo real.

IZASKUN AZURMENDI



Ernesto Serrano

● Ejercicio de Artes Marciales.

II SALÓN DEL LIBRO TEATRAL

Del 16 al 20 de octubre, la RESAD acudió al II Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano organizado por la Asociación de Autores de Teatro en la Casa de América. Para la ocasión, la revista del centro, *Acotaciones*, editó un número especial, en el que se incluía el texto de Juan Mayorga, *El Gordo y el Flaco*. Asimismo, el día 18 de octubre Daniel Sarasola presentó el volumen *Teatro. Piezas breves*, escrito por los alumnos de 3 de Dramaturgia, e Ignacio García May hizo lo propio con el volumen, *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca, publicado en la colección Clásicos RESAD.



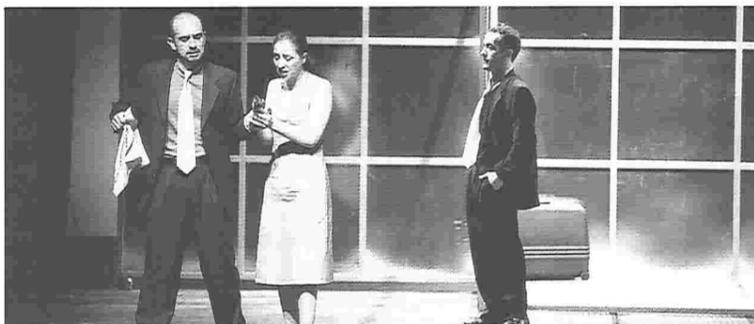
Julían Peña

● D. Sarasola e I. García May con los autores de *Teatro. Piezas breves*.

PROGRAMACIÓN DE LOS TEATROS RESAD

La Compañía José Estruch-RESAD presentó del 5 al 20 de octubre en la sala Valle-Inclán la comedia *Los empeños del mentir*, de Antonio Hurtado de Mendoza y Francisco de Quevedo, con dirección de un egresado del Centro, Ignacio García, y adaptación del profesor Fernando Doménech. Esta obra ha sido el quinto estreno de una compañía de jóvenes profesionales dedicada en exclusiva a la recuperación del extenso patrimonio del teatro clásico español. En concreto, *los Empeños del mentir* (cuyo primer título fue *Quien más mienta medra más*) es una comedia prácticamente inédita en los escenarios españoles desde que se estrenara para el rey Felipe IV en el año 1631. La puesta en escena resaltaba la modernidad del texto mostrando las similitudes entre la picaresca del Siglo de Oro y una sociedad actual presidida, en palabras del director, por la apariencia, la imagen vacía y el culto al espejo.

El resto de la programación de las salas estuvo compuesta por varios espectáculos del Festival de Otoño y Desviaciones, además de la obra *Inspiración*, original de Néstor Muzo, dirigida por Ana Vázquez de Castro, que se representó los días 22 y 23 de noviembre.



Julían Peña

● *Los empeños del mentir*, de Hurtado de Mendoza y Quevedo.