

● EL SON QUE NOS TOCAN de Antonio Onetti. Taller RESAD 1995 dirigido por Juan Margallo.

Foto: ANTONIO VILLA

En *El son que nos tocan*, de Antonio Onetti, inspirado en una novela de Horace McCoy, está retratada nuestra sociedad con tal fidelidad, que no parece sino que al salir a la calle te vas a tropezar con los personajes de la obra. El situar la acción en un Maratón de Baile es una buena circunstancia para que nos planteen la competitividad, la exaltación del individualismo, la falta de ética: “un concurso donde sólo sobreviven los más fuertes”, donde “sólo una de las parejas, ¡la mejor!, conseguirá el premio de los dos mil quinientos dólares”. Todos los ingredientes de nuestra propia realidad: desde la publicidad a la explotación del dolor humano como espectáculo. Hoy día no tenemos más que conectar la televisión y mirar uno de los innumerables *reality-shows* o alguno de los concursos donde la gente que interviene tiene que hacer el ridículo, o pasar una serie de penalidades antes de conseguir el premio. ¿Cómo no escoger *El son que nos tocan* si —además de la descripción que hace de no-

sotros— cuenta con un largo reparto, que venía como anillo al dedo al numeroso grupo que tenía que intervenir. Empezamos haciendo un exhaustivo análisis de la obra que, creo, ha dado un profundo conocimiento a todos los participantes. Al texto que aquí aparece hemos añadido pequeñas variaciones, siempre contando con el permiso de

Antonio Onetti, para que aquellos papeles que tenían poco texto pudieran desarrollarse un poco más. En cualquiera de los casos, hemos pretendido que tuvieran coherencia con la dinámica marcada por el autor y que no emborronaran el conflicto principal. En cuanto al espacio, hemos tenido la suerte de poder contar con la Sala Galileo que reúne las condiciones ideales para poder montar esta obra. Hemos recreado una pista de baile, donde el público está sentado en gradas en uno y otro lado, mientras a izquierda y derecha hay dos practicables para los presentadores. Detrás de uno de los practicables, y separado por una gasa —que nos permitirá ver a voluntad lo que ocurra tras ella—, están los vestuarios donde transcurre parte de la acción. El lugar, decorado con grandes banderolas nos recuerda un estadio de fútbol, un local donde se celebra un mitin de exaltación patriótica o un circo: el ambiente idóneo para acercar la obra a la realidad que vivimos.

JUAN MARGALLO

Tiempos de crisis



RESAD INTERNACIONAL

● La RESAD, participará el próximo mes de Septiembre, en el **FORUM INTERNACIONAL DE ESCENOGRAFÍA** (Scenofest 95), que se celebrará en Utrecht (Holanda).

En enero de 1996 dará comienzo el **PRIMER MASTER INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN ESCÉNICA**, organizado por la School of Drama de la Middlesex University de Londres, con la colaboración de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, la Gittis Academy de Moscú, La Ensatt de París y la Universidad Ann Arbor de Michigan.

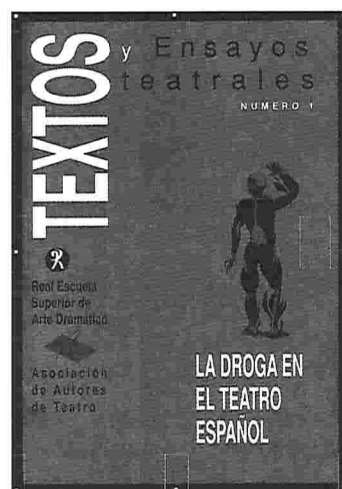
● Acaba de constituirse en París, la Asociación Europea para la Academia de las Artes del Gesto: **LAS TRANSVERSALES**; de la que la RESAD es socio fundador junto con Francia, Holanda, Alemania Inglaterra y Portugal. Es un proyecto europeo que fundamentalmente centra su interés sobre el cuerpo, el movimiento y el gesto del actor en escena. La Academia tiene por misión: A) Suscitar encuentros entre actores, directores, teóricos, educadores, críticos y público. B) Proponer modalidades de encuentros. C) Promover como objetivo de estos encuentros, el proceso de creación en diferentes obras, estéticas, puestas en escena del cuerpo, técnicas comparadas, etc.



● Actores españoles en Parque España (Japón).

LA RESAD, EN EL PROGRAMA ERASMUS

LA RESAD HA SIDO INCLUIDA, EN EL CURSO 1995/96 EN EL PROGRAMA DE INTERCAMBIO PEDAGÓGICO ERASMUS. A PARTIR DE ESTE AÑO, NUESTROS ALUMNOS TENDRÁN OPCIÓN A COMPLETAR SUS ESTUDIOS EN LA MIDDLESEX UNIVERSITY DE LONDRES Y EN EL ENSATT (ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE) DE PARÍS.



LA DROGA EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO, es el primer libro publicado conjuntamente por la RESAD y la Asociación de Autores de Teatro en la nueva colección Textos y Ensayos Teatrales que se presentó en la RESAD el pasado 27 de Junio. El libro está formado por seis estudios realizados por estudiantes de Dramaturgia y Dirección de esta escuela sobre sendas obras de teatro español actual que tratan el tema de la droga.

EL REY JUAN de William Shakespeare que se representó como taller de cuarto curso en 1986 en la elaborada versión de Pepe Estruch —diez años dedicó el maestro a la tarea de trasladar la riqueza del texto shakesperiano a la lengua y al verso castellano—, va a ser el primer volumen de la nueva colección de textos teatrales editados por la RESAD en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.

ACTORES DE LA RESAD EN JAPÓN

Parque España en Japón ya ha cumplido su primer aniversario. Cuatro millones y medio de espectadores han saboreado *España en una tapa* y han contemplado alguno de los siete espectáculos durante una de sus veintiocho representaciones diarias... osea más de nueve mil funciones en un año. No está mal.

El secreto del éxito de Parque España son el centenar de jóvenes artistas españoles que son la "sal y pimienta" de éste parque temático. Blanca, alumna de 2º Gestual de la RESAD, nos comenta su experiencia:

— Trabajar en Japón, en nuestro caso supone una dedicación casi completa, se trabaja con mucha intensidad, tanto es así que apenas hemos tenido grandes ocasiones de conocer el país. Creo que lo más importante de esta experiencia es actuar frente a un público todos los días, es una situación que enriquece mucho.

— ¿En un año aproximadamente cuantas representaciones habéis hecho?

Unas mil doscientas, pues al estar planteadas dentro de un parque temático, al día se hacen 4 representaciones.

— ¿Con el trabajo tan intenso, tendríais poco tiempo libre?

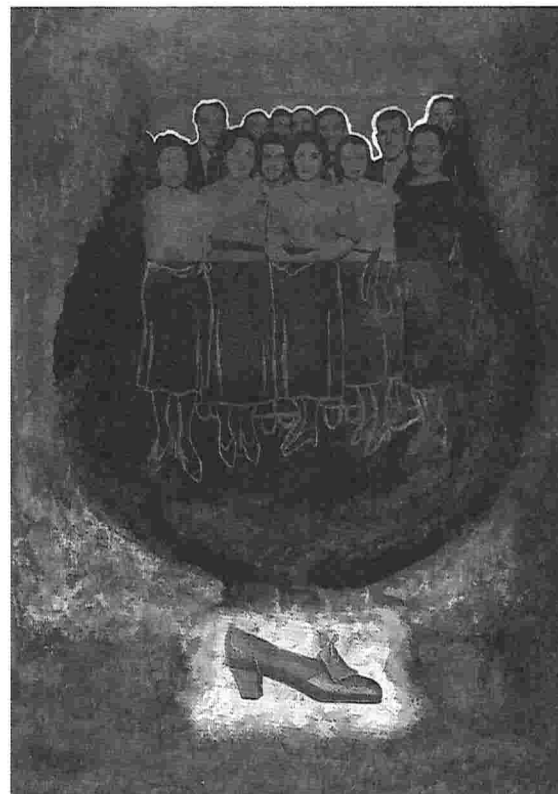
— Lo poco que quedaba lo empleábamos en intercambios y colaboraciones con malabaristas, en tocar la flauta con los músicos. Con un grupo de japoneses del pueblo que eran marionetistas, aprendí Bunraku; sin querer aprendes muchas cosas. Pero quizá lo más importante es que he bailado mucho, he aprendido coreografías y he actuado tantas veces que pienso que lo que más he aprendido es a estar delante del público.

— ¿El público oriental piensas que es diferente al europeo?

— Desde mi punto de vista lo percibo como dual, es decir, que algunas veces es cálido y otras sin saber las causas es bastante gélido. Quizá será cuestión de aprender a usar mejor su código. Al principio el idioma es una barrera, pero cuando aprendes a relacionarte, entonces tienes la sensación plena de que estás en Japón y disfrutas a tope cuando visitas ciudades o cuando llevas una vida tranquila en medio de la naturaleza, que es nuestro caso.

— ¿Y el aspecto económico que tal?

— Pienso que interesante, lo que he ganado me permite seguir estudiando en la RESAD y ahorrar. Además hay gente que ahora está iniciando su propio proyecto teatral. También para otros, si no hay otras perspectivas queda el recurso de 18 meses de subsidio como emigrante retornado, y así puedes comenzar a pensar en el futuro. MARCUS VON WACHTEL



● Ilustración de Javier Velasco para *EL SON ...*

Hierro, agua, madera, palabras, tela, plástico, movimiento, aire, luz, color y personajes. Materiales determinantes para la creación de ambientes, lenguajes que se entrecruzan para describir, sugerir y enseñar el alma de la creación teatral.

El espacio escénico como arte, es hijo de su tiempo. Las diferentes épocas y periodos de la historia nos lo demuestran, no sólo evolucionan los textos, sino también los recintos teatrales y los escenarios que han permitido la existencia del hecho teatral.

La pedagogía no puede escaparse a este compromiso histórico. Ciertamente, que la situación teatral de cada país es diferente, por tradición histórica, por valoración social de la cultura, o por diferentes políticas educativas. En España asistimos a un desarrollo de la enseñanza teatral —aún en proceso— que enriquecerá sin duda la formación de nuestros futuros profesionales del teatro, tanto actores, como directores, dramaturgos o escenógrafos. Las técnicas adecuadas para llevarlo adelante también pasan por el estudio de otras experiencias que fuera de España se vienen realizando desde hace años.

Junto a los estudios de interpretación, dirección o escritura teatral, la especialidad de escenografía está implantada en las universidades como una más de las artes y ciencias de la representación. Aunque existen diferentes fórmulas que incluyen los estudios de escenografía bien como especialidad de las Facultades de Bellas Artes, o directamente integradas en las universidades de Drama como un departamento autónomo.

En cualquiera de los casos se está produciendo un crecimiento de los estudios de esta especialidad, con una renovación de planteamientos como pueden ser: el actor como escenografía, el objeto como lenguaje, y la plástica como escritura dramática. Un punto, una línea, un objeto, un determinado ambiente son elementos externos que nos condicionan. Una textura, un color, una luz que nos envuelve, está permitiendo situarnos física y emocionalmente en el ámbito imaginario de las palabras.

La complejidad de los lenguajes escénicos contemporáneos está necesitado de artifices especializados en trasladar a formas y ambientes, conceptos dramáticos. En algunos de estos países la figura del escenógrafo está creciendo hasta la de director artístico, que junto al director de escena, asumen la responsabilidad creativa de la puesta en escena.

COMIENZO DE LA ESPECIALIDAD

En la RESAD se viene realizando desde hace tres años, cursos experimentales de escenografía, en los que se están incorporando estas premisas; a la par que en las nuevas especialidades de dramaturgia y dirección, la escenografía y el espacio escénico se estudian como una disciplina fundamental en el aprendizaje de su oficio.

El estudiante de escenografía por otra parte se ha integrado naturalmente en la dinámica de la escuela, responsabilizándose del diseño y construcción de toda la imagen artística de las diferentes muestras y talleres de la RESAD. El crecimiento progresivo de nuestra escuela y la nueva etapa que se va a iniciar en su historia con el traslado al nuevo edificio, marcan una fecha idónea para el inicio de la especialidad de Escenografía, de cuatro años de duración. De esta forma se podrían desarrollar las experiencias docentes que hasta ahora sólo han podido esbozarse en los cursos experimentales.

Con la implantación de los estudios de escenografía se habrá dado un paso importante para la configuración completa de la nueva RESAD y por otra parte se estará ofertando al teatro español una nueva cantera de profesionales que pueden enriquecerlo desde el diálogo de la creatividad del trabajo colectivo.

JOSE LUIS RAYMOND

O P I N I O N

XIMENA ESCALANTE

Haciendo efectivo el primer convenio que tiene firmado la RESAD con la Universidad Complutense, este verano en los cursos de El Escorial, la RESAD tendrá su propio espacio para desarrollar sus actividades académicas tanto prácticas como teóricas en la semana del 31 de Julio al 4 de Agosto. Gracias a la mutua relación de confianza, el proyecto propuesto por el equipo directivo de la RESAD fue íntegramente aceptado por la Universidad Complutense.

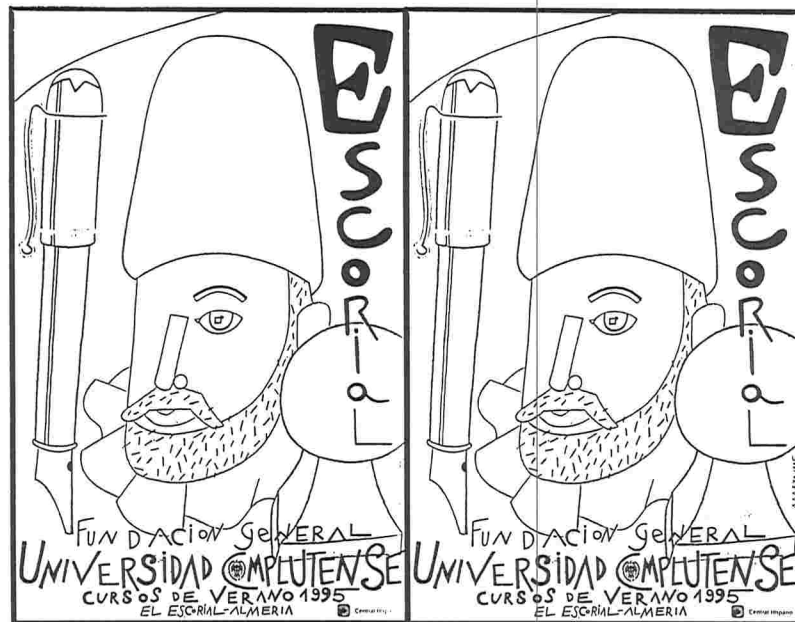
Sobre la importancia que tiene para la RESAD esta incorporación al ámbito de las universidades de verano, preguntamos su opinión a diferentes profesores de la escuela.

Miguel Medina: (director de la RESAD) "Es un paso muy importante, significa alcanzar una posición elevada en el ámbito de la cultura y la creación, significa un reconocimiento artístico e intelectual. Es un paso que desde hace mucho se ha querido dar y que por fin se ha conseguido".

Jorge Eines: (profesor de la RESAD) "Significa una revalorización de los estudios de la escuela, superando la vieja y prejuiciosa sentencia de «a texto sabido no hay mal actor». Es una forma de atacar la ignorancia, para que alguna vez termine por aceptarse que estos estudios tienen disciplina, rigor y esfuerzo".

Lourdes Ortiz: (profesora de la RESAD) "Significa que la escuela sea reconocida como un centro de enseñanza superior, de rango universitario, y que por lo tanto, adquiera un reconocimiento público".

La semana está encabezada por el título *El teatro español hacia el siglo XXI*, y empieza el día 31, con las siguientes ponencias:



Caric: EDUARDO ARROYO

Pau Monterde: (director del Instituto del Teatro de Barcelona) *Los nuevos estudios de Arte Dramático: un ejemplo de aplicación.*

Miguel Medina: *La enseñanza teatral en España: una dramática pedagogía.*

José Luis Alonso de Santos: (jefe de departamento de la RESAD) *Una especialidad hacia el futuro: la escritura dramática.*

Ignacio García May: (profesor de la RESAD) *El juego milenario.*

Ese mismo día, por la tarde, **Manuel Angel Conejero** (catedrático de la Universidad Complutense) impartirá una lección teórico-práctica sobre *La función de la palabra y el verso en el teatro cercano al siglo XXI*.

Los siguientes días, se realizarán talleres enfocados hacia el actor. Concha Doñaque, José L. Valtierra, y Pilar Francés, estarán a cargo del taller *El arte de hablar*. El taller *El actor y el espacio* será impartido por Marta Schinca, Izaskun Azurmendi y Antonio Malonda. Finalmente se impartirá el taller *Teatro del gesto*, un proyecto que ha llevado a cabo la RESAD durante el curso académico 94/95, dirigido por Vicente Fuentes en colaboración con Claire Heggen e Ives Marc, profesores de la Universidad París III.

La clausura de los talleres estará a cargo de Jorge Eines, con una conferencia-coloquio *El actor pide*.

Durante el curso se presentará el libro *El rey Juan* de W. Shakespeare en la versión y traducción de Pepe Estruch editada conjuntamente por la RESAD y la Universidad Complutense. "La publicación de este libro es un homenaje que se le debía a Pepe Estruch", precisa Miguel Medina.

En el Real Coliseo Carlos III de El Escorial, se hará una representación del taller del 3º curso de Interpretación de la RESAD, con el montaje *El Juego de las preguntas* de Peter Handke dirigido por Charo Amador.

LA RESAD EN EL ESCORIAL

LA FUTURA SEDE DE LA RESAD

EVA HIBERNIA

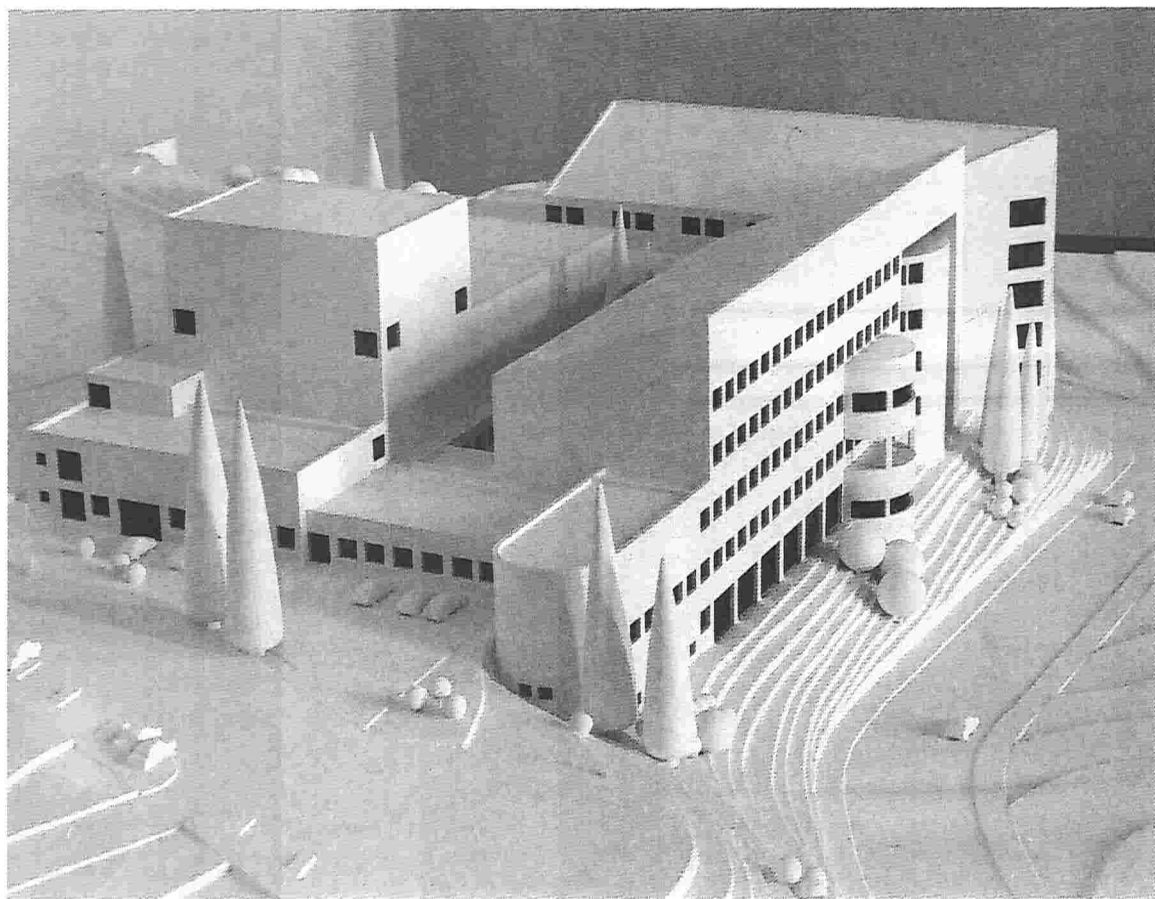
A la hora de hablar de la nueva escuela Joaquín Campomanes se muestra entusiasmado. En primer lugar elogia la labor desempeñada por Juanjo Granda como asesor y supervisor de las necesidades teatrales de debía reunir el nuevo edificio. La escuela estará ubicada en la Av. Nazaret semiesquina Menéndez Pelayo, frente al Retiro. El edificio está distribuido en varias zonas según las especialidades que se estudian en la Escuela.

Las aulas se han acondicionado segundas materias que se vayan a estudiar en ellas, prestando una especial atención a las dedicadas al trabajo de cuerpo. Además de la biblioteca, (cuyos fondos se pretenden ampliar con la compra de la biblioteca personal del desaparecido profesor de la RESAD, José Osuna que cuenta con 15.000 volúmenes), la nueva escuela contará con una videoteca con sede propia para el visionado de sus fondos. Otros servicios de interés son la cafetería —en la que se servirán comidas— y un parking, además de la zona ajardinada que rodeará el edificio.

Pero sin duda lo más interesante es el nuevo teatro que cuenta con un aforo de 500 localidades. aunque el escenario está construido a la italiana (con una entrada desde la calle para la descarga de escenografías), también podrá usarse el patio de butacas como espacio escénico en los montajes que lo requieran. También se dispondrá de un espacio más pequeño, de 200 localidades.

En Marzo de 1996 el Ministerio hará entrega del nuevo edificio y a partir de este mes comenzará el traslado para comenzar el curso en Septiembre. Para los alumnos que

no vayan a disfrutar como tales de la nueva escuela, Campomanes dice que se realizarán numerosos talleres de posgraduados.



● Maqueta del nuevo edificio que albergará a la RESAD.

PROGRAMACION RESAD-GALILEO

J U N I O

DANZA

Prof. ELVIRA SANZ

FLAMENCO

Ritmos sobre algunas modalidades
Prof. CARMEN ROMERO

INTERPRETACIÓN

Textos de: Valle Inclán, Harold Pinter,
García Lorca, Beckett, Chejov
Prof. JUAN CARLOS DE IBARRA

BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

Bertolt Brecht
Profs. ANTONIO MALONDA
ERNESTO CABALLERO

EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS

Peter Handke
Prof. CHARO AMADOR

DIRECCIÓN DE ESCENA

Textos de: A. Gómez Arcos,
R. González, F. Sanguino, S. Beckett
Prof. EMILIO HERNÁNDEZ

DANZA CONTEMPORANEA

JAVIER DE DIEGO

Este curso se ha puesto en marcha en la RESAD un taller-laboratorio permanente de danza y coreografía orientado hacia las nuevas formas del lenguaje corporal, dirigido y supervisado por la profesora de danza contemporánea y movimiento Elvira Sanz. Este proyecto pretende ser un campo de experimentación de las nuevas tendencias de la danza y del teatro de la forma. Los objetivos principales que persigue este taller-laboratorio son los de potenciar la creatividad y la técnica de composición de los participantes, así como interrelacionar las diferentes áreas artísticas en un arte teatral sin complejos, creando una plataforma estable para la iniciativa y formación de nuevos coreógrafos y directores. Además se pretende que este proyecto se convierta en el primer centro coreográfico de nuevas tendencias y que desde él se estrechen aún más las relaciones con la universidad y sus aulas de teatro. También se pretende que en un futuro se puedan recibir ayudas económicas, o becas y se pueden expedir titulaciones correspondientes entre los participantes. En este taller-laboratorio

pueden participar jóvenes bailarines interesados por la danza, actores y actrices con formación en la danza, y podrán colaborar directores, dramaturgos, músicos, escenógrafos, productores, gestores, etc... Los participantes deberán abonar una matrícula anual, que servirá para cubrir los gastos que se deriven del taller.

ÚLTIMOS DÍAS DE UNA CASA en el espectáculo que inaugura este aula experimental de formas teatrales. Sonia Jiménez, Coral Troncoso y M^a José Zaragoza son las tres primeras participantes de este taller, y han sido ellas mismas las que han dado vida a los personajes, se han encargado de la dramaturgia así como de una dirección común que firman con el nombre de AMAREA TEATRO MÓVIL.

Ya está en marcha un nuevo montaje del taller-laboratorio dirigido esta vez por Elvira Sant que se podrá ver antes de fin de año en los escenarios madrileños; es por todo esto por lo que se invita a todos aquellos colaboradores deseosos de adherirse al taller permanente de danza.

Información: Secretaría RESAD





● MAREMAGNUM. Taller de Cuarto Curso Gestual dirigido por Marta Schinca.

El principal objetivo del llamado "recorrido gestual", es la formación de un actor cuyo instrumento expresivo sea su cuerpo, sin dejar de lado la voz en sus diferentes manifestaciones. Así, el cuerpo en acción, modulando los tres grandes elementos (espacio, tiempo y energía), establece un *lenguaje corporal* que, jerarquizado al máximo, constituye un ámbito autónomo de creación artística. En el año 1992 como consecuencia de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo L.O.G.S.E., se crea una nueva especialidad dentro de los estudios superiores de Arte Dramático: la interpretación gestual. La L.O.G.S.E. además equipara los estudios superiores de Arte Dramático impartidos en los centros oficiales al nivel de licenciatura universitaria.

En el teatro gestual, el equivalente al texto sería una "escritura gestual" que se va creando a medida que avanza el desarrollo del trabajo en función del tema base. Ese tema puede ser un texto, una línea argumental, un encadenamiento de movimientos, un poema, una pintura, o una idea o imagen lo suficientemente sugerente como para estimular el proceso creativo.

Los elementos técnicos y expresivos utilizados para la escritura y composición gestuales son precisos y necesitan ser rigurosamente dominados para establecer una "sintaxis gestual".

De esto se trata cuando hablamos de FORMACIÓN en el teatro gestual: del dominio de los elementos técnicos y expresivos del actor, que pasa por el conocimiento y control de las posibilidades espaciales, temporales - dinámicas y energéticas de su cuerpo.

Nuestro Taller de Investigación Teatral 1996. Primera promoción actores de Teatro Gestual. Al enfrentarnos a este Taller nos propusimos "contar una historia" que se nutriese de nosotros mismos, donde las experiencias y aportaciones de cada integrante del equipo tuviesen eco en los demás. El resultado fue *MAREMAGNUM*.

Desde la elección de los elementos expresivos, la plástica, la composición de cada actor sobre sus diferentes "partituras gestuales", la dramaturgia, hasta la REPRESENTACIÓN escénica, existe un largo camino.

Este camino es lo realmente importante y así nos sucedió a todos nosotros: creo que en esta experiencia creativa nos encontramos los unos con los otros y a nosotros mismos, en una labor enriquecedora, donde no todo era fácil y agradable; a veces con muchas dudas, otras con desazón, pero siempre con mucho amor por lo que hacíamos. Un trabajo de comunicación, de *simbiosis artística y humana*, creado en estrecha colaboración entre la dirección y cada actriz o actor.

MARTA SCHINCA

Simbiosis gestual

EL JUEGO DEL PERSONAJE

● **MIENTRAS GIRE EL CARRUSEL**, con dirección y dramaturgia de Juan Carlos de Ibarra, se ha presentado en la Sala Galileo como muestra de los alumnos de cuarto curso de Interpretación Textual. Algo que empezó como un sencillo taller de improvisaciones, basándose en la observación, ha tenido su culminación en una elaborada tarea cuyo objetivo ha sido trabajar el monólogo en diversos estilos. María José Gil, Gema Fernández, Francisco José Martínez, Diana Rosa López, Nuria Benet, Rosana González, Adriana González, Manuel Álvarez, Rebeca Medina, Félix Espinosa y Alberto Sánchez, son los integrantes del taller. **ANA BARRERA**

● **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas, era el clásico que faltaba en el recorrido pedagógico de los alumnos de Cuarto de Interpretación Textual dirigido por Charo Amador. La adaptación de Charo Amador hace hincapié en la reflexión de lo que es la obra y la autoría, no sólo la historia de Calixto y Melibea. Para conseguirlo, Charo Amador ha trabajado principalmente con la carta que el autor escribe a un amigo y con el prólogo de la obra. La convención utilizada es la reunión de Fernando de Rojas en la Universidad de Salamanca con un grupo de amigos y estudiantes que representarán la obra). **A. B.**



● Patrones de la Fundación PRO-RESAD.

BIENVENIDOS A LA RESAD

FERNANDO DOMÉNECH ● *LITERATURA DRAMÁTICA*
 JESÚS GARCÍA SALGADO ● *INTERPRETACIÓN*
 MIGUEL GÓMEZ DE CÁDIZ ● *FLAMENCO*
 ISABEL GONZÁLEZ MUÑOZ ● *INTERPRETACIÓN*
 SUSANA LUMBRERAS ● *INDUMENTARIA*
 EDUARDO PÉREZ RASILLA ● *CRÍTICA*
 RAFAEL RUIZ ● *EXPRESIÓN CORPORAL*
 JUAN MANUEL SÁNCHEZ ● *ESCENOGRAFÍA*
 FINA TOMÁS ● *DANZA*
 MIGUEL TUBÍA ● *MÚSICA*



LA FUNDACIÓN PRO-RESAD ha quedado constituida con un total de ochenta y siete socios fundadores entre profesores, alumnos, ex-alumnos, actores y actrices, así como diferentes profesionales vinculados con el hecho teatral. Igualmente han sido elegidos los patrones de la Fundación para los próximos cuatro años: Lourdes Ortiz, Miguel Medina, Alonso de Santos, Andrés Amorós, Juanjo Granda, J.L. Tutor y Enrique Silva.

PIEZAS BREVES Y BOCETOS. 2 acaba de ser publicado por la RESAD en colaboración con la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. Contiene piezas breves, escenas cortas y bocetos de los alumnos de tercero de dramaturgia: Ximena Escalante, Pilar Fernández, Ernesto Gil, Charo González, Juan Alberto López, Carlos Montero, Miguel Pérez de Lema y Olvido Vitores. Los textos son una muestra representativa del trabajo realizado en la asignatura de Escritura Dramática durante el curso 95-96.

CAÍDA DE ICARO es el título del primer taller de cuarto curso de interpretación textual dirigido por J.L. Raymond que se representó en el patio de la Sala Galileo a finales del último mes de Marzo. Basado en dos textos radiofónicos de Bertolt Brecht "Vuelo transoceánico" y "Baden-Baden" con música de Kurt Weill y Paul Hindemith. Este taller surge de las necesidades que se fijan en el nuevo plan de estudios para el cuarto curso de especialidad, como aplicación de la clase de espacio escénico impartida en el primer trimestre del curso. "Pienso que para los actores de interpretación textual es muy interesante conocer los valores plásticos del movimiento creado -en este caso- por ellos mismos a partir de unas pautas generales que marcan el concepto del espectáculo que a su vez determinando el tratamiento del personaje. Que los actores sean los "autores" de su partitura de acciones físicas, permite que aflore una sinceridad en su trabajo que garantiza la comunicación con el público, desde otra perspectiva que la meramente textual" (declara J.L. Raymond, profesor encargado del taller). A este taller se incorporaron igualmente los alumnos de tercero de Dirección, como práctica de la asignatura "espacio escénico", y el profesor de música Miguel Tubía que asumió la dirección musical del taller.



● **CAÍDA DE ICARO** de Bertolt Brecht. Dirección: José Luis Raymond.

LA CASA DEL TEATRO

Corría el año lleno de presagios de 1989, cuando discutíamos un proyecto atropellado de traslado de nuestra escuela a un edificio en remodelación situado en la calle Sta. Isabel, frente al Museo Reina Sofía llamado edificio Sabatini. Se trataba de comprobar si podríamos ajustarnos al espacio propuesto, compartiéndolo con el Conservatorio Superior de Música.

Finalmente comprobadas nuestras necesidades mínimas en ese momento, decidimos desestimar la posibilidad de compartir el edificio Sabatini, en el que finalmente se instaló el Conservatorio de Música. Y con esas entramos en 1990, sin futuro, con el Ministerio de Cultura planteando el desalojo porque no "llegaban" a la remodelación del Real para su "estreno" en el 92.

Tuvimos que organizar una sonada manifestación frente a los Ministerios de Educación y Cultura (aquello fue premonición y alevosía), para que por fin el Sr. Rubalcaba, Subsecretario de Educación en esos momentos, se sensibilizara con el problema y pusiera en marcha la máquina del poder y el deseo, con el objetivo de satisfacer nuestras aspiraciones y necesidades.

En menos de tres meses tuvimos un espacio alternativo, la actual sede de Requena, 1. Recuerdo todas las gestiones ansiosas y valientes del director al que le tocó beber tan amargo trago, nuestro compañero Ricardo Domenech, echándole todo el coraje y valor necesarios para llevar las riendas en los angustiados momentos del final de nuestra estancia en el Teatro Real.

En enero de 1991, estrenamos casa provisional, después de un trimestre -fin de año caótico, debido a la tardanza en las obras de rehabilitación y acomodación del nuevo edificio. ¡Y encima sin teatro! Iniciamos la búsqueda de espacios, y un buen día lo que comenzó como comentario, un solar en la plaza del Niño Jesús, se convirtió en alternativa a considerar seriamente.

Considerando casi tan costoso la remodelación de un edificio antiguo como la construcción de uno nuevo, se decidió realizar el proyecto para edificar en la Avda. de Nazaret. Y dicho y hecho; el equipo de arquitectos, dispuso de un presupuesto extraordinario para poner en marcha la realización del proyecto. Organicé visitas a varios teatros de Madrid (incluido el vaciado Real, como curiosidad) así como al Instituto del Teatro de Barcelona, el Teatre Lliure y el Liceo, también como curiosidad, con el fin de sensibilizar al equipo para su tarea singular de construir un edificio para una escuela como la nuestra. Debo felicitar a tan entregado equipo: los arquitectos, Manuel Briñas y Fernando Romero, y el aparejador Julio Gómez Pérez.

Corría el inicio del curso 1992-93. El Consejo de Estado para la Educación aprobó el proyecto, y la Subdirección de Centros del MEC defendió la dotación presupuestaria para su construcción. El presupuesto se distribuía en tres años y la licitación se resolvió el verano de 1993. Las obras comienzan ese otoño y finalizan en febrero de 1996.

Creo que he cumplido con la petición de contaros de forma somera pero detallada los pasos de la construcción de nuestra nueva casa, sólo recordaros que después del esfuerzo de R. Domenech y sus colaboradores, otro tanto y más realizó Lourdes Ortiz y su equipo, (en el que estuve incluido), y no menos esfuerzo viene realizando nuestro actual director Miguel Medina y los profesores que le ayudan. Estimo sinceramente que lo conseguido se debe al esfuerzo de todos. Y no olvidemos la gran suerte que hemos tenido contando con unos responsables políticos y administrativos que han sido sensibles a nuestra petición, aunque tuvo que ser en un principio airada y enérgica.

Ya sé que para muchos el nuevo edificio puede presentar descompensaciones, pero es muy difícil pedirle al sastre que nos haga un traje imaginativo y confortable teniendo un cuerpo tan complicado como el nuestro, esperemos que con unos pocos arreglos y buena voluntad, el traje nos favorezca y nos salgan novios y novias. Y no olvidemos nunca que la historia continúa y que, como siempre, el teatro sigue alentando presagios de comercio y extinción.

JUANJO GRANDA

CRÓNICA DE UNA CONQUISTA

LA NUEVA RESAD

PEPA LOZANO

El 15 de Abril de 1996 se hizo entrega de la sede de la nueva escuela de Arte Dramático que se ubica en la Avenida de Nazaret semiesquina a Menéndez Pelayo, frente al parque del Retiro.

En la nueva escuela, de ladrillo rojo, lo que más destaca es el nuevo teatro, acondicionado para 500 localidades y construido a la italiana; pero con la posibilidad de utilizar también el patio de butacas como espacio escénico en aquellos montajes que lo requieran. Desde la calle, un muelle de carga, facilita la entrada de escenografía y demás elementos del montaje.

Además de este gran teatro la nueva RESAD cuenta con otro más pequeño, con cabida para unos doscientos espectadores que descongestionará la programación del primero. Podemos asegurar, casi sin miedo a equivocarnos, que futuros actores, directores y dramaturgos rivalizarán en ocupar ambos escenarios.

Las aulas son también muy amplias y cuentan con cuartos adyacentes para el almacenaje del material. Tienen distintos tamaños según se vayan a destinar a clases teóricas o prácticas, y teniendo en cuenta que pueden ocuparlas alumnos de distintas especialidades.

Junto a la biblioteca -que se pretende ampliar con nuevos volúmenes-, está también la videoteca, esencial para aquellas asignaturas relacionadas con la parte que de espectáculo visual tiene el teatro.

Otra novedad interesante es la cafetería, espaciosa y alegre, que ya tuvimos la oportunidad de inaugurar el día de la entrega. Allí el director de la R.E.S.A.D.

Miguel Medina Vicario, en un breve discurso, agradeció la presencia de los ministros en funciones Jerónimo Saavedra (Educación) y Alfredo Pérez Rubalcaba (Portavoz del Gobierno) que con la inestimable colaboración de Carmen Maestro (Directora General de Centros) han trabajado con ilusión y ahinco, en distintas etapas para hacer posible esta nueva de la Escuela. El trabajo a pie de obra, ha sido coordinado por el inestimable Juanjo Granda quien ha orientado a arquitectos e ingenieros sobre las necesidades concretas de una escuela tan particular como la nuestra.

Durante el acto, los alumnos, profesores e ilustres invitados cambiaron impresiones disfrutando de un estupendo vino, como no siempre puede hacerse en la vorágine de la rutina.

Ahora sólo queda empezar en el nuevo edificio el curso 1996-97 y aprovechar con trabajo y creatividad, cada uno en su faceta, las nuevas instalaciones.

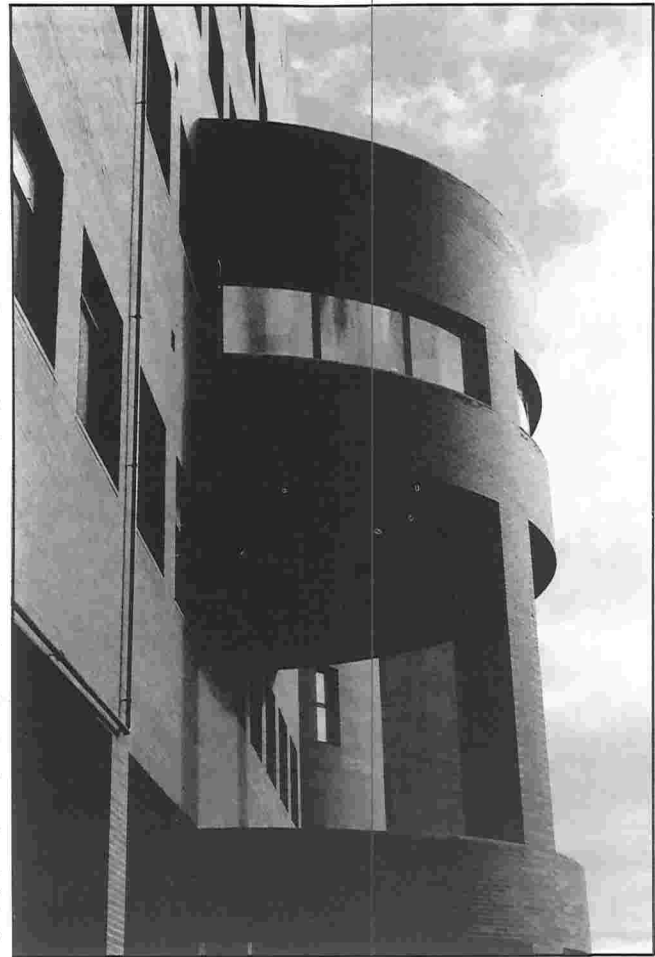


Foto: J.L. RAYMOND

ARQUITECTURA PEDAGÓGICA

MUESTRA FINAL DE DIRECCIÓN

ANA MARÍA FERNÁNDEZ

La primera promoción de Dirección Escénica de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) ha llegado a buen puerto. Cuatro mujeres y cinco hombres son así los primeros jóvenes directores que han seguido esta formación en Madrid. Desde el día 1 de mayo hasta el día 8 de junio muestran sus espectáculos en el Centro cultural Galileo. Los textos de autoras y autores nuevos, como A. Lidell Zoo, Rosa Montero y Yolanda Pallin -último premio "María Teresa León"-, o de dramaturgos de la vanguardia europea de los años 60 y 70, han servido de vehículo para sus proyectos.

Con total independencia, según Emilio Hernández, jefe del Departamento de Dirección Escénica, han dado cuerpo a cuatro años de formación. Antonio López Dávila, Eva Parra, Juan Carlos Marchena, Natalia Menéndez, Oscar G. Villegas, Raquel Toledo, Ana Ramírez, Eduardo Vasco y Aristides Radamés "empiezan ahora a saber casi todo lo que no saben".

La muestra es toda una prueba de fuego. "En ella se espera ver qué han aprovechado en estos años y además se encuentran solos ante el peligro", asegura Hernández. Los nueve alumnos han contado con total libertad para montar su espectáculo. La escuela aportaba aproximadamente 100.000 pesetas para cada montaje.

NINGÚN CAMINO DE ROSAS

"Por otra parte, la escuela todavía no cuenta con una producción organizada. No es sólida ni tiene medios, aunque José Luis tutor, profesor de Producción, hace lo imposible", recalca Hernández. De todas formas esto pone los pies sobre la tierra a los jóvenes directores, que no se enfrentan a un camino de rosas en su futuro. "No se pretendía que los espectáculos fueran grandes producciones. Al contrario, deberán conseguir con pocos recursos muchos resultados". Con este fin pretende guiarles una formación encaminada a "que sepan sacar el máximo provecho de los actores y a contar una historia con el máximo aprovechamiento de los medios". Por eso, estos jóvenes directores son una semilla del futuro del teatro español. Una esperanza de progreso y renovación.

"En este momento, en el teatro español, los directores pueden hacer progresar ese teatro -asegura el jefe del Departamento de Dirección-. Los actores no son los que llevan la iniciativa de los espectáculos. Andan a rastras de las propuestas de los directores y de los productores. Yo mismo me encaminé a la dirección, desde hace ya veinte años, para coger las riendas del teatro, para aportar renovación, porque no puede hacerse desde la Interpretación". Aunque el director ponga, según Hernández, la iniciativa tiene que partir de un conocimiento profundo del actor para poder conducirlo y sacarle partido -en la formación se incluyen varias asignaturas de interpretación-.

Se espera mucho de estos nueve jóvenes. "Deberían aportar a la escena española un mayor rigor en el ejercicio de su profesión,



Foto: MONIKA RÜHLE

● LEDA de A. Lidell Zoo, Dirección: Oscar G. Villegas.

un mejor conocimiento para conseguir una mayor calidad. Además una nueva sociedad necesita de un nuevo teatro. Esto no quiere decir siempre que ha de estar de espaldas al público. En otros países europeos precisamente la experimentación está hecha por directores y actores de gran experiencia, con grandes medios. Aquí no existe esa profesionalización", critica Hernández, e insiste en el importante papel del Estado como apoyo incondicional al teatro. "Es impensable una cultura huérfana de protección estatal. O, al menos, lo es en los países de nuestro entorno. Hace quince años no se hubiera propuesto dejar el teatro a su suerte en plena economía de mercado. Aunque esta circunstancia puede ser buena también puede ser mala. Buena, porque agudiza el ingenio y enfrenta al director con la necesidad perentoria de llegar al espectador". Estos diez jóvenes directores se enfrentan así a un crudo panorama y a un ciudadano medio que no destaca precisamente por sus inquietudes culturales. Son esperanza de renovación, y en parte ya lo han conseguido porque casi la mitad de ellos son mujeres y también la mitad de los textos están escritos por autores.

CUATRO AÑOS DESPUÉS

ANA BARRERA

Cuatro años de tenaz siembra, que han evidenciado la sólida vocación por las artes escénicas de sus protagonistas, han dado como fruto, un volumen más que sugestivo en el que se recogen varias piezas teatrales escritas por los alumnos que constituyen la Primera Promoción de la Especialidad de Dramaturgia de la RESAD y que ahora han concluido sus estudios.

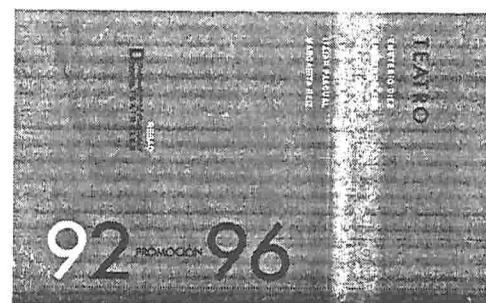
Se trata de un volumen en el que conviven seis piezas tan diferentes entre sí como lo son las capacidades creativas de los propios autores.

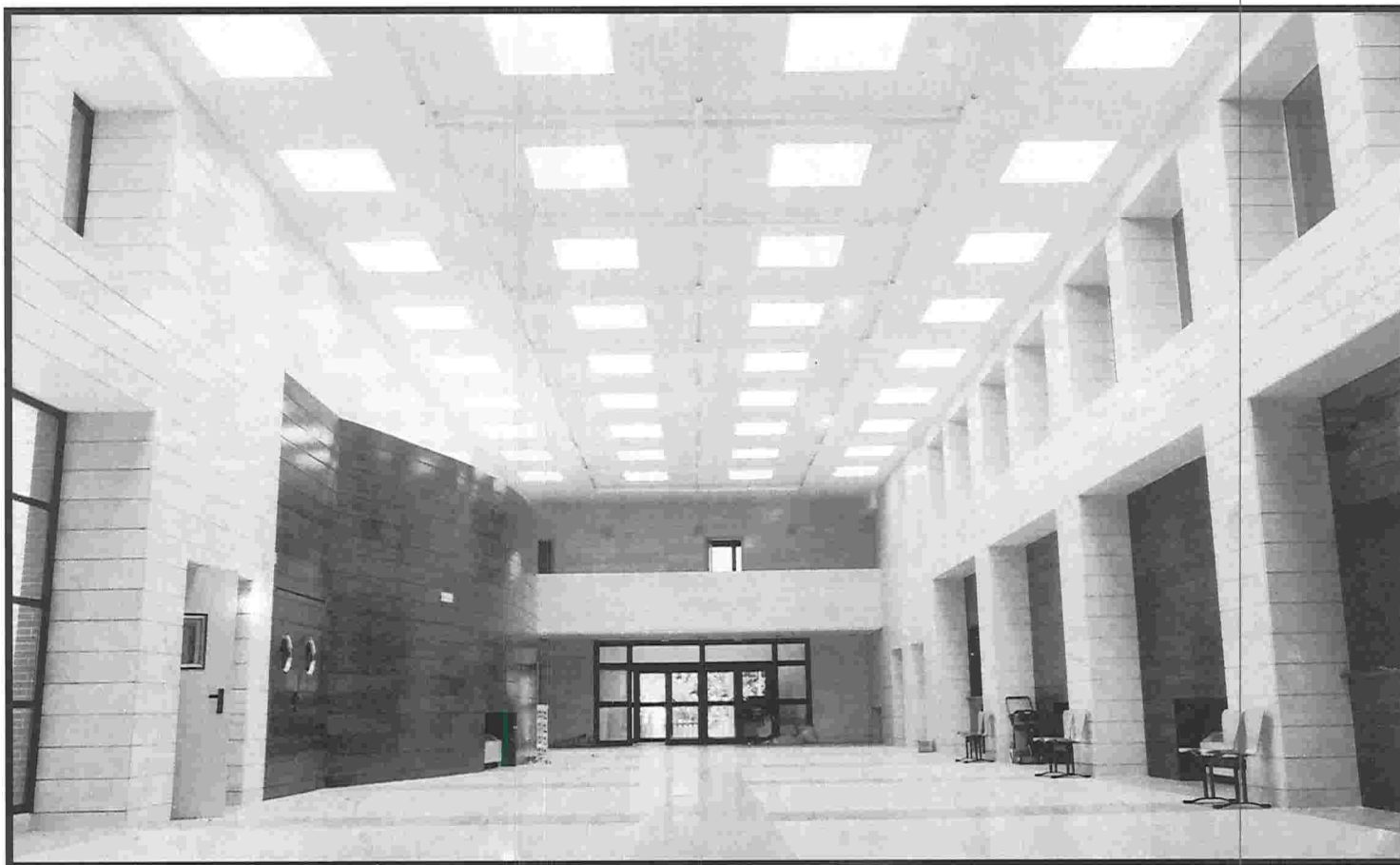
El libro es el fruto de un equipo de reconocidos profesionales encabezados por Alonso de Santos, responsable de esta nueva rama de pedagogía teatral que es la Dramaturgia, quien ha coordinado los trabajos.

Los seis jóvenes autores, así como el título de sus primeras obras que componen este volumen son: Eva Hibernia, *Mu*; Margarita Reiz, *Hambre ciega*; Itziar Pascual, *El domador de sombras*; Yolanda Dorado, *Bienvenido al klan*; Carmen Dólera, *Secreto de Estado*; y Emeterio Díez Puertas, *Ostras*.

Puede llamar la atención que, de los seis nuevos autores que inician sus primeros pasos en la difícil aventura de la publicación y posterior puesta en escena de sus obras, cinco sean mujeres, unas mujeres que, con su ingenio y

buen hacer por bandera, se quieren adentrar en un terreno que tradicionalmente y de manera absurda ha estado reservado a los hombres. Todo un síntoma de los nuevos tiempos. Paralelamente, todos los autores de esta promoción han realizado una muestra en el Circolo de Bellas Artes en la que se han estrenado algunos de los textos publicados en este libro: *Mu*, dirigido por su autora y *Hambre ciega*, con dirección de Carmen Dólera y Jesús Fuente. Por otra parte, el resto de los autores ha elegido para la muestra otros textos suyos: Itziar Pascual ha puesto en escena junto con Elisa Sanz, *Penélope*; Emeterio Díez, *Susurros* con dirección de Miriam Iscla; y Margarita Reiz ha dirigido *Juguete Macabro* de Carmen Dólera. Yolanda Dorado ha preferido mostrar su adaptación de la novela de Rosa Montero *La Función Delta*, con dirección de Raquel Toledo.





● Vestíbulo principal de la sede definitiva de la RESAD.

Foto: VLADIMIR ESPINA

Queridos compañeros y alumnos:

Se cumplen en estas fechas los tres años que tradicionalmente marcan en la RESAD el final de un periodo en su gestión y el comienzo para quienes tomarán el relevo en este empeño. Que ese espacio de tiempo no se acorte ni se prolongue para un equipo directivo es síntoma de porosidad, compromiso compartido y, naturalmente, de salud democrática. La proyección de nuestros estudios necesita de diferentes talentos para que este progreso responda a un sentido colectivo que siempre será, por ser de todos, el más adecuado de los posibles. No se trata en estas breves líneas de pormenorizar lo vivido durante estos últimos años, que por otra parte es bien conocido por todos. Merece la pena, eso sí, reparar en aquellos puntos que más han marcado el inmediato pasado, y que en alguna medida determinarán el futuro. En enero de 1994 nos encontrábamos en

un momento tan apasionante como pleno de inquietudes. Partíamos desde el ecuador de la nueva estructura académica que nos convertía en estudios de grado Superior de pleno derecho. Había que atender, como primer objetivo a la culminación, dos años más tarde, de la primera promoción de titulados superiores en nuestras cuatro especialidades. Se requería para ello ampliar paulatinamente el número de docentes que debían impartir las disciplinas que componían los cursos tercero y cuarto. Junto a este

H a sido un privilegio

reto (ampliar plantilla siempre resulta y resultará asunto espinoso), el siguiente paso, directamente vinculado con el primero, consistía en acomodar físicamente a los alumnos que se multiplicaban progresivamente. El viejo edificio de Requena no soportaba ampliación alguna y se articularon aulas auxiliares fuera de él, que en ningún momento pudieron resultar las apetecidas. Vaya nuestro primer agradecimiento para los alumnos y profesores que soportaron con dignidad y comprensión las inevitables incomodidades.

Se suponía entonces que esta precariedad en las instalaciones tendría una recompensa a medio plazo: el salto hacia una nueva sede capaz de acoger y consolidar nuestra presencia social, académica y creativa. El proyecto del edificio donde ahora nos encontramos resultaba por entonces algo más que una promesa. Claro que las pro

(Continúa en la pág. 3)

FESTIVAL DE TRANSVERSALES

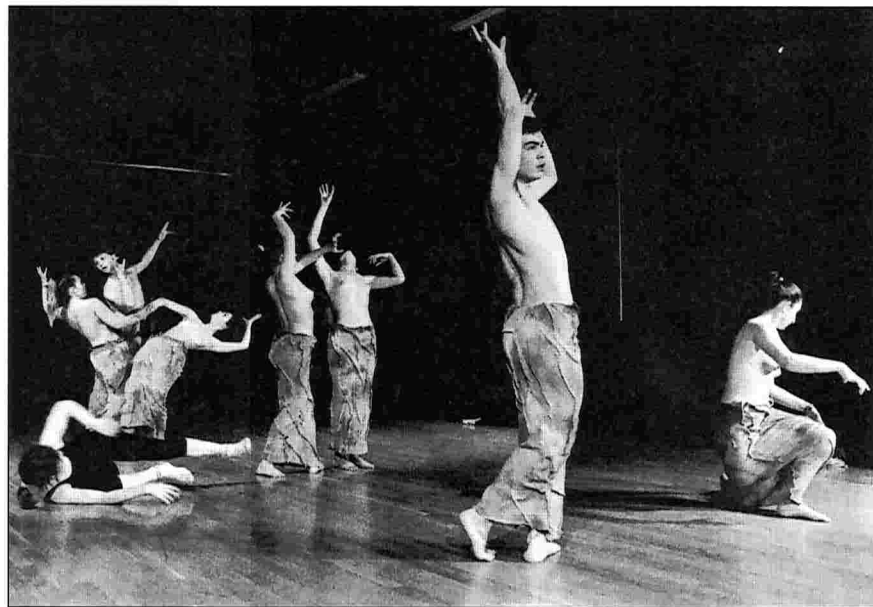
MAREMAGNUM, Taller de Cuarto Curso Gestual de 1996 dirigido por Marta Schinca, ha representado a la RESAD en el ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, celebrado el pasado mes de octubre en Charleville (Francia).

24 escuelas de 18 países (en su mayoría europeos), con un total de 400 participantes, contrastaron sus trabajos de teatro, danza, música, marionetas y pintura, en el marco de este festival que presentó un total de 43 espectáculos y conciertos.

El Instituto de Marionetas de Charleville, con la colaboración del Consejo de Europa, ha sido el encargado de organizar este encuentro dentro de la renovadora filosofía escénica de las *Transversales*.

"La marioneta es un arte de síntesis", afirma Margareta Niculescu, directora del Instituto. "Ya va siendo hora de apostar por la transversalidad en los intercambios de las diferentes disciplinas artísticas complementarias para favorecer la renovación de los lenguajes artísticos", añade Niculescu.

MAREMAGNUM recibió una muy satisfactoria acogida en el marco del Festival. Con anterioridad, este mismo espectáculo se representó en el Centro Conde Duque de Madrid, dentro de los Veranos de la Villa 1996.



● MAREMAGNUM en el Festival de Charleville.

BIENVENIDOS A LA RESAD

MARÍA LALANNE • CANTO
MACARENA MILETICH • ORTOFONÍA
FERNANDO PÉREZ RUANO • MÚSICA
SANTIAGO TRANCÓN • CRÍTICA TEATRAL



Carreñ: JUAN MANUEL SÁNCHEZ

PILAR FRANCÉS, DORITA ALONSO Y JUAN ANTONIO CIDRÓN, se jubilaron el pasado mes de septiembre. La RESAD organizó un acto de despedida a sus compañeros. Pilar Francés introdujo en España nuevas técnicas de estudios de la voz; Cidrón es uno de los mejores figurinistas que tiene nuestro país; y Dorita, desde su trono en conserjería, ha sido el rostro y el alma mater de la Escuela durante muchos años. ¡Hasta siempre!

TÉCNICA Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO PARA EL ACTOR INVIDENTE (Bases para su desarrollo pedagógico), de la profesora Marta Schinca; y **MINUSVALÍAS MÍTICAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO**, del profesor Miguel Medina, son los dos nuevos títulos que continúan los cuadernos de reflexión teórica Teoría RESAD. Con ellos la colección alcanza, respectivamente los números ocho y nueve.

RESAD - COMPLUTENSE. Desde que hace tres años la Universidad Complutense y la RESAD renovaron su convenio, las perspectivas van por buen camino, no sólo en el sentido de mantener y continuar con lo pactado, sino también en la creación de nuevos proyectos. Para Miguel Medina, este es el primer acercamiento serio y emblemático que hay entre la enseñanza de Arte Dramático y la Universidad.

Actualmente se lleva a cabo en la RESAD el curso de voz impartido por Mia Paterson, abierto para alumnos de ambos centros.

Quedan como puntos pendientes la coedición de libros de los alumnos de la especialidad de Dramaturgia, los cursos de verano en El Escorial, cursos que son impartidos por profesores de la RESAD, y la tramitación del doctorado para egresados de ambas instituciones. Para la primavera del 97, la Complutense celebrará el certamen de Teatro Universitario, al que Miguel Medina asistirá como miembro del jurado en representación de la Escuela.

La amistad Complutense-RESAD va por buen camino. Las dos partes están abiertas a los proyectos que puedan surgir a corto, mediano y largo plazo.

XIMENA ESCALANTE



ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DE LA RESAD.

El 27 de noviembre tuvo lugar la elección de la Junta Directiva de la nueva Asociación de alumnos de la RESAD que pretende canalizar la voz, las iniciativas, y las reivindicaciones del colectivo de estudiantes de nuestra Escuela de Arte Dramático. La recién nacida Asociación (que cuenta con más de 100 socios en registro) quiere conseguir ser un centro eficaz de información sobre convocatorias profesionales, *castings*, cursos, becas y seminarios que se convoquen. Igualmente la Asociación organizaría los permisos para la utilización de aulas de ensayo, así como todas las actividades extraescolares que se propongan. Para ello, evidentemente, se contará con la colaboración de los alumnos para formar grupos de trabajo que aglutinen las propuestas diseñadas por los delegados de los cursos de todas las especialidades de la RESAD, y los componentes de la Junta Directiva de la Asociación.

Por el momento, la Asociación no cuenta con ninguna ayuda económica, tiene que esperar a que se convoquen las diferentes becas y ayudas que diferentes instituciones prestan a estos colectivos.

Lo único que habrá que esperar es que por fin y después de varios intentos, se consolide la tan necesaria Asociación de Alumnos de la RESAD.

NIEVES MATEO

LA MIRADA DE M. PFEIFFER

Ahí está. Sonriendo. Michelle Pfeiffer sonríe desde la puerta de los lavabos de las chicas. La puerta es gris, gris marengo, con ribetes de gris oscuro. Al lado, en la misma posición que da la fotocopia, Marlon Brando. Pero en el de chicos.

La primera imagen de aquella escuela es Michelle Pfeiffer sonriendo. Aquella escuela, de fríos regresos de Navidad, estaba en la calle Requena número 1. Era la sede provisional de la Real Escuela Superior de Arte Dramático; una antigua escuela nacional, "reconvertida" para una solución de urgencia, mientras concluían las obras de la nueva escuela. Y se le notaba ese aire de escuela mestiza, entre las sombras de florido pensil que habrían oído sus primeros alumnos y la poética de Aristóteles.

Era la primera vez que en aquella escuela se incluían los estudios de Dramaturgia como especialidad (*¿Dramaqué?*, preguntaba siempre alguien cuando lo decías en voz alta. "Escritura de textos y análisis de las obras". explicabas; "¡Ah!", contestaba), con una duración de cuatro años.

De aquel primer grupo que comenzó las clases, fuimos quedando algunos menos. Unos, porque no era fácil compaginar los estudios con un horario de trabajo; otros, porque les llamaba más la interpretación que la escritura; y otros, en fin, porque prefirieron la escritura escénica a la literaria. Hablo de compañeros como José Ramón Fernández, David Planell, Ernesto Filardi o Raquel Toledo. Y de otros muchos, que forman la parte transparente de la foto de la primera promoción. Están pero no se ven. O de quienes -hablo de Patricia Población y Ana Barreda- han preferido hacer el viaje siguiendo su propio tiempo; no el del Ministerio de Educación.

Luchar contra un folio en blanco se parece a una batalla constante. Cuando la batalla se comparte con la indagación en la selva de un texto completo (descubrir todos los enigmas que se ocultan y se muestran dentro de una obra) puede ser apasionante o cotidiano. En el camino, muchas, muchas horas de clase.

COMPARTIR CAFÉ

Cuatro años en los que hemos ido descubriendo poco a poco (además de los nuevos conocimientos y las técnicas de investigación necesarias) algunas otras cosas. Por ejemplo, el placer de la edición, dentro de la RESAD, con el volumen *Piezas breves y bocetos*; el estudio teórico *La droga en el teatro español* y el volumen de obras de final de carrera; y fuera, en la revista *Escena*, con el texto de creación colectiva *Nox Tenebris*; hemos accedido a becas que nos han permitido acudir a congresos, seminarios, cursos (como el Congreso de Teatro Español de El Puerto de Santa María, Cádiz, en el que alumnas de Dramaturgia acudieron primero como asistentes y dos años después como ponentes; o la Muestra y Seminario de Teatro Clásico de Almería). Hemos tenido la posibilidad de tener profesores invitados, o escuchar a personas que han venido a la RESAD para mostrarnos aspectos de su trabajo teatral (como Marco Antonio de la Parra) y mostrar nuestros trabajos de final de carrera en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes.

Los resultados, aún humildes, se han ido palpando, de forma individual y colectiva. La historia teatral de Emeterio Díez, Carmen Dólera, Yolanda Dorado, Eva Hibernia, Margarita Reiz y una servidora es todavía pequeña. Pero creo que el paso por la RESAD ha acelerado, ampliado y favorecido el proceso. Por permitirnos ponernos en contacto, rompiendo la soledad decimonónica del autor; por permitirnos el conocimiento de nuestros compañeros de interpretación, dirección, escenografía... algunos, algo más que compañeros, tras cuatro años de compartir café y mensajes en el cristal de Dorita. La escuela ahora está vacía y en *Los Austrias* el número de clientes ha disminuido considerablemente. En algún lugar, la Pfeiffer sigue sonriendo. Y animando a escribir.

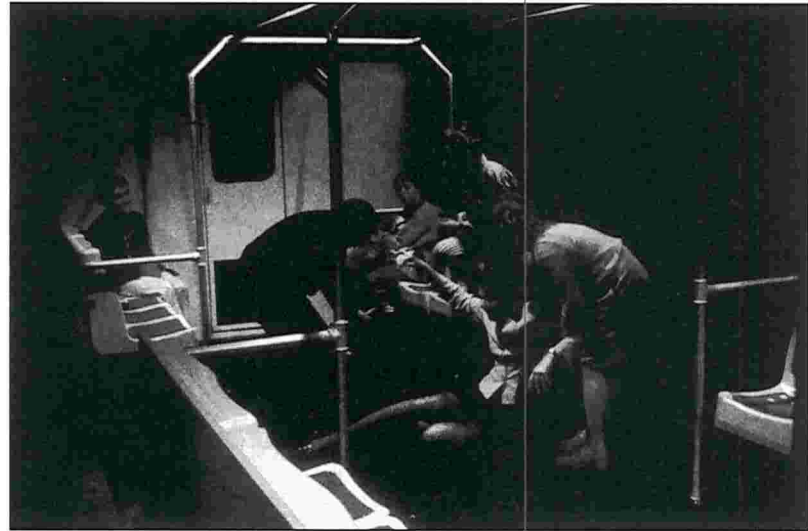
ITZIAR PASCUAL

HA SIDO UN PRIVILEGIO

(Viene de la pág. 1)

mesas ministeriales, sobre todo en cambios cualitativos de tan notable costo, encierran en sí el temible virus de la duda, de la permanente intranquilidad: quien lo probó lo sabe. Resultaría injusto no reconocer la pulcritud ministerial en esta ocasión. En otros problemas no de menor calado para nosotros, sin embargo, la maquinaria burocrática no resultó tan encomiable. A saber: la homologación de nuestras titulaciones, luego de interminables debates con los responsables ministeriales, han necesitado de varios años para hacerse realidad: se nos confirma su inmediata aparición en el BOE. Por su parte, el estatuto que regulará las Enseñanzas Superiores y que debe poner punto final a nuestra compleja evolución, se encuentra todavía en periodo de redacción, tal es al parecer su gran complejidad jurídica.

Y si el continente todavía por lograr despertaba todavía serias preocupaciones de muy distinto signo, en modo alguno podía descuidarse el contenido académico que debería concederle incontestable sentido. Las estructuras internas de la RESAD, que durante tantos años habían resultado adecuadas, se revelaban claramente



● MIENTRAS GIRE EL CARRUSEL. Taller dirigido por J. C. de Ibarra

insuficientes ante el salto inmediato: multiplicidad y regulación de talleres, puesta en marcha de la Especialidad de Escenografía, preparación del Recorrido de Teatro Musical, asentamiento físico de la por fin nacida Fundación, espacios adecuados para relaciones internacionales, programación de las dos salas teatrales, definitiva reglamentación de los cursos para extranjeros, intercambio de actividades con la Universidad Complutense, cuyo convenio cumple ahora su cuarto año de vigencia, etc. Como no podía ser de otra forma, la expansión interna se planteó intencionadamente horizontal. Es decir, consolidación de los diferentes Departamentos y canalización de sus propuestas a través de una Comisión Pedagógica permanente. Sólo así, entendimos, podría el futuro equipo directivo afrontar con garantías las transformaciones previstas para los próximos años. Como todo crecimiento encierra incomodidades, incluso necesarios dolores, la remodelación produjo, como acaso era de esperar, ciertas incomprensiones conceptuales. Donde no existe confrontación dialéctica, nada se mueve; cuando nada se mueve se goza de una plácida, perezosa y engañosa calma, a la que renunciamos abiertamente por elemental respeto y sentido de la responsabilidad.

De lo expuesto y lo mucho que bajo ello queda sin comentar, se desprende una última reflexión por nuestra parte. Durante estos años hemos disfrutado del privilegio de colaborar, con vuestro permiso, en el permanente crecimiento de la RESAD. Gracias al estímulo del claustro y de los restantes compañeros en sus diferentes cometidos administrativos y auxiliares, ha sido posible lo posible. La Escuela queda en las mejores manos. Sepan los compañeros que ahora asumen la responsabilidad de gestionarnos que en todo momento contarán con nuestro apoyo y gratitud.

MIGUEL MEDINA JOAQUÍN CAMPOMANES
VICENTE FUENTES JUAN CARLOS DE IBARRA

O P I N I Ó N

DESPEDIDA DE DIRECCIÓN

EL BOLETÍN CUMPLE CINCO AÑOS

El Boletín de RESAD cumple cinco años con este su número doce. La continuidad de un proyecto editorial es el mejor síntoma de su éxito. Diferentes colecciones de libros y cuadernos teóricos se han impulsado desde este departamento de Publicaciones en los últimos cinco años. Tal vez el Boletín haya sido el furgón de cola de todas ellas, el que menos pretensiones científicas y literarias haya reunido, pero desde luego ha sido en el que más gente ha viajado; el que han usado y conocido más de cerca nuestros invitados y visitantes. Los cinco últimos años de la historia de esta Escuela queda recogida diáfananamente a través de sus escuetas cuatro páginas por número. Entrevistas, artículos de opinión, puntual reseña de estrenos de la Casa, de conferencias, de acuerdos internacionales, convenios universitarios, convocatorias de laboratorios, nuevos libros, nueva sede, nuevos proyectos. También ha sido el primer medio donde han incorporado sus firmas noveles nuestros estudiantes. Un espacio de debate sobre el teatro, que en definitiva da sentido a nuestra Escuela. Experiencias tan humildes como ésta no son demasiado codiciadas en la tradición cultural de nuestro país; pero si creyéramos

El desafío de una nueva escuela

Nuestro taller: nuestra cocina

Una burla perversa

Aspañol de la razón

Sueños de futuro

Noviembre 1993

De noviembre a final de curso

Continuar con firmeza

más en ellas, habríamos ganado una de las batallas más esenciales que afectan a nuestro teatro, la del olvido, en favor de la memoria de las obras y los actos realizados. Así sea.

JUAN ANTONIO VIZCAÍNO

LABORATORIOS

DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO A LOS NOVENTA
LOURDES ORTIZ

ACERCAMIENTO DEL ACTOR A SU VIVENCIA VOCAL-MUSICAL
MIA PATERSON

FORMAS PRECLÁSICAS DE LA MÚSICA Y LA DANZA: BARROCO Y ROCOCÓ
CARLOS G. P. de ARANDA

ANTON CHEJOV Y SU OBRA. ANÁLISIS Y PUESTA EN ESCENA
IRINA KOUBERSKAYA

ESCRITURA DE GUIONES DE CINE Y TELEVISIÓN
CARLOS PÉREZ ARIZA

TALLER PRÁCTICO DE INVESTIGACIÓN ACTORAL
M^o ELENA ESPINOSA

SHAKESPEARE. LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN
DENIS RAFTER

LA CORTINA DE LAS APARIENCIAS
JULIA DOMÉNECH

TALLER DE FLAMENCO
MIGUEL G. DE CÁDIZ

Tiempos de crisis

La RESAD en Europa

Simbiosis gestual

CULMINACIÓN DE LA RESAD

ANA MARÍA FERNÁNDEZ

La inauguración de la sede definitiva de la RESAD y del curso 1996-97 tendrá lugar a primeros del año 1997, desconociéndose todavía la fecha. Asistirán los reyes de España y la titular del Ministerio de Educación y Cultura. El acto contará con la lección magistral del investigador e historiador de teatro Ricardo Doménech sobre "La tragedia en el teatro español del siglo XX".

Ricardo Doménech se centrará en cuatro autores, como pilares fundamentales: Unamuno, Valle-Inclán, García Lorca y Buero Vallejo. Además relacionará de forma especial a Valle con Lorca y a

Unamuno con Buero Vallejo. Los cuatro autores se embarcan en la búsqueda de lo trágico, pero encontrando siempre distintas soluciones. Doménech profundizará en esa búsqueda y llega a afirmar que "lo trágico es una visión del mundo. Esa visión trágica es verdaderamente una respuesta y una pregunta a la vez. Plantea los grandes interrogantes sin respuesta, los más urgentes para contestar". El investigador destaca los aspectos formales de los cuatro autores en su resolución de la tragedia, pero también su pensamiento filosófico. La tragedia ha evolucionado desde Grecia pero sigue ahí, omnipresente, en constante transformación dentro del teatro contemporáneo español y universal.





● *LA CELESTINA*, de Fernando de Rojas. Taller de 4º curso de Interpretación Textual (1995-1996), dirigido por Charo Amador.

La Real Escuela Superior de Arte Dramático se prepara de nuevo para acudir al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ciudad Real. Esta vez los participantes del recién estrenado Taller de Teatro Clásico serán los encargados de representar a nuestra Escuela en este prestigioso evento. Pero les precede el éxito alcanzado en la pasada edición del Festival por el montaje *La Celestina*, interpretado por alumnos de cuarto de Interpretación Textual y dirigido por Charo Amador.

Los días 11 y 12 de julio el Taller de Teatro Clásico de la Resad pondrá en escena *El examen de maridos* de Ruiz de Alarcón, bajo la dirección de Vicente Fuentes. Una obra interesante y divertida del Barroco español, cuyo autor hace mucho tiempo que no es representado en Almagro. Se trata de un eslabón más de la ya prolongada colaboración existente entre el Festival y la Escuela. Siempre que la RESAD ha tenido un clásico se ha perseguido llevarlo a Almagro. "No hay ningún objetivo económico en los acuerdos que establecemos con el Festival -asegura José Luis Tutor, responsable de Producción en la RESAD-. Sólo queremos dar salida a los montajes de la Escuela en un festival prestigioso".

Interés mutuo

La RESAD no es la única interesada en acudir a Almagro, ya que el propio Festival se ha beneficiado con su participación. "El año pasado un titular del periódico *ABC* rezaba: El teatro clásico de Adolfo Marsillach y la participación de la RESAD salvan esta edición del Festival de Almagro", recuerda con satisfacción Tutor. *La Celestina* fue muy bien acogida por el

público de Almagro, aunque su presencia allí no representó en ningún momento el objetivo del montaje de cuarto. "Almagro fue una consecuencia de nuestro trabajo, una proyección hacia el exterior -comenta Charo Amador-. En la última etapa de su formación los alumnos necesitan esa proyección. Por eso el Festival es una experiencia muy interesante. Con *La Celestina* se enfrentaron a un público no familiar, a diferencia de nuestro estreno en el Centro Cultural Galileo".

Tras un recorrido por diferentes autores y tendencias teatrales, Amador eligió un clásico para finalizar los estudios. Y se atrevió con *La Celestina*. "En la Escuela tenemos que atrevernos con las grandes obras. Además yo quería ofrecer a mis alumnos la oportunidad de formarse en la tradición del teatro clásico español. El verso aporta mucho. Da calidad poética a la interpretación. Al principio es una dificultad pero luego nos enriquece. Las limitaciones nos llegan a aportar muchas cosas",

concluye la profesora de Interpretación. No todo el camino fue liso y llano porque la inquietud pre-licenciatura y la combinación de la finalidad pedagógica del montaje con su proyección no académica creó algunos obstáculos. Pero al final todo llegó a buen puerto.

Un nuevo fruto

Vicente Fuentes prepara estos días *El examen de maridos* junto a veinte personas, entre actores y técnicos de la RESAD. Además cuenta con la colaboración de los profesores Miguel Medina (autor de la dramaturgia), Susana Lumbreras, José Luis Raymond, José Luis Tutor, Eduardo Vasco, Miguel Ángel Camacho y Luis Carreño. *El examen...* es una obra divertida y distendida, representativa del teatro barroco. "Tiene gran belleza, habilidad en la construcción y un verso preciso", resalta Fuentes. Licenciados de las escuelas de Murcia, Málaga, Sevilla, Madrid, Valencia, Barcelona y Córdoba, cuyas edades van de los veinte a los treinta y cinco años, tienen que enfrentarse al peculiar lenguaje poético del Barroco. "Buscamos que desde nuestra contemporaneidad se pueda comprender la obra y tenga vigencia. Eso sí, partiendo del verso, que no es naturalista sino una convención, artificio", explica Vicente Fuentes. El verso es la base de actuación, el inductor de la puesta en escena. Por ello uno de nuestros objetivos es unificar al plantel de actores en una sola voz para conseguir un discurso sonoro". Conseguida esa musicalidad el teatro del juego barroco se agranda y adquiere un gran atractivo para nuestro tiempo.

ANA MARÍA FERNÁNDEZ

Haciendo
camino a
Almagro



CHÉJOV A RITMO DE TANGO

BAILANDO EN LUGHNASA. Aunque ya en el mes de marzo, con el grupo de Interpretación Textual (A2) el profesor Juan Pastor mostró *Our country's good* (*Por el bien de nuestro país*) de la inglesa Timberlake Waterbaker, en junio el mismo profesor con el mismo grupo representarán *Bailando en Lughnasa*, del irlandés Brian Fiel.

"Ambas son obras que, gracias a su estructura, configuran la excusa perfecta para trabajar el proceso actoral", comentaba Juan Pastor.

TERESA LANDA

CHÉJOV A ESCENA. Ángel Gutiérrez presentó como taller de 4º curso de Interpretación Textual (A1) una versión de cuatro textos de A. Chéjov: *La más fuerte*, *Petición de mano*, *El oso* y *El aniversario*, reunidos todos ellos bajo el título *La vida es sueño tango*. El primer texto fue interpretado por Laura Domínguez y Marta Górriz; el segundo, por Javier Mejía, Luis Callejo y Susana Hernaiz; el tercero, por Mónica Caballero Fisac y José Luis Arellano; el cuarto, por Luis Callejo, David Ortega, Leticia Rua y Susana Hernaiz. La coreografía corrió a cargo de Barry Burgess.

La dirección de Ángel Gutiérrez planteó un espectáculo donde la música -a modo de hilo conductor entre texto y texto- iba marcando el compás con ritmo de tango; como un juego de amor y pasión.

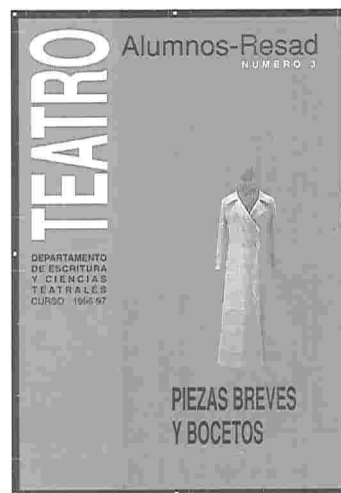
JUAN IGNACIO MANTEROLA



● **POR EL BIEN DE NUESTRO PAÍS.** Taller de 4º dirigido por Juan Pastor.

BIENVENIDOS A LA RESAD

FELISA DE BLAS • *PERSPECTIVA*
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO • *ILUMINACIÓN TEATRAL*
ÁNGEL MARTÍNEZ ROGER • *PERCEPCIÓN VISUAL*
EDUARDO CASTRO ULLED • *ACROBACIA*
EDUARDO VASCO • *ESPACIO SONORO*
MARGARITA ZAK • *TÉCNICAS ESCÉNICAS*



PIEZAS BREVES Y BOCETOS, edición de textos de los alumnos de 3º curso de Dramaturgia, ha alcanzado su tercer volumen con las siguientes obras: *La organización*, de Francisco J. Capitán, *Hora de cierre*, de Ana Casas, *Reservado el derecho de admisión*, de Julio Escalada, *El nido*, de Carmen Etchenique, *Un beso para el demonio, por caridad*, de Gerardo Ortiz, *El secreto de las Hamburguesas*, de M. A. Zamorano.

EL TAO DE LA VOZ. Presentado por el Departamento de Voz y Lenguaje, el profesor y cantante Mr. Stephan Chun-Tao-Cheng, ofreció dos clases magistrales en la RESAD. En ellas expuso las directrices filosóficas que ha tomado del Tao y las bases de su técnica para el entrenamiento vocal. Invitados todos los profesores de la RESAD, los asistentes participaron activamente en todos los ejercicios prácticos de Mr. Cheng.

DPTO. VOZ

HADES. EL VIAJE INICIÁTICO, es la muestra con la que se despiden los alumnos de 4º Curso de Interpretación Gestual. Dirigida por el profesor Rafael Ruiz en colaboración con Marta Schinca, *Hades* fue la pieza elegida para inaugurar el nuevo teatro "Valle Inclán" en la RESAD.

Hades es el viaje hacia la muerte. El mito griego, recogido en el *Fedón* de Platón, ha servido para desarrollar una sugerente propuesta sobre el infierno, las Furias, la laguna Estigia, el monstruo Cancerbero, los juicios y otras muchas figuras y leyendas mitológicas que conducen finalmente a la planta de maternidad donde vuelve a surgir la vida.

Este trabajo de 4º Gestual se ha representado igualmente en Bussang (Francia), lugar de encuentro de diferentes Escuelas de Arte Dramático europeas.

Laura Torrecilla



● **HADES, EL VIAJE INICIÁTICO.** Taller de 4º Gestual. Dir. Rafael Ruiz.

UN PROCESO COMÚN. Los alumnos de último curso de Dirección de Escena han elegido colaborar con sus compañeros de Dramaturgia en el espectáculo que, supervisado por Emilio Hernández y por Eduardo Vasco, realizaron en la Sala García Lorca y en el aparcamiento de la RESAD.

Robelí García, Arantxa Atutxa, Agustina Aragón, Jorge Iván Suárez, Juan Pedro Enrile, Andrea Pinçu y Cristóbal Martínez dirigieron distintos cuentos de Julio Cortázar adaptados por Miguel Pérez de Lema, Ernesto Gil, Jesús J. Lázaro, Ximena Escalante, Olvido Vítors, Ana Barrera, Andrea Pinçu y Gerardo Ortiz.

La visión de *Correos y Telecomunicaciones*, *Travesía Atlántica*, *Cuento sin moraleja*, *Diálogo de ruptura e Instrucciones-ejemplos sobre la forma de tener miedo*; fue distinta para cada director y enriquecedora para el espectador.

Sabemos que el artista pare solo. Crea porque no puede evitar sacar fuera un sentimiento, una forma, pero el teatro es el arte cómplice. De la colaboración nace el espectáculo. Por ello cuando el resultado es bueno, como en esta ocasión, y nace de una colaboración, el aprendizaje es doble. **PEPA LOZANO**

SEMINARIO DE DOBLAJE. Carlos Tostado Toledo ha impartido el seminario: "Introducción de la técnica interpretativa al joven actor dramático".

LA LÚCIDA CHEPA DEL BARROCO

Se repite con insistencia en las aulas y no debería olvidarse jamás fuera de ellas: ignorar la Obra de Juan Ruiz de Alarcón supone renunciar peligrosamente al correcto conocimiento de nuestro siglo XVII, de Oro, Barroco. ¡Pagana trinidad de nuestros pecados y virtudes!

Porque es bien sabido que Lope seduce, Calderón acongoja o sorprende, Tirso brilla intermitentemente, Quevedo desgarrara... Pero sin Alarcón, el cuadro de la época queda privado de las pinceladas que mejor buscan el horizonte del siguiente siglo. Ruiz de Alarcón es asumido formalmente en el ciclo creativo de Lope, sin embargo el segundo labora afanosamente para satisfacer al vulgo, mientras que el primero no duda en calificarlo de "bestia fiera". (...)

Cuando Alarcón abandonó definitivamente su lugar de nacimiento, México -Nueva España-, para instalarse ya de por vida en la vieja, la España auténtica y profunda, comprobó sin esfuerzo que el patio no estaba aquí para sosiegos creativos. Nuestros preclaros poetas permanecían en permanente zafarrancho de combate: Góngora arremetía contra Lope, Quevedo y Calderón, recibiendo de los tres cumplida réplica; Lope, celoso siempre de cualquier brillo ajeno, no dejaba títere con cabeza (afirmó, por ejemplo, que "El Quijote sólo sirve para envolver chorizo de almacén"); Quevedo atesoraba enemigos y contra ellos lanzaba con gran tino sus dardos envenenados. La lucha por acaparar dignidades a cualquier precio se extendía con igual virulencia a los segundos espadas: Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Pérez de Montalbán, Salas Barbadillo... ¡Qué más querían los gladiadores de nuestras letras que toparse con un indiano contrahecho! El hombrecillo, bachiller por Salamanca en derecho canónico y civil, siente miedo de las burlas y a fe que las recibió generosamente: "corcovilla", "giboso", "coquete con varilla", "pechugas con pantorrilla", "poeta entre dos platos", "hornillo para bonetes", "gérmina de concha", fueron algunas de las lindezas que le regalaron sus contemporáneos.

La investigación más elemental nos advierte que practica Alarcón la comedia de caracteres, a saber: que la acción de los personajes no se ve en sí misma, sino en función de cierto modelo moral sugerido por el propio personaje. O lo que es lo mismo, Ruiz de Alarcón siempre pensó que la virtud es el mayor de los bienes. ¡Un estóico convencido en pleno cotarro barroco! Sin más, el simple título de algunas de sus obras ya hablan suficiente sobre las intenciones del autor: *Ganar amigos*, *La verdad sospechosa*, *La amistad castigada*, *La crueldad por el honor*, *Siempre ayuda la verdad*, etc. Amistad, honor y verdad son los pilares que sostienen tanto su producción festiva como la de mayor calado. Amistades auténticas con sus colegas, salvo la que mantuvo con Tirso a partir de 1.618, apenas ninguna. En cuanto al honor, dividido entonces en dos extremos perfectamente diferenciados, el individual y el social, Alarcón, contra corriente, defendió la supremacía del primero sobre el segundo (...)

En sus obras de enredo, es cierto que Juan Ruiz va mucho más lejos en arabescos que sus contemporáneos. En todas ellas se observa la supremacía de un fondo moralizante sobre la atorbellinada forma. Lo que pierde en espectacularidad puramente teatral lo gana, eso sí, en ironía y transparencia en el verso. En este sentido, podría decirse que Ruiz de Alarcón es a Lope y otros lo que Menandro a Aristófanes o Terencio a Plauto.

Desde su pequeñez física, en fin, Alarcón mira por encima de su momento (quizá encaramado a su propia chepa como atalaya) y nos advierte que la Ilustración, con sus apetencias humanistas y regeneradoras, apunta ya en el horizonte creativo. Y, se debe insistir en ello, sin apreciar en su justa medida esta aportación, nuestro Barroco se nos queda incompleto, demasiado plano y tópico.

MIGUEL MEDINA VICARIO

(Extracto del texto para el programa de mano de El examen de maridos).

RUIZ DE ALARCÓN

TALLER COREOGRÁFICO

MAHOR GALILEA

Durante los días 20, 21 y 22 de mayo, tuvimos una cita a las 7 de la tarde en la Sala B de este edificio: el taller coreográfico *Te invito a morir*.

Compuesto por ex-alumnos de la RESAD que, bajo la supervisión de Elvira Sanz y la responsabilidad de Coral Troncoso (estudiante que acabó el curso pasado en la que se ha confiado la dirección de este taller, como ya se hiciera en la primera edición con otras tres antiguas alumnas), se han unido en un proyecto común para hablarnos de la muerte.

Su punto de partida es el movimiento, "aquello con lo que nunca mienten", pero no se ha negado ni la posibilidad del texto ni la unión de cualquier otro elemento que les ayudase a contar lo que nos querían transmitir: su visión de la muerte. Han elaborado así un "escaparate de muertes" que han tenido que escribir, plantear y dibujar en una puesta en escena, personal y arriesgada, que lo único que excluye es la muerte perfecta.

El taller de AMAREA-Teatro móvil es el tercero de estas características que se realiza en la RESAD. Surge para ofrecer una primera experiencia profesional tras sus estudios a alumnos que han apostado por la danza y el teatro y desean seguir trabajando juntos.

Sus participantes: Gema Bahamonte, Nuria Gullón, Gonzala Martín, Juanma Ortega, Lidia Palazuelos, Marina Raggio, Tatiana Rodríguez, Coral Troncoso y María José Zaragoza han contado con la colaboración de Ricardo Solveira y de la Real Escuela Superior de Danza, entre otros.

● TE INVITO A MORIR. Taller coreográfico RESAD 1997.



ENCUENTROS

Encuentros entre dramaturgos y directores es la nueva propuesta de la RESAD. Abrir un espacio en común donde poder analizar textos dramáticos, montajes e incluso novelas ha sido el proyecto realizado por los Departamentos de Dirección de Escena y Escritura y Ciencias Teatrales.

Durante un mes (desde el 28 de enero hasta el 27 de febrero) alumnos y profesores se han reunido en el aula 4.7. para ver desfilar a profesionales como **Guillermo Heras**, **Eduardo Camacho**, **Jorge Urrutia**, **Helena Pimenta** y **Mari Carmen Bobes**. Cinco sesiones en las que se habló de temas tan diversos como la obra *Caricias* de Sergi Belbel; la célebre novela hispanoamericana *Cien años de soledad*; la influencia del espacio en el teatro del Siglo de Oro español; la visión particular del grupo UR sobre la comedia shakesperiana *El sueño de una noche de verano* y por último y para cerrar el ciclo de sesiones una charla sobre semiótica teatral. Gracias a esta idea, que fue impulsada por Fernando y Ricardo Doménech, junto con Eduardo Pérez Rasilla, se ha abierto un camino hacia nuevos proyectos.

Esperamos que en futuras sesiones se pueda contar con las aportaciones de los Departamentos de Interpretación y de Escenografía.

TERESA LANDA Y LAURA TORRECILLA

DIRECTORES Y DRAMATURGOS

CONVERSACIONES CON EL AUTOR TEATRAL DE HOY

MARGA PIÑERO

La Fundación PRO-RESAD (Pro Real Escuela Superior de Arte Dramático) celebró durante los días 12 de marzo al 16 de abril un ciclo titulado *Conversaciones con el autor teatral de hoy*.

Este ciclo, planteado a manera de conversación en donde un estudioso conocedor de la obra del autor lleva el hilo del diálogo, nos ha permitido volver a tratar temas específicos de la Escritura Teatral poniendo de manifiesto dudas, reflexiones e interrogaciones en torno al proceso creativo del autor.

Las conversaciones han incluido los siguientes temas: *Del manuscrito al escenario, del escenario a la publicación*, conversación mantenida por **Andrés Amorós y J. L. Alonso de Santos**; *El teatro y la transgresión*, **Juan José Granda** conversó con **Francisco Nieva**; *Fuentes y temas del autor*, **Luis Landero** con **Fermín Cabal**; *El autor y el compromiso*, tema tratado por **José Monleón** que charló con **Alfonso Sastre** y cerró el ciclo la conversación que mantuvo **Fernando**



● Francisco Nieva en una foto de archivo.

Doménech con Lourdes Ortiz, *El diálogo en el teatro y la novela*.

Tanto autores como ensayistas ofrecieron un diálogo lleno de vitalidad haciendo un breve recorrido por el camino de la creación del autor teatral. El público asistente -profesionales, aficionados y alumnos de teatro- completó el ciclo poniendo de manifiesto el interés de los temas tratados a través de sus intervenciones.

Todas las conversaciones se celebraron en la nueva sede de la RESAD que cuenta con un edificio capaz de albergar este tipo de encuentros y se ha organizado con la colaboración de la Dirección General del Libro.

El ciclo continuará en los próximos meses de octubre y diciembre con el fin de ofrecer un panorama lo más completo posible de la Dramaturgia española contemporánea. La Fundación de esta manera se propone cumplir con sus fines que se resumen en el fomento y la promoción del teatro, en concreto el estímulo de actividades de formación e investigación teatral.

La Fundación se propone, en un futuro próximo, abarcar los campos de la Dirección, Interpretación, Escenografía y Producción.

DETRÁS DE LAS SOMBRAS

Ciclo de lecturas dramatizadas, organizado por la RESAD (departamentos de Dirección y Escritura y Ciencias Teatrales) y la ADE.

EL JARDÍN QUEMADO

JUAN MAYORGA. DIR.: LUIS BLAT.

MIAULES

ITZIAR PASCUAL. DIR.: NATALIA MENÉNDEZ.

LOS RESTOS DE LA NOCHE*

YOLANDA PALLÍN. DIR.: PABLO CALVO.

LALIBELÁ

IGNACIO GARCÍA MAY. DIR.: EDUARDO VASCO.

LAS MUJERES FRAGANTES

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ. DIR.: CARLOS RODRÍGUEZ.

DEDOS**

BORJA ORTIZ DE GONDRA. DIR.: RAFAEL RODRÍGUEZ.

PROMETEO

RODRIGO GARCÍA. DIR.: ANTONIO LÓPEZ-DÁVILA.

* (PREMIO "MARÍA TERESA DE LEÓN", 1995).
** (PREMIO "MARQUÉS DE BRADOMÍN", 1995).

Ya se sabe que en teatro, todo lo que "no está iluminado" no existe. Pero, de vez en cuando, la suerte nos acompaña: un golpe de viento desordena los papeles y nos encontramos ante esa otra realidad que sobrevive *detrás de las sombras*. Esto es lo que ocurrió en la RESAD durante la primera quincena del mes de abril. Jóvenes autores y jóvenes directores se presentaron con la insolencia -sana insolencia- de quienes ya han empezado a tomar el relevo. El programa lo compusieron siete lecturas dramatizadas que se reseñan en el cuadro de la izquierda. Variedad de temas y puntos de vista que descubren un mundo ecléctico y destemplado: aventuras en África, los recuerdos amorosos, las fantasías y los sueños, la relación con los dioses de hoy... Allí había un lenguaje lleno de frescura, situaciones dramáticas que se proyectaban más allá del modesto apunte y, sobre todo, un afán por lograr lecturas actuales, huyendo de lugares comunes, con una visión muy práctica de sus recursos.

PALOMA GONZÁLEZ

MASTER INTERNACIONAL

Dentro del Primer Master Internacional de Dirección Escénica, organizado por la Middlessex University, se ha realizado en la RESAD, durante los meses de abril y mayo, el módulo *Dirección de Espacio Escénico*, dirigido por José Luis Raymond.

La duración del Master es de un año, repartido entre las distintas entidades que colaboran en este programa internacional: Middlessex University, de Londres; The University of Michigan; GITIS Academy, de Moscú; ENSATT, de París, y nuestra RESAD.

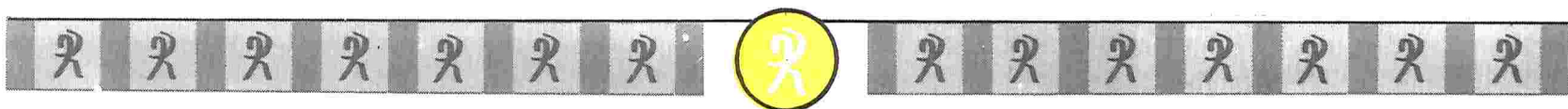
Los directores de escena, de distintas nacionalidades, han explorado, durante un mes, los secretos del espacio vacío. Actores (alumnos de la RESAD), luz, sombras, sonido y elementos mínimos, fueron los materiales vivos de un lenguaje escénico-poético. Los cuerpos transformaron el tiempo y el espacio proyectando líneas, hilvanando ritmos, amagando impulsos, fraccionando acciones, reconstruyendo recuerdos; dentro de un ámbito vacío, constructivista, surcado de líneas paralelas o parcelado.

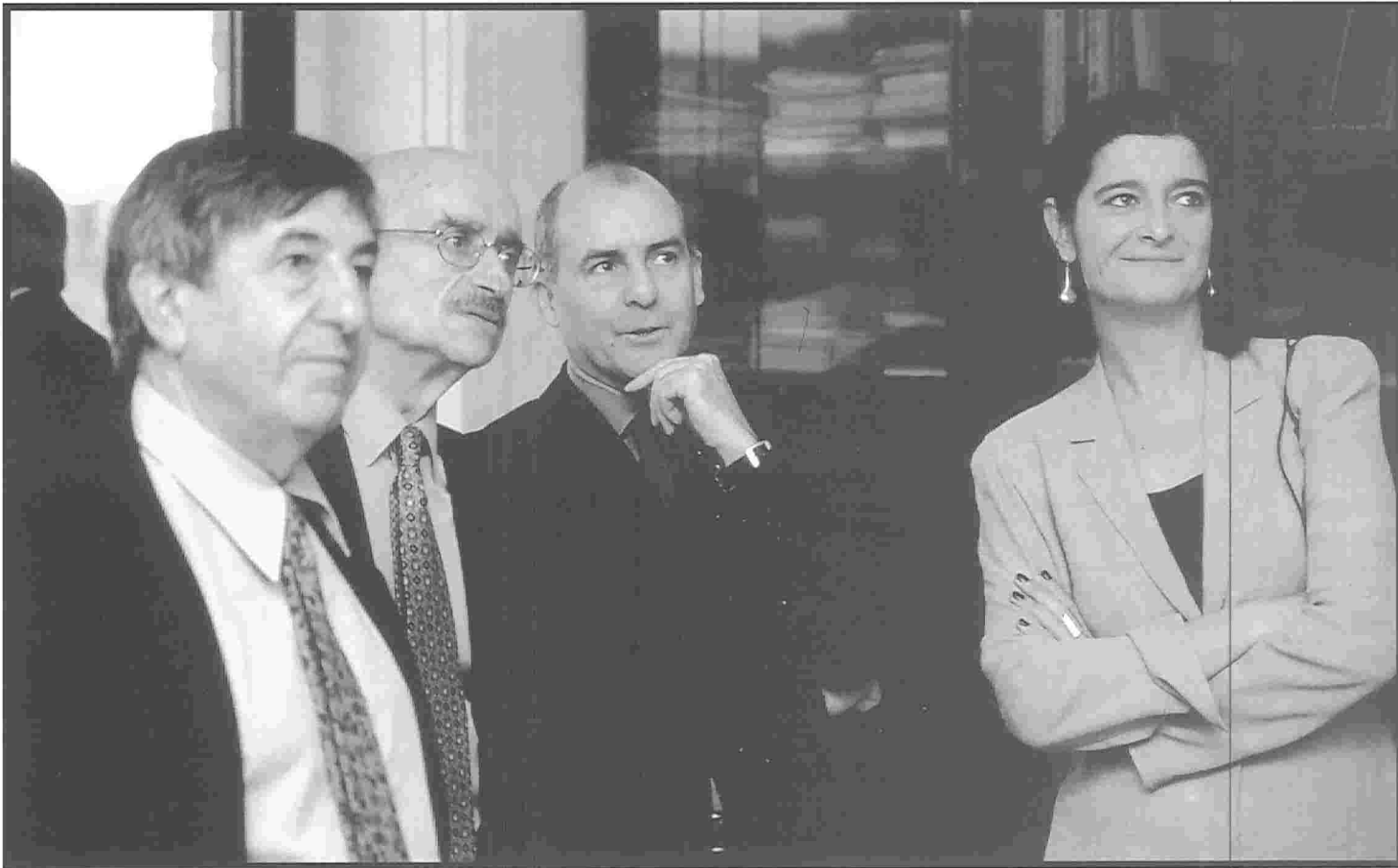
Como colofón: nueve montajes breves, dirigidos por cada uno de los directores que, desde su personalidad y bagaje cultural, reflejaron la huella del intenso trabajo realizado durante los días anteriores.

SURY SÁNCHEZ

Edita: REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Avenida de Nazaret, 2 - 28009 MADRID
teléfono: (91) 504 21 51 / 504 34 55 - Fax: (91) 574 11 38

Edición y diseño: TEATRA D.G.
(Juan Manuel Sánchez/Juan Antonio Vizcaíno)
Depósito legal: M. 2719-1993-Gráficas Arabí





Julían Peña

● Manuel Gala, José Antonio Campos, Juan José Granda y Alicia Moreno en la inauguración del curso 1999/2000 de la RESAD.

El 20 de octubre último se celebró en la Real Escuela Superior de Arte Dramático la apertura del curso 1999/2000, por primera vez bajo la tutela de la Comunidad de Madrid. En esta ocasión, presidieron el acto Alicia Moreno Espert, Consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Manuel Gala, Rector de la Universidad de Alcalá de Henares, José Antonio Palacios, Director Provincial de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Juan José Granda, director de la RESAD. Manuel Gala presentó un proyecto de Instituto del Teatro que en un futuro puede permitir a los alumnos de la RESAD cursar el Tercer Ciclo con unas enseñanzas especializadas en arte dramático. Juan José Granda, por su parte, dio la bienvenida a los estudiantes y profesores que este año se han incorporado a la Escuela e hizo un repaso de la actividad académica desarrollada y de los proyectos para el nuevo curso.

La lección inaugural corrió a cargo de Juan Pastor, profesor de Interpretación. Su tema fue "Sobre la Enseñanza actoral". En su disertación, resaltó que el método no es una panacea, sino que la clave está en cómo se aplica y si al hacerlo contribuimos al crecimiento de la personalidad del alumno: "Yo creo que hay que preparar al ac-

tor para su existencia orgánica dentro del personaje: la actividad por medios conscientes del inconsciente del actor, la conducción del intérprete a un punto en el que su naturaleza comienza a responder a las circunstancias de la obra con un comportamiento imprevisto pero a la vez controlado. Las acciones del personaje se convierten en las acciones del actor. El objetivo es la transformación progresiva del actor en una 'nueva persona' que vive y actúa con arreglo a otras leyes."

También acudieron al acto: José Antonio Campos, Viceconsejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, José Manuel Pérez Aguilar, Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid y Antonino de Paz, Subdirector Territorial de Madrid Centro de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

A apertura del curso 1999-2000

Discurso de JUAN JOSÉ GRANDA Director de la RESAD

Nos encontramos ante un nuevo curso académico y, como viene siendo tradición en la RESAD, realizamos este acto oficial en el que damos la bienvenida a los nuevos miembros de esta comunidad, profesores, alumnos y personal no docente, en la aventura común de trabajar por y para el teatro. Cumpliendo con mi papel de anfitrión y presentador, quiero hacer una breve enumeración de los proyectos y tareas que la RESAD debe acometer a corto y medio plazo.

En el curso que comienza implantamos el cuarto año de la especialidad de Escenografía y con ello completamos la primera promoción de esta carrera. Toda nuestra atención y esfuerzo se mantendrá alerta para que se complete con fortuna y buenos resultados.

A partir del próximo mes de enero, diseñaremos un calendario de trabajo con la Consejería de Educación para la reforma del actual plan de estudios, acogiéndonos a la facultad que la actual normativa concede a las Administraciones Educativas para elaborar dichos planes. Esto va a permitir que nuestros diseños curriculares y nuestra estructura académica se asemeje al modelo universitario. Se tratará de establecer un periodo común de carrera para aquellos recorridos que se encuentren en la misma espe-

(Sigue en la página 3)



ESCUELA EUROPEA DE JÓVENES DIRECTORES DE ESCENA

Del 20 de septiembre al 7 de octubre, la Real Escuela Superior de Arte Dramático acogió a las nuevas promesas del teatro al convertirse en la sede de la Escuela Europea de Jóvenes Directores de Escena. Financiada con ayuda de la Unión Europea, esta iniciativa nació en 1998 con el objeto de repensar el arte dramático desde una perspectiva europea. Se trataba de promover un encuentro entre distintas culturas mediante una forma artística como el teatro capaz de proporcionar una comprensión orgánica de algunos de los grandes tex-



Julían Peña

tos de la literatura europea y, por lo tanto, un medio adecuado para superar las barreras idiomáticas y de aptitud.

La Escuela es fruto de la colaboración de tres instituciones: el premio Grinzane Cavour de Italia, la Escuela del Centro Nacional de Saint-Etienne en Francia y la RESAD de Madrid. Su actividad central consiste en impartir un curso de postgrado que cada año se celebra en uno de los centros organizadores y que versa sobre una obra o un autor del país de acogida. Tras el gran éxito de la convocatoria en Italia, este año la organización ha correspondido a la RESAD, que programó un curso sobre la puesta en escena de *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. Los profesores fueron el italiano Walter Pagliaro, el francés Robert Cantarella y el español Juan Pastor. Durante tres semanas, impartieron la docencia a un grupo de jóvenes licenciados nacidos en su mayoría en los años setenta: Laura Bombonato, Francesco Gagliardi, Attilio Piscitelli, Rosario Tedesco, Vélerie de Dietrich, François Béchaud, Richard Brunel, Jaques Osinski, Eva Parra, Juan Pedro Enrile, Agustina Aragón y Jorge Iván Suárez.

DEBATE SOBRE "ESCRITURA Y DIRECCIÓN TEATRAL"

No una mesa redonda sino una mesa de comedor reunió el día 11 del 11 a Matin van Veldhuizen, autora de teatro y directora, Natalia Menéndez, que dirigió y coprodujo su obra *Comida*, y quien escribe estas líneas, siendo el traductor del texto y amigo de las dos. Por invitación de la Embajada holandesa, Matin vino a ver el estreno madrileño, dentro del Festival de Otoño, y, al día siguiente, a reflexionar sobre ello, bajo el techo de la RESAD, en un debate que, a pesar del decepcionante número de personas que acudió, estuvo muy interesante.

Matin recuerda que acabó el texto más tarde de lo previsto y que, por lo tanto, no pudo dejarlo reposar un tiempo, "digerirlo", antes de asumir su dirección. Por un lado, esa precipitación le dificultaba el trabajo, y por otro, ahora, con la distancia, reconoce que retocaría ciertas cosas. El montaje de Natalia, lógicamente distinto del suyo, le parece muy atrevido, más explícito, tal vez más intenso.

RONALD BROUWER

En el mes de julio tuvieron lugar oposiciones en la Escuela para reducir la interinidad de su plantilla de personal docente y cubrir varias plazas. Debido a que el profesor **Juan Manuel Sánchez**, después de 6 años de servicio, no fue admitido en la lista de interinos por un problema burocrático achacable a la administración, la asamblea de profesores de la RESAD decidió ir a la huelga los días 6, 7 y 8 de septiembre. A pesar de este apoyo, y en espera de las resoluciones pertinentes, Juan Manuel Sánchez ha tenido que dejar la Escuela, aunque esperamos que pronto vuelva a reintegrarse. Recogemos a continuación un pequeño curriculum de los nuevos profesores.

Agustina Aragón es licenciada en Dirección de Escena por la RESAD, en Filosofía por la UNED y ha cursado estudios en el Laboratorio Teatral William Layton. Con su último montaje obtuvo el Primer Premio a la Mejor Dirección en el I Certamen de Directoras de 1998.

Itziar Pascual (1967) es licenciada en Ciencias de la Información y en Dramaturgia. Como periodista, ha de-

sempeñado su labor profesional en la Cadena Ser, el diario *El Mundo* y en prensa especializada. Ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón y el accesit del premio Marqués de Bradomín.

PROFESORES DE LA RESAD

José Vicente Torrejón (Talavera de la Reina, Toledo, 1974) es licenciado en Historia del Arte Antiguo y Medieval y en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. Ha colaborado con el programa Iberoamericano de la

AECI para impartir cursos en Honduras. Ha publicado artículos sobre emblemática, arte contemporáneo y cine.

Cayetano Astasio (Bembibre del Bierzo, León, 1960) es Licenciado en Sociología. En 1977 comienza su actividad teatral como técnico de iluminación en el Teatre Lliure y en compañías privadas independientes. Miembro fundador de la Asociación de Autores de Iluminación, ha trabajado en más de cien producciones nacionales y giras internacionales.

Virginia Gutiérrez (Madrid) es Profesora Superior de Acordeón, Viola, Solfeo, Teoría de la Música, Repenti-

zación y Acompañamiento. En su actividad de instrumentista, destaca su participación en diversas orquestas de cámara y sinfónicas como viola solista.

Consuelo García (Soria, 1969) es titulada en Arte Dramático por la RESAD y licenciada en Sociología. Ha impartido la docencia en la Escuela de Teatro Cuarta Pared y en la Escuela de Arte Dramático de Santander.

Nuria Alcorta finalizó estudios de Dirección Teatral en el American Repertory Theatre-Institute for Advanced Theatre Training en la Universidad de Harvard (1996-1998). En España, después de sus estudios en la RESAD y en la Universidad Complutense, donde se licenció en Geografía e Historia, ha desarrollado su actividad en el Teatro de Cámara de Madrid.

Yolanda Monreal (Biarritz, Francia) estudió en la RESAD y en el Conservatorio de Arte Dramático de París. Ha trabajado como actriz para el Teatro Independiente Bululú y en prestigiosas compañías profesionales: Adolfo Marsillach, María Guerrero, Luis Escobar.... Ha sido profesora en la Universidad de El Salvador (Centroamérica) y en el Aula de Teatro de la Universidad Complutense.



Ernesto Serrano

PRUEBA DE ACCESO A LA RESAD

Durante el mes de septiembre tuvieron lugar las pruebas de selección que permiten cursar en la RESAD las carreras de Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia, y Escenografía. El número de alumnos presentados fue de 749 para 91 plazas, frente a los 738 para 104 plazas del curso 98/99. No obstante, como todos los años, el mayor número de candidatos correspondió a los estudios de Interpretación Textual: 18 alumnos

compitieron por cada una de las plazas necesitando una nota de 7 para ingresar en la Escuela. Este año hubo menos candidatos en Interpretación Gestual, Dramaturgia y Escenografía. En Dirección de Escena aumentaron los inscritos, de modo que compitieron 47 alumnos por 12 plazas: 4 alumnos por plaza. El primer ejercicio, el comentario de texto, fue superado por el 63% de los alumnos.

Recorrido	Alumnos presentados	Aprobados 1º ejercicio	Aprobados 2º ejercicio	Plazas para el curso 1999/2000
Interpretación Textual	567	361	171	32
Interpretación Gestual	89	57	18	16
Dirección de Escena	47	18	12	12
Dramaturgia	17	10	9	12
Escenografía	29	26	19	18
Total	749	473	231	91

LA CUARTA PROMOCIÓN DE AUTORES

La Real Escuela Superior de Arte Dramático y la Editorial Fundamentos han editado el libro *Teatro. 95 Promoción 99* con obras dramáticas de los últimos nueve licenciados en Dramaturgia. Dentro de la variedad de temas y perceptivas estéticas, se puede detectar en esta generación de autores novel cierto pesimismo sobre la sociedad actual, que claramente no les gusta, y una preferencia por los personajes marginados o automarginados, de ahí que el drama o la comedia negra sean sus géneros preferidos.

Decía el maestro Stanislavsky que una buena escuela logra que los creadores con talento ahorren varios años de su vida en el logro de su madurez artística. Precisamente, para hacer más sólido y fluido el camino creativo, a la vez que se renueva y se ponen los cimientos para el teatro del futuro, las aulas de la RESAD se abrieron en 1992 a las enseñanzas de Dramaturgia. Este año ya ha salido su cuarta y más numerosa promoción de autores dramáticos y estudiosos del teatro. Son: Mahor Galilea, Teresa Landa, Pepa Lozano, Juan Ignacio Manterola, Francisco Pascual, José Carlos Payá, Euloxio Rodríguez, Sury Sánchez y Laura Torrecilla.

Tras cuatro años de estudios, estos jóvenes han resumido el resultado último de su esfuerzo y de su férrea vocación en un libro que presenta nueve obras dramáticas. Fueron escritas como trabajo de final de carrera bajo la supervisión de los profesores José Luis Alonso de Santos, Eduardo Pérez Rasilla y Miguel Medina Vicario. Los textos obedecen a muy diferentes criterios, tendencias, géneros y objetivos. Cada autor se enfrenta a su trabajo desde los conocimientos recibidos, pero con plena libertad creativa y, por supuesto, desde sus vivencias, sueños y anhelos.

Mahor Galilea es autora del texto *¡Comed mucha fruta!* Con un estilo muy cinematográfico, unos diálogos cortantes y un tono desenfadado, cuenta la historia de Viki, una joven que intenta abrirse camino en la vida con grandes dificultades. *Ora pro nobis*, de Teresa Landa (Madrid, 1976), rescata la figura de Ofelia, el personaje de Shakespeare. Ésta despierta una noche en el Madrid de finales del siglo XX y en su periplo nocturno se encuentra con una serie de gentes que confunde con personajes de la tragedia *Hamlet*. Pepa Lozano Lostau (Madrid, 1970) muestra un mundo esquizofrénico en su obra *La criatura y otros monstruos*. La autora pretende huir de lo políticamente correcto sin ser políticamente correcto. *¡Fuck!*, de Juan Ignacio Manterola (Madrid), denuncia la escala de valores que domina nuestra sociedad a través de la historia de una madre y sus tres hijos abandonados por el cabeza de familia. En su obra *55-Lenisteph*, Francisco Pascual Frutos (Úbeda, Jaén, 1976) presenta un hombre que hace repaso de su vida a través de los distintos personajes que fue para encontrar los fallos que le abocaron a una existencia infeliz y vacía. José Carlos Payá (Santander, 1965) es autor de *Edipo en Móstoles*, una obra sobre los jóvenes de la periferia de las grandes urbes, inmersos en el desempleo, en la droga y en sueños desmedidos. Euloxio Rodríguez Ruibal (La Coruña, 1945) es el más veterano del grupo y cuenta ya con una amplia trayectoria teatral. Ha obtenido, entre otros, los premios Abrente y Álvaro Cunqueiro. Aquí publica *La lluvia sepia*, una obra de línea esperpéntica ambientada en la cárcel. En la obra *Ulan Bator*, la identidad de la protagonista se ve atropellada por una sociedad que se mueve a golpe de escala social y consumo rápido. Dos líneas recorren este texto de Sury Sánchez (La Coruña): la de las relaciones cotidianas y la onírica. Finalmente Laura Torrecilla (Madrid, 1977) es autora de la comedia *Crapuleando con Satán Cañi*, cuyo protagonista es el diablo.

Con este libro la RESAD y la Editorial Fundamentos siguen apostando por la renovación del teatro y esperan que estos nueve autores continúen en la creación dramática sin desfallecer, pese a que en algunos momentos, y sobre todo en estos iniciales, su talento no esté a la altura de sus deseos o la crítica y el público les exijan más. Toda trayectoria profesional de valor es una carrera de fondo.

● En la foto: Teresa Landa, José C. Payá, Juan Ignacio Manterola, Pepa Lozano, Sury Sánchez, Francisco Pascual, Mahor Galilea, Laura Torrecilla y Euloxio Rodríguez.



Julían Peña



Julían Peña

TEATRO Y MINUSVALÍAS

Con la colaboración del Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalías, el 25 de Noviembre se presentaron en la RESAD los espectáculos *Buscar Soñar. Tantas veces quisiera...* y *Un solo poema*. El primero fue un montaje con disminuidos psíquicos organizado por la Fundación Psicoballet Maite León de Madrid. Por su parte, Creis-Sants UB/Cova de L'Aire de Barcelona presentó un espectáculo para disminuidos físicos.

INAUGURACIÓN DEL CURSO 1999/2000

(Viene de la primera página)

cialidad, definiendo las materias troncales con asignaturas comunes, optativas y de libre configuración. La evaluación tomará como medida horaria el crédito, y se procurará liberalizar, en la medida que la normativa lo permita, las convocatorias para superar las asignaturas.

De igual modo, comenzaremos a principios de año los estudios necesarios con la Consejería de Educación para la implantación en el curso 02/03 del recorrido de Interpretación en el Teatro Musical. La Junta de Coordinación Académica tiene el encargo de informar sobre el proyecto a lo largo del presente curso.

Otro proyecto inminente, atendiendo a lo dictado en la LOGSE, es nuestra intervención en el Instituto del Teatro que la Universidad de Alcalá tiene la intención de crear para estudios de tercer ciclo, tendentes a la obtención del doctorado, así como para atender a proyectos culturales y de investigación en torno al campo del teatro. El Rector, por medio del Departamento de Filología Española —Cátedra de Teatro— ha solicitado nuestra colaboración como institución, contando con la necesaria autorización y ayuda de la Consejería de Educación.

En el marco de los proyectos de la RESAD, tiene especial interés, por considerarlo pionero y de gran valor cultural y social, la dotación y definitivo impulso a la Compañía José Estruch —compañía de repertorio de teatro clásico— integrada por jóvenes titulados en Arte Dramático. Tenemos la intención de que dicha compañía cuente, al menos, con veinte plazas, con perfil de beca salario, para jóvenes profesionales titulados procedentes de todas las ramas que actualmente se cursan, que les permita trabajar durante dos años, especializándose en las técnicas del teatro clásico. Esta actividad serviría para la obtención de créditos para aquellos que deseen realizar estudios de tercer ciclo. Estableceremos conversaciones y posteriores acuerdos con la Consejería de Cultura, la Universidad de Alcalá y cuantas instituciones públicas o privadas podamos interesar en este apasionante y ambicioso proyecto.

Relacionado con lo anterior, la Compañía José Estruch ha sido la encargada de iniciar otro de los servicios que la RESAD presta a la sociedad madrileña, la apertura con el montaje *El rufián castrucho* de la sala Valle-Inclán como teatro de programación continuada con carácter profesional. Desde que terminan nuestras muestras de fin de carrera en el mes de julio hasta su comienzo en el mes de marzo, debemos procurar que esta sala ofrezca espectáculos y eventos culturales de manera continuada. Ello contribuirá a beneficiar a la sociedad madrileña, a la profesión y a la propia comunidad escolar. El esfuerzo merece la pena y estamos recibiendo por ello felicitaciones desde todos los sectores.

Finalmente no puedo por menos que establecer lo siguiente: En estos momentos se está produciendo, o debe producirse, una manifestación ante el Ministerio de Educación, del colectivo de enseñanzas artísticas. La convocatoria ha sido tan precipitada que ha impedido la suspensión o atraso de este acto. Ni que decir tiene que somos solidarios con todo lo que se reivindica en esa concentración, ya que nos afecta directamente. Estamos representados en ese acto por la Asociación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, y el motivo guarda estrecha relación con las razones que llevaron a esta comunidad académica a las acciones de protesta el pasado mes de marzo. Recordemos que se trata de conseguir una regulación suficiente y acorde con nuestras enseñanzas y que se persigue la aprobación de una Ley de Enseñanzas Artísticas Superiores.

ACTIVIDADES PRO-RESAD

La Fundación Pro-RESAD continúa organizando actividades centradas en el estudio de la escritura y el hecho teatral. A lo largo del pasado trimestre, se impartieron dos talleres. El primero, *Guión de Televisión para el Dramaturgo*, corrió a cargo de Ignacio del Moral, quien acercó a los alumnos a la escritura de guiones. El segundo, *Semiótica Teatral*, fue impartido por Chema Paz Gago, José Romera, Eduardo Pérez-Rasilla, Ignacio Amestoy, Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jorge Urrutia.

Asimismo se han llevado a cabo una serie de conferencias dentro de los ciclos, ya tradicionales, que la Fundación organiza todos los años. El ciclo *El Autor Ibero-*



● En la foto, José Sanchis Sinisterra, Víctor Vivesca, Claudia Barrionuevo, Christiane Jatahy y Aristides Vargas.

americano II contó con la coordinación de José Sanchis Sinisterra y la presencia de cuatro autores que forman parte del proyecto *Los niños de la calle*: Víctor Vivesca, Christiane Jatahy, Claudia Barrionuevo y Aristides Vargas. La nueva dramaturgia española fue el tema del ciclo *Con-*

versaciones con el autor teatral de hoy V. Paloma Pedrero, Maxi Rodríguez, Carlos Cuadros, Rafael Fuentes, Paco Zarzoso, Ernesto Caballero, Jordi Garcelán, David Planell, Nel Diago, Carles Alverola y Francisco Sanguino plantearon cuestiones de alto interés para los autores dramáticos: ¿para qué público escribimos?, ¿se escribe para estrenar o para publicar?, etc.

Finalmente, el ciclo *El Director teatral y la puesta en escena II* reunió a Ignacio Amestoy, Miguel Narros, Andrés Peláez, Juan José Granda, Lluís Pascual, Juan Echanove, Ignacio García May y José Luis Raymond. Todos ellos hablaron de la elección del espacio escénico, de la dirección de actores y de la dirección desde la plástica, entre otros temas.

UN NUEVO TEATRO PARA LA CIUDAD DE MADRID

El 15 de octubre la Real Escuela Superior de Arte Dramático abrió en el distrito de Retiro un teatro de 500 butacas, la Sala Valle-Inclán, con el estreno de la obra *El rufián castrucho* de Lope de Vega.

El objetivo que la RESAD persigue al abrir al público la Sala Valle-Inclán es dar mayor promoción a las representaciones surgidas dentro de la propia Escuela y, al mismo tiempo, ceder su espacio a otras compañías, públicas o privadas, para que la sala se convierta en un centro de actividad teatral dentro de Madrid y, en especial, dentro del distrito de Retiro, que carece de este tipo de infraestructura. Hasta ahora la sala se había abierto coincidiendo con la presentación de trabajos de la RESAD, pero sin que formarse verdaderamente parte del circuito de salas de la ciudad.

La programación del pasado trimestre se inició con una obra de Lope de Vega, *El rufián castrucho*. Se trata de una producción del Aula de Teatro Clásico de la RESAD y de la Fundación Amigos del Teatro Clásico (ATC). El Aula de Teatro Clásico constituye la respuesta que la RESAD da a los profesionales y estudiosos que sienten la necesidad de investigar y poner en escena textos de nuestros clásicos, considerando como tales desde las aportaciones renacentistas hasta los últimos exponentes del romanticismo. El Aula se organiza como un curso de postgrado en el que se aúnan el trabajo pedagógico y el estrictamente profesional, es decir, la representación de un texto bajo la dirección y supervisión de un director invitado, en este caso, Antonio Malonda, aunque, debido a una enfermedad, hubo de ser sustituido temporalmente por Juan José Granda.

El resto de la programación del trimestre se

completó con el Festival de Teatro Universitario de la Universidad Politécnica de Madrid, que tuvo lugar en el mes de noviembre, y con la ópera en tres actos *Dido y Aeneas* de Henry Purcell, dirigida por Ignacio García, que se representó en diciembre.



● Aula de Teatro Clásico: *El rufián castrucho* de Lope de Vega, dirección Antonio Malonda y Juan José Granda.

LA ACADEMIA EUROPEA DEL GESTO SE REUNIÓ EN LA RESAD

La Real Escuela Superior de Arte Dramático, en colaboración con el Instituto Francés, presentó entre el 22 y el 25 de noviembre el encuentro anual de la Academia Europea del Gesto. La reunión fue acompañada del estreno del espectáculo *Cities*, dentro del Festival de Otoño, y de un Ciclo de Conferencias sobre *La Transversalidad del Teatro*.

La Academia Europea del Gesto nació en 1993 en Mantua y agrupa a centros teatrales y profesionales de Alemania, Francia, España, Inglaterra, Holanda, Portugal, Austria y Rumanía. Todos ellos consideran que el cuerpo, el movimiento y el gesto son esenciales en la composición, dirección, interpretación y comunicación en el escenario, de ahí que su objetivo sea dar mayor preeminencia a estos elementos en las diferentes artes escénicas. Este año la Academia celebró su reunión anual en Madrid y con tal motivo se organizó en la RESAD un encuentro y un ciclo de conferen-

cias. El 23 de noviembre, el profesor Yves Marc, coordinador de Transversales, nos presentó la obra de Etienne Decroux. Maestro incuestionable del mimo del siglo XX y anarquista convencido, Decroux deseaba crear un arte corporal y dramático sin cortapisas. Con Jean Louis Barrault, establece la gramática y la sintaxis del mimo corporal.

El día 24 de noviembre, la doctora Beatrice Pico-Vallín, del CNICF, tuvo una intervención sobre la formación del actor en Meyerhold y su teoría de la biomecánica. A través de fotografías y extractos de películas de los años veinte, mostró cómo la biomecánica es el resultado de una larga investigación sobre el movimiento tanto en las grandes tradiciones teatrales (comedia del arte) como en la práctica actuarial del fin del XIX y de principios del XX.

Por último, el día 25 de noviembre, el doctor Jean Marie-Pradié, de la Universidad Vichennes-Saint-Denis de París VIII, estudió *Los fundamentos biológicos del Teatro*. Las artes del espectáculo en directo están fundadas sobre la relación directa, inmediata, no mediatizada y no diferi-



● Vicente Fuentes e Yves Marc.

da, entre el intérprete y el espectador. Hablar de los fundamentos biológicos del teatro, de la danza, del mimo corporal, etc. conduce a examinar una larga cadena de aspectos infravalorados y subestimados.

VICENTE FUENTES

EL PAYASO, ACTOR POETA

La RESAD organizó durante el trimestre enero-marzo una serie de cursos destinados tanto a sus alumnos como a los profesionales del medio. Fueron: *La Expresión del Flamenco en el Actor*, por la profesora Carmen Romero; *Técnica de Pasayos*, por Vasily Protsenko; *Los Dramáticos en Televisión*, por Pedro Pérez Oliva; *Teoría y Práctica de la Narración*, por el escritor Luis Landero; y *March de Improvisación*, por Miguel Ángel Gallardo. A continuación recogemos una breve entrevista con Vasily Protsenko.

¿Puedes resumirnos tu trayectoria profesional?

He trabajado muchos años como actor del Circo de Moscú, donde aprendí a dominar la acrobacia, la pantomima, los malabares o el equilibrismo. Con mis números he recorrido Australia, Bolivia, Venezuela, Cuba, Chile, República Dominicana y Portugal. Luego llegué a España y, tras una larga gira, me quedé

como profesor de la Escuela de Circo de Alcorcón.

¿En qué ha consistido el curso *Técnica de Payasos*?

El payaso necesita de una técnica y de capacidad de comunicación. El curso trata de



● Vasily Protsenko.

enseñar ambas cosas y, sobre todo, que el alumno descubra sus propias potencialidades creativas. Para ello, preparo diferentes números que incluyen ejercicios de acrobacia excéntrica, malabarismo, equilibrismo, pantomima, danza excéntrica, además de maquillaje de payasos. El curso es breve, sólo 44 horas, y no se puede perder tiempo, por lo que hay que ir directamente a aquello que funciona, que ha funcionado con públicos de todo el mundo, y que cada alumno puede entender o asimilar mejor.

¿Qué clase de profesional es un payaso, Vasily?

Dentro de los actores, el payaso es el actor poeta. Como un escritor, recoge en cada número un trocito de vida, pero no lo da sin más, sino que emplea una poética muy estilizada, emplea técnicas concretas y distintas en cada caso. Desarrolla su propio yo, busca dentro de él y, al mismo tiempo, da al público un punto de vista del mundo que debe ser muy divertido, pero también muy delicado y profundo.

MASTER INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Del 10 de enero al 4 de febrero, alumnos procedentes de ocho países y tres continentes participaron en la RESAD en el Master Internacional de Dirección de Escena que organiza la Universidad de Middlesex. El master se estructura en varios módulos educativos que imparten los distintos centros asociados al proyecto: Middlesex (Londres), JITIS (Moscú), ENSATT (París), Universidad de Michigan (EEUU) y RESAD (Madrid).

En España, el director del proyecto es el profesor José Luis Raymond. Este año programó un módulo sobre "El director de escena desde el mundo de la plástica". Contó con la colaboración de los profesores Vicente Fuentes, Miguel Ángel Camacho, Alicia de Blas, Maribel González, José Manuel Sánchez y José Vicente Torrejón.



● Maribel González, José Vicente Torrejón, José Luis Raymond y Vicente Fuentes.

CLASES MAESTRAS

Julio Castronuovo y Alberto González Vergel participaron en el ciclo "Clases Maestras a cargo de Profesores Eméritos de la RESAD" con las lecciones *El arte del gesto en el teatro del mimo y la pantomima* (26 de enero) y *La puesta en escena de los clásicos* (22 de febrero).

El arte del silencio

Según informa Claudio Casero, Julio Castronuovo realizó, a la manera de la pintura de Honsai *La Ola en Kanagama*, un repaso histórico por esta manifestación artística: desde la oscuridad de los primeros tiempos y la luz del mimo literario hasta el gesto puro del *Acto sin palabras* nº1 de Beckett. Su discurso estuvo lleno de referencias de orden filosófico vertidas, entre otros, por los tres grandes maestros en la actualidad del mimo corporal o pantomima: E. Decroux, J.L. Barrault y M. Marceau. Escuchamos máximas co-

mo: "El mimo debe transformar con un gesto los diez que realiza el actor verista." "Es el dominio del cuerpo en su totalidad lo que permite crear al mimo todo un mundo inexistente." "No basta un gesto, es necesario un pensamiento que lo vista." Hubo también espacio para visionar unas secuencias de la película de M. Carné *Los niños del paraíso* con Decroux, Barrault y una pantomima de Bip-Marceau. Por último, un par de vo-



● Julio Castronuovo y Alberto González Vergel.

luntarios experimentaron las dificultades técnicas que implica la materia.

Dirigir los clásicos.

Para Alberto González Vergel, el concepto clásico no se asume hoy como "un modelo a imitar" ni como "una continuidad estética de los textos y autores grecolatinos", sino con mayor amplitud de criterio. La condición de texto clásico estriba en su carácter abierto a distintas interpretaciones dramáticas, sin que ello suponga una alteración esencial del texto. Un Director creativo es el que promueve una visión personal sobre el mundo, aproximando el texto al entorno en que vive, alejándolo de toda fidelidad museística a la época en que fue escrito. A esto, dice González Vergel, se le llama "puesta en escena", sostenida siempre por una "política de autor" que hace del espectáculo dramático un hecho vivo.

ROCAMORA GARCÍA-VALLS Y RUIZ RAMÓN EN LA RESAD

Dentro de las actividades de formación no reglada que organiza la RESAD, los profesores Pedro Rocamora García-Valls y Francisco Ruiz Ramón impartieron sendas conferencias sobre *Historia y situación actual de las artes circenses en España* y *Requiem por un bufón (En torno a Calderón)*.

Pedro Rocamora, doctor en Derecho y profesor en la Universidad Complutense, explicó que lo que hoy llamamos Circo es la confluencia de artes y tradiciones de más de 3.000 años de antigüedad, las cuales constituyen la esencia de la farsa y la pantomima y, por lo tanto, están en el origen del teatro y de todas las artes escénicas. A continuación, realizó una semblanza de los circos más importantes existentes en España desde el siglo XIX y pormenorizó los hechos más destacados de los últimos años. Como solución a la crisis del circo, planteó la creación de una Subdirección General de Artes Circenses, una Compañía Nacional de Circo y una Escuela de Artes Circenses, de la que presentó un anteproyecto. El profesor Rocamora terminó su intervención proponiendo la apertura de una Cátedra de Historia y Teoría del Circo en la RESAD.

Por su parte, Francisco Ruiz Ramón, autor de la monumental *Historia del teatro español* y profesor en la Vanderbilt University de Nashville (EEUU), trató sobre la figura de Clarín, el personaje de *La vida es sueño* de Calderón, y señaló la importancia del personaje del bufón en su teatro.

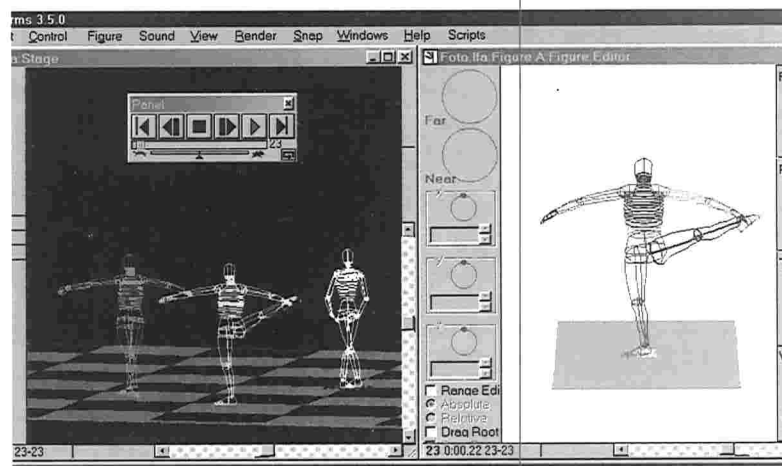


● Pedro Rocamora y Francisco Ruiz Ramón

SEMINARIO PERMANENTE: TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DEL VERSO

Desde el día 13 de diciembre de 1999 y hasta el día 5 de junio de 2000, viene desarrollándose en la RESAD un seminario sobre técnicas de versificación aplicadas a la Interpretación en el que se debate sobre teorías rítmicas, licencias métricas e interpretativas, lenguaje figurado, entonación, encabalgamientos, metros y estrofas, etc. El seminario se reúne el primer lunes de cada mes y está abierto a especialistas, pedagogos y profesionales. Cada sesión se planifica sobre un tema monográfico y siempre con ejemplos prácticos.

Entre los asistentes, cabe destacar a Ángel Amorós, que presentó una ponencia sobre "La pausa métrica". En su opinión, la tradición del verso en España ha sufrido una fractura, de modo que no existe en la actualidad una tradición de decir el verso asumida por los actores. A esta situación hay que añadirle la pobre tradición de la filología española. Desde los años setenta, la filología está sufriendo cambios y algunas de sus nuevas tendencias, como los estudios sobre la oralidad o la estética de la recepción, son especialmente aptas para su aplicación al teatro. Pero no parece que la filología española vaya por estos caminos. Con respecto a la pausa versal, la situación actual es que hay directores de escena que imponen su



Fernando Pascual

● Profesores de la RESAD durante el curso "Diseño coreográfico por ordenador".

DISEÑO COREOGRÁFICO POR ORDENADOR

El CPR de Retiro, junto con el Departamento de Movimiento de la RESAD, invitó a la bailarina y coreógrafa Gracel Meneu para impartir un curso sobre diseño de coreografías a través de ordenador en el que participaron profesores de casi todos los Departamentos de la RESAD. El curso tuvo como objeto manejar el programa de animación de la figura humana *Life Form*.

Este software permite registrar el movimiento escénico o coreográfico, de modo que proporciona un registro de "partituras corporales" para ejecutantes, directores de escena o coreógrafos. Los componentes primarios que conforman el área de trabajo de *Life Forms* son: un editor de figuras, la línea del tiempo y el espacio o escenario. Cada uno por separado, y después combinados, sirven para diseñar, editar y ejecutar las animaciones. Esta forma de "escritura del movimiento escénico" puede ser una herramienta muy útil si se desarrollan todas sus posibilidades.



Emesio Serrano

● Aula de Teatro Clásico: *El rufián castrucho* (1999), de Lope de Vega.

uso a rajatabla, mientras otros son indiferentes o la desprecian. Ángel Amorós opina que no es necesaria la pausa versal y, en todo caso, debe quedar a juicio del actor.

Otros ponentes y participantes en el seminario han sido: Luisa Armenteros, Fernando Doménech, Vicente Fuentes, Chelo García, Juan José Granda, Sol Montoya, Esteban Massana, Juan Manuel Navas o Goyo Pastor. Las próximas sesiones del seminario tendrán lugar los días 8 de mayo y 5 de junio de 18 a 21 horas en la sala de profesores de la RESAD.

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA RESAD

ACOTACIONES 3

Revista de investigación teatral

ARTÍCULOS: Eduardo Pérez-Rasilla, *Notas sobre la Mojiganga de las visiones de la muerte de Calderón de la Barca*; Juan Mayorga, *El honor de los vencidos: la guerra de las Alpujarras en Calderón*; Ángel Martínez Roger, *El cuerpo permanece: una escenografía de Fernand Léger*; Josefina García Araéz, *El teatro en verso de Valle-Inclán*; Paloma González, *El "teatro joven" de Ramón Gómez de la Serna*.



TEXTO DRAMÁTICO: *Los vivos y los muertos*, de Ignacio García May
Presentación de Santiago Trancón

COLECCIÓN CLÁSICOS RESAD

Obligados y Ofendidos, de Francisco de Rojas Zorrilla

COLECCIÓN PROMOCIÓN RESAD

95Promoción99.

Textos de los últimos licenciados en Dramaturgia: Mahor Galilea, Teresa Landa, Pepa Lozano, Juan Ignacio Manterola, Francisco Pascual, José Carlos Payá, Euloxio Rodríguez, Sury Sánchez y Laura Torrecilla.

TONADILLAS, DANZA Y CIRCO ACROBÁTICO

Dentro la programación de la Sala Valle-Inclán, la RESAD y el Teatro de la Zarzuela presentaron del 16 al 26 de febrero el espectáculo *Tres enredos de amor (Un ensayo de Tonadillas)* de Blas de Laserna, con orquestación y dirección musical de Germán Torrellas y dramaturgia y dirección de escena de Juan José Granda. La programación del trimestre se completó con el Taller de los Alumnos del Real Conservatorio Profesional de Danza durante los días 4 y 5 de marzo y el espectáculo *Gala*, dentro del Festival Teatralía, que estuvo en escena del 9 al 19 de marzo.

Tres enredos de amor forma parte del II Ciclo de Tonadilla Escénica. La tonadilla es una forma dramática y musical aparecida en el siglo XVIII que puede considerarse una primeriza zarzuela breve. En esta ocasión, se representaron tres obras con música y letra de Blas de Laserna: *La Dama*

de Mal Humor, *El Caballero y la Modista* y *El viejo Desengañado*. Los papeles principales fueron interpretados por Oscar Jiménez, Diana San Andrés, Isabel Ayúcar, Ángeles Tey y Juan Carlos Barona. La Escenografía y el Vestuario corrieron a cargo de Helena S. Kriúkova, mientras la Coreografía fue de Josefina Tomás. Interpretó la música la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Por su parte, el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid puso en escena varias coreografías con el fin de poner a sus alumnos en contacto con el público. Destacaron las tituladas *Baile de graduados* y *España*. En cuanto a *Gala*, se trata de una idea de Gerardo Hochman, Mariana Paz y Teresa Duggan. El espectáculo reúne una serie de números de circo acrobático llenos de teatralidad y plasticidad, además de danza y teatro del movimiento.



Ernesto Serrano

● RESAD-Teatro de la Zarzuela: *Tres enredos de amor* (2000), de Blas de Laserna.

CONVENCIÓN DE ESCUELAS SUPERIORES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

La Asamblea General de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA) se reunió en la RESAD los días 18 y 19 de febrero para debatir sobre la situación en España de los estudios de Música, Danza y Arte Dramático.

A la convención fueron invitados Francisco López Rupérez, Viceconsejero de Educación de la Comunidad de Madrid y María Tena, Subdirectora de Enseñanzas Artísticas. Los participantes acordaron realizar todos los esfuerzos posibles para que cuanto antes se presente en el Parlamento el proyecto de ley orgánica regulador de las enseñanzas artísticas de grado superior.

La actual situación impide que se pueda poner en marcha los estudios de doctorado, además de cerrar otras muchas posibilidades. Aunque existía el compromiso por parte de los partidos mayoritarios (PP, PSOE) de aprobar en la legis-

latura anterior dicha normativa, ésta no se ha hecho realidad, lo cual revela, una vez más, la desatención que en España reciben las enseñanzas artísticas en general y las de arte dramático en particular: ausencia curricular del teatro en la Educación Primaria, la ESO y el Bachillerato, falta de desarrollo de una Formación Profesional específica para los oficios relacionados con la técnica y tecnología teatral o la mencionada situación paradójica de las Escuelas Superiores de Arte Dramático, que imparten carreras universitarias pero no son centros universitarios.

Respondiendo a la resolución de ACESEA, la RESAD organizó una jornada lúdica de puertas abiertas el Día Mundial del Teatro. Durante toda la jornada del 27 de marzo, se prepararon actividades teatrales y se dio a conocer a los medios de comunicación y a las autoridades educativas la importancia que tiene legislar y ordenar las enseñanzas superiores de arte dramático. En-

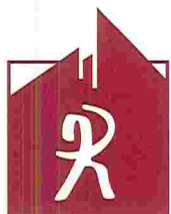


Julían Peña

● Francisco López Rupérez, María Tena, Juan José Granda y Daniel Vega.

tre los actos celebrados, merece destacar la representación de la obra corta de Samuel Beckett, *Nana*, dirigida e interpretada por Charo Amador. ACESEA, cuyo Secretario General es Daniel Vega, prepara movilizaciones similares los días de la danza (abril) y de la música (junio).





Ernesto Serrano

● Concha Doñaque, Rosa Basante, Bonifacio Alcañiz, Berta Riaza y Juan Carlos Pérez de la Fuente durante la apertura del curso.

El 18 de octubre se celebró en la Real Escuela Superior de Arte Dramático el acto de apertura del curso 2000-2001. La Viceconsejera de Promoción y Patrimonio Histórico, Rosa Basante, presidió el acto acompañada por el Director Territorial, Bonifacio Alcañiz, el Director de la RESAD, Juan José Granda, y dos titulados del Centro: la actriz Berta Riaza y el director de escena Juan Carlos Pérez de la Fuente; cada uno en su especialidad, representaban el grado de maestría y el reconocimiento deseable para todos los profesionales del teatro.

La lección inaugural fue impartida por Concha Doñaque Sola, Catedrática de Voz y Lenguaje. El tema escogido versó sobre "La escritura vida de las palabras", una reflexión sobre el papel de la voz en la interpretación.

La lección inaugural será próximamente publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático dentro de sus cuadernos TEORÍA-RESAD.

DISCURSO DE JUAN JOSÉ GRANDA DIRECTOR DE LA RESAD

En el acto de apertura del curso anterior expresé ideas y reflexiones en torno a principios éticos y artísticos, recordando el carácter colectivo y solidario que marca de forma indeleble nuestro trabajo teatral. En esta ocasión lo sigo recordando para que mantengamos en vela la necesidad de ser solidarios y generosos a la vez que responsa-

bles con nuestro compromiso social y personal.

Al finalizar el curso anterior, vosotros, el colectivo de estudiantes, solicitasteis al Claustro y a la Dirección del Centro que se propiciaran foros y mecanismos de debate, según promesas incumplidas, para analizar y modificar, si se observa necesario, algunos aspectos pedagógicos relacionados básicamente con el recorrido de Interpretación Gestual y con el diseño curricular de los talleres de final de carrera. El Claustro ha dado su consenso para que se ponga en marcha la organización y convocatoria de unas jornadas sobre dichos temas. Deseo que los resultados de esas jornadas se apliquen con acierto y mejoren nuestras enseñanzas.

En el espacio de la relaciones con la Administración Educativa, la reforma de la legislación para los Estudios Superiores de Arte Dramático tiene dos vertientes a cual más lenta y sinuosa. De una parte, la nece-

(Sigue en la página 3).



apertura del
curso 2000-2001

NUEVOS PROFESORES

Como desgraciadamente viene siendo habitual, el principio del curso fue afectado por problemas en la contratación de nuestros compañeros interinos, agravados por una discutida y, según algunos, caprichosa revaloración de baremos que, en algunos casos, condujo a situar en las listas, delante de algunos de nuestros profesores, a personas completamente ajenas a nuestras enseñanzas.



Ernesto Serrano
● Mariano Gracia, Eva Parra y Beatriz Suárez.

El problema pudo ser finalmente solucionado y, si bien hemos perdido a nuestras compañeras Consuelo García y Agustina Aragón, tenemos con nosotros, a partir de este curso, a nuevos profesores: Mariano Gracia Rubio, M^o Luisa Manchado, Daniel Sarasola, Beatriz Suárez, Eva Parra, y un ya veterano de los años anteriores, Vicente León.

A todos ellos les damos la más cordial bienvenida a la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

IGNACIO GARCÍA MAY

VIVIR DEL ARTE

El Seminario "Vivir del Arte" debatió el pasado mes de octubre sobre las salidas profesionales de los artistas de la Música, la Danza, las Artes Escénicas y el Diseño, Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Según sus conclusiones, para mejorar el acceso al mercado de trabajo de los artistas es preciso atender constantemente al diseño del currículo, crear nuevos títulos que respondan a las exigencias del sector productivo y dar un apoyo oficial a los estudiantes y artistas jóvenes mediante becas, subvenciones, programas de intercambio, premios, talleres y espacios de creación. Asimismo los propios centros educativos deben apoyar a los alumnos con departamentos de orientación, bolsas de trabajo, relaciones con la empresas, seguimiento académico y la-

boral de los exalumnos o bien mediante la proyección de la actividad del centro en la vida social y cultural de su entorno. El Seminario fue un proyecto de ELIA organizado por el MECD con el patrocinio de la Comisión Europea. Asistieron expertos nacionales e internacionales, además de representantes de las administraciones educativas, entre ellos Ignacio García May, Jefe de Estudios de la RESAD.



Julian Peña
● Ignacio García May.

LAS MATRÍCULAS Y EL PUNTO C

El 12 de diciembre los alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático celebraron una asamblea informativa con motivo de la anulación de matrículas.

Éste es un problema generado por el punto C de la normativa escolar, según el cual no se puede promocionar a un curso superior en el caso de que coincidan los horarios entre las asignaturas del curso superior y las pendientes.

Ante las discrepancias con el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (MECD), la Comunidad de Madrid y la Real Escuela Superior de Arte Dramático, los alumnos convocaron un paro de una hora el día 13 y se realizó una marcha de los afectados y de los representantes de alumnos a la Consejería de Educación para pedir una solución inmediata al problema.

PRUEBA DE ACCESO A LA RESAD

Sigue creciendo el número de alumnos que quieren ingresar en la RESAD. Si en 1998 se presentaron 738 candidatos, este año han sido 794. Pero el incremento continúa produciéndose básicamente por un aumento del número de alumnos que quieren ingresar en Interpretación Textual. En este recorrido ha sido preciso obtener un 7,5 de nota para obtener plaza. Ahora bien, en términos relativos, quien más crece es Dirección de Escena: 36 alumnos en 1998, 47 en 1999 y 66 en el año 2000. En cambio, Dramaturgia sufre un continuo descenso: 30 alumnos en 1998, 17 en 1999 y tan sólo 14 este año. Lo mismo sucede con Escenografía: 40 alumnos en 1998, 29 en 1999 y 26 en el año 2000. Interpretación Gestual se mantiene año tras año en una cifra de unos 100 aspirantes.

Recorrido	Presentados	Aprobados 1º ejercicio	Aprobados 2º ejercicio	Plazas
Interpretación Textual	595	299	143	32
Interpretación Gestual	93	35	13	16
Dirección de Escena	66	34	16	12
Dramaturgia	14	11	9	12
Escenografía	26	15	14	18
Total	794	394	195	90



Julian Peña
● Asamblea informativa en el vestíbulo de la RESAD de los alumnos.

APERTURA DEL CURSO 2000-2001

(Viene de la página 1).

sidad de desarrollar normas que completen la LOGSE y así poder desembarazar situaciones que entorpecen la gestión de centros como el nuestro; de otra, los trabajos e intereses de los distintos sectores por la consecución de una Ley de Enseñanzas Superiores que establezca de manera definitiva las normas de gestión y funcionamiento de estas enseñanzas.

Continúan nuestros acuerdos de colaboración con la Universidad Complutense y con la Universidad Autónoma sobre formación, creación, promoción y publicaciones, así como la renovación de los programas Erasmus de intercambio internacional de estudiantes y el Master con la Universidad Politécnica de Midell Sex de Inglaterra, que este año vamos a renovar y revisar. También esperamos que el próximo año sea una realidad el Instituto del Teatro de la Universidad de Alcalá.

Os informo igualmente de que la Fundación Pro-RESAD ha entrado en una fase de estudio y análisis de su funcionamiento, para lo que se ha convocado una asamblea general de patronos fundadores. Es-

pero y deseo que esta asamblea proporcione nuevos planteamientos y un patronato que se encargue de su aplicación y funcionamiento.

Se ha creado la Asociación José Estruch como soporte jurídico de la Compañía del mismo nombre y con el propósito de generar actividades en torno al teatro clásico a partir de propuestas originadas desde la propia RESAD. A esta Asociación pueden pertenecer de manera gratuita las personas que mantengan una vinculación oficial y estable con la RESAD.

Y ahora sólo me queda dar la bienvenida a la nueva promoción en las distintas especialidades. Deseo que vuestra estancia en esta casa empiece con los mejores augurios. Por lo que he podido observar en mis clases y por los datos de la matrícula, se trata de una promoción plural, representando a gran parte de las comunidades del Estado y de países americanos. Eso significa que la mezcla de elementos culturales enriquecerá de forma ejemplar y necesaria nuestro pensamiento, impidiendo la esclerotización que propician ciertas ideas de pureza. Que la diversidad os una y os confiera personalidad y luz para encontrar el artista que lleváis dentro.

CURSOS PARA PROFESIONALES

Una novedad importante dentro de la actividad de la RESAD es la oferta de cursos de formación especializada para los profesionales de la cultura y para aquellos trabajadores que demandan técnicas específicas que de alguna manera tienen que ver con el teatro. En noviembre, por ejemplo, se impartió un curso sobre Técnicas Actuales del Espectáculo en Occidente destinado a un grupo de profesores de Indonesia. La RESAD aprovechó su estancia en España para que la Embajada de Indonesia ofreciese a los alumnos una muestra de la música, danza y teatro típica del país. En breve comenzará un curso sobre expresión oral destinado a abogados, médicos, conferenciantes y otros profesionales que realizan intervenciones orales ante el público.

SOBRE EUGENIO BARBA

Presentado por el profesor Juan Manuel Sánchez, Lluís Masgrau ofreció el 2 de noviembre una charla-coloquio titulada "La antropología teatral de Eugenio Barba". Lluís Masgrau centró nuestra atención en lo que pretende esta teoría interpretativa: buscar aquellos principios comunes al actor de cualquier manifestación teatral, allí donde nace la expresividad del intérprete. Para Eugenio Barba la segmentación del cuerpo del actor es el principio básico, el punto de donde parten todas las áreas de la creación. Los numerosos alumnos que asistieron a la charla-coloquio pudieron comprobar que sus principios teóricos son bravamente fecundos.

EVA PARRA



● Juan Manuel Sánchez y Lluís Masgrau.

ROBERT LEPAGE EN LA RESAD

El pasado día 25 de noviembre, el actor, director y dramaturgo canadiense Robert Lepage mantuvo un encuentro con los alumnos de la RESAD. Lepage habló extensamente de su espectáculo *The far side of the moon*, presentado en el último Festival de Otoño, así como de otros trabajos recientes, entre ellos *Elsinore* y *La Geometría de los milagros*. La sesión fue presentada por el profesor Ignacio García May y contó con la presencia de nuestro ex-alumno David Ferré, en calidad de traductor. Desde estas páginas queremos mostrar nuestro agradecimiento a Pilar Yzaguirre, cuya gestión facilitó la presencia de Lepage en la Escuela.



● Robert Lepage.

Julian Peña

ERNEST LLUCH

El 22 de noviembre a las 12 horas los alumnos, profesores y personal de administración y servicios de la RESAD se reunieron en la entrada y en el vestíbulo del Centro en memoria de Ernest Lluch. El ex ministro so-

cialista fue asesinado por ETA la noche anterior en el aparcamiento de su domicilio en Barcelona de dos disparos en la cabeza. La RESAD se sumó así a las concentraciones convocadas por partidos y asociaciones en toda España para mostrar la repulsa y la condena más enérgica del atentado.

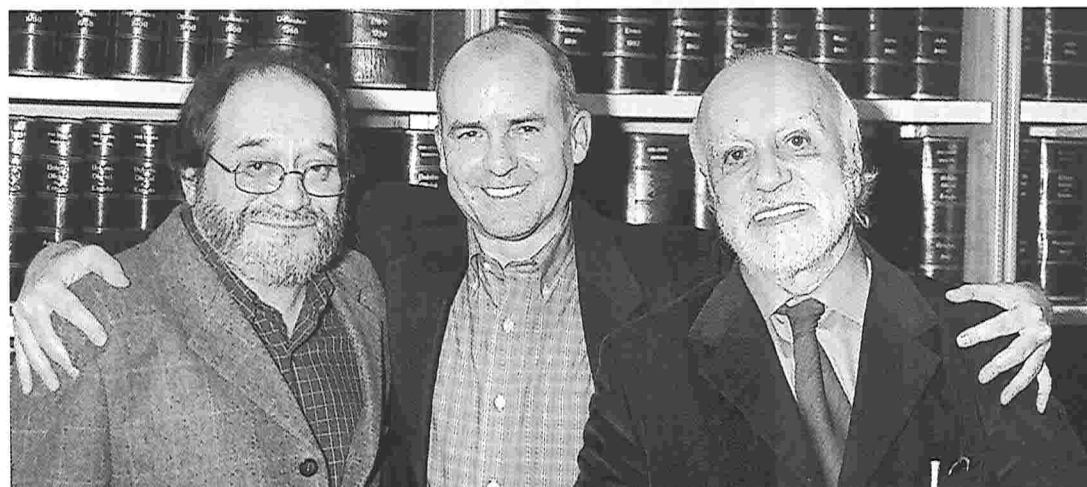


Ernesto Serrano

● Concentración de alumnos y personal de la RESAD.

ENSAYOS Y MANUALES RESAD

El 18 de diciembre se presentó en la Sala de Profesores la colección Ensayos y Manuales RESAD, cuyos dos primeros volúmenes son: *Tratado de escenografía*, de Francisco Nieva; y *Los géneros dramáticos*, de Miguel Medina. Con esta colección, publicada junto con la Editorial Fundamentos, se pretende incentivar la reflexión sobre el hecho teatral, recuperar algunos ensayos clásicos que hoy son ilocalizables, están agotados o bien no han sido traducidos y, sobre todo, se espera aportar al currículo una serie de manuales que eleven el nivel pedagógico de las enseñanzas artísticas y contribuyan a generar unos materiales didácticos imprescindibles en la práctica docente. Además de los autores, en la presentación participaron Juan José Granda, Ignacio Amestoy y Luis Landero.



● Miguel Medina, Juan José Granda y Francisco Nieva.

EL TEATRO TAMBIEN SE LEE

La RESAD participó del 1 al 4 de diciembre en el Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano organizado por la Asociación de Autores de Teatro. Además de presentar sus novedades editoriales y la última promoción de dramaturgos del Centro, la RESAD participó en los seminarios y encuentros organizados para debatir sobre las revistas teatrales y sobre el apoyo institucional a la edición y difusión de los libros de teatro.



Ernesto Serrano

● Stand de la RESAD en el Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

PROGRAMACIÓN TEATRAL

Dentro de la actividad de la Sala Valle-Inclán, se presentaron en el último trimestre varios espectáculos de danza correspondientes al Festival de Otoño. Asimismo tuvieron lugar las muestras de teatro universitario organizadas por la Universidad Complutense y por la Universidad Politécnica. En la foto puede verse una imagen de *Música y espacios para la vanguardia española*, espectáculo de Ángel Martínez Roger cuyo pre-estreno tuvo lugar en la RESAD el 6 de octubre.



Elena Martín

● *Música y espacios para la vanguardia española*.



● Juan José Granda, Juan Mayorga, Alberto Conejero, Silvia Nanclares, José Luis Alonso de Santos, Ignacio García May, Miguel Medina Vicario, Margarita Piñero, Sara Rosenberg, María Gainzarain y Beatriz Cabur.

El 19 de enero la RESAD presentó el libro *Promoción 1996-2000*, que recoge los textos dramáticos de los últimos licenciados en Dramaturgia: Carmen Abizanda, Beatriz Cabur, Alberto Conejero, María Gainzarain, Nieves Moreno, Silvia Nanclares, Margarita Piñero, Ana Rocasolano y Sara Rosenberg. Esta nueva generación de autores –o mejor dicho de autoras, porque el 88% son mujeres– procede de lugares tan dispersos como Madrid, Jaén, Vitoria, Palma de Mallorca o Argentina. Su edad oscila entre los 22 y los 46 años, aunque la media es de 30 años. Unos son noveles y otros cuentan ya con cierta trayectoria literaria.

El drama como género y la relaciones familiares y amorosas como tema caracterizan sus textos, aunque, como suele ser habitual en los trabajos de final de carrera, las obras obedecen a muy diferentes criterios, tendencias y objetivos: dramas hagiográficos, influencias de la dramaturgia francesa de los años 80 (Koltés, Vinaver), teatro del absurdo, teatro gestual, realismo fantástico y onírico, fábulas

urbanas, comedia épica, adaptaciones literarias,... Cada autor se enfrenta a su trabajo con plena libertad creativa, de modo que pueda entrever sus posibilidades como autor o bien profundice, mediante la escritura, en sus conocimientos sobre la obra dramática para un mejor ejercicio de tareas como la de crítico teatral o investigador. En todos los casos, las obras han sido escritas con la ayuda de, entre otros, los profesores y escritores Miguel Medina Vicario, Juan Mayorga o Ignacio García May.

tra promoción de dramaturgos

EL ORGULLO DE UN MAESTRO.

Miguel Medina Vicario, autor dramático y profesor de la RESAD, falleció el pasado domingo 1 de abril a la edad de 54 años. Recogemos en estas páginas la semblanza que de él ha escrito Juan José Granda, director de la RESAD.

Todo enseñante recorre un camino difícil en sus comienzos llenos de ansiedad y desasosiego; algunos consiguen mitigar ese estado con la seguridad que da la experiencia, la acumulación de conocimientos y los recursos para su comunicación. Otros, sólo unos pocos, piensan que sólo guardando una ilusión renovada por transmitir conocimientos, y sobre todo, intentando ayudar en sus primeros balbuceos a los que lo necesitan, se cumple un poco con ese destino que los humanos conformamos para transitar por la vida.

Ejercer una reflexión permanente es uno de los ejercicios más difíciles, e incluso peli-

(Sigue en la página 3).

CARLO COLOMBAIONI, EL CLOWN Y LA COMEDIA DEL ARTE MODERNA.

La RESAD invitó al mítico y legendario Carlo Colombaioni para impartir del 19 al 23 de febrero un curso de "Técnicas de clown", dirigido a profesionales, alumnos y licenciados de esta escuela.

El curso suscitó un interés inmediato y el desarrollo del mismo fue óptimo debido en gran parte a la preparación y nivel profesional de los participantes. El propio Carlo Colombaioni me confesó que estaba encantado con la preparación del alumnado. Esto le permitió trabajar con mayor profundidad y rigor en los



Juan Fran Dorado Gómez

● Carlo Colombaioni.

ejercicios, así como introducir técnicas de la Comedia del Arte Moderna, obteniendo en algunos casos altísimos niveles de "justa, precisa y sensible interpretación".

Los alumnos participaron con entusiasmo y con una concentración y energía que crecía en la medida que se sucedían las sesiones, conscientes de encontrarse ante un gran maestro que no permite cualquier cosa. Su conocimiento de la escena, sus ingeniosas demostraciones interpretativas, no pueden dejar indiferente a nadie, mucho menos a aquellos que nos dedicamos a esta profesión y sabemos lo importante que es la precisión y agilidad física y mental del actor.

ANA VÁZQUEZ DE CASTRO

LOS ESCENÓGRAFOS DE LA RESAD EN SCENOTECH

El Departamento de Escenografía participó en el II Salón de la Técnica del Espectáculo y Escenografía organizado por Scenotech en la Casa de Campo de Madrid durante los días 17 a 19 de febrero. La intervención de la RESAD consistió en un stand diseñado por los profesores Felisa de Blas y Luis González Carreño, donde se podía contemplar los figurines, maquetas y otros trabajos realizados por los últimos alumnos licenciados en Escenografía: Teresa Labajos, Mercedes de Blas, Víctor Navarro, Cecilia Hernández, Liv Ortiz, David Mortol y Rosa Vázquez.



● Los profesores Felisa de Blas y Luis González Carreño en el Stand de la RESAD

MICHEL AZAMA

Michel Azama visitó la RESAD los días 26 y 27 de marzo con motivo de la puesta en escena de su pieza *Cruzadas*, dirigida por Juan Pastor. El autor acudió además a un encuentro con los alumnos de dramaturgia, donde mostró su comprometida visión del hecho teatral y resaltó su evolución personal desde formas intimistas hasta su teatro polifónico de carácter épico, que recupera el protagonismo para los seres marginales "que no hacen la historia pero la sufren". Asimismo, impartió una sabrosa conferencia sobre teatro francés titulada *De Genet hasta nuestros días*.

DANIEL SARASOLA

ELEGIR UNA CARRERA ARTÍSTICA

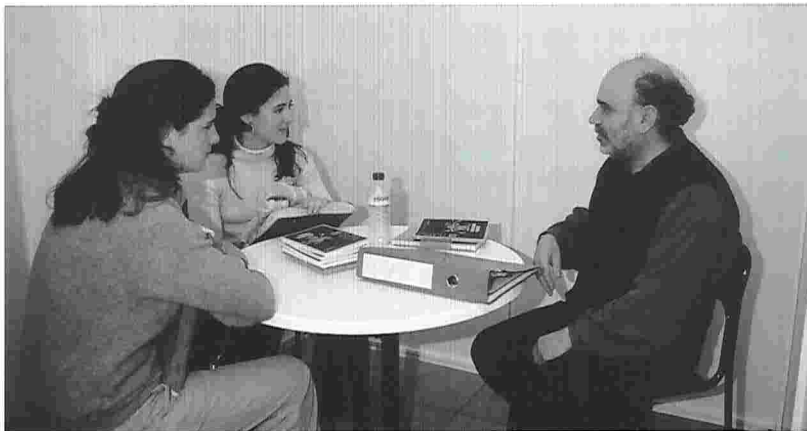
Del 6 al 9 de marzo la RESAD promocionó sus estudios en el Forun 2001, una feria de orientación universitaria organizada por la Asociación Iuve en colaboración con la Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid. La presencia de la RESAD obedecía al deseo de facilitar la decisión de los alumnos preuniversitarios a la hora de elegir carrera artística, orientándoles, especialmente, sobre estudios nuevos y desconocidos como Dramaturgia y Escenografía. En esta oc-

tava edición de Forun 2001, participaron como expositores 45 centros superiores de enseñanza y contó con la visita de 150 tutores y 7.000 alumnos de unos 100 institutos madrileños. Además de recorrer los distintos stands ubicados en la Universidad Carlos III de Leganés, los alumnos recibieron conferencias sobre la prueba de selectividad, estudios en el extranjero, alternativas a la universidad, etc. También se organizaron tutorías personales a cargo de estudiantes universitarios de último curso. En el caso de la RESAD, esta tutoría fue cubierta por Fernando de las Heras, alumno de Dramaturgia.



Ernesto Serrano

● Stand de la RESAD y tutorías con Fernando de las Heras





EL ORGULLO DE UN MAESTRO

● Miguel Medina Vicario

(Viene de la página 1).

grosos para la salud, a los que se exponen las personas lúcidas. En este sentido, sobresale un aspecto en la función de un enseñante; se trata del desarrollo de la capacidad de renovación de las ideas que permite reconocer las carencias, o los olvidos a los que estamos sujetos de continuo. En la enseñanza superior esta actitud es de todo punto indispensable, y en unas enseñanzas tan personalizadas como las de Arte Dramático estas circunstancias se manifiestan especialmente importantes.

Uno de esos pocos elegidos nos acaba de dejar. Nuestro querido compañero y profesor Miguel Medina Vicario, ha sido ejemplo generoso de la vocación de enseñar. Todos los que hemos compartido con él momentos en las aulas, en debates, encuentros y sesiones de trabajo, así como en la actividad cotidiana en cualquier lugar de

dentro o fuera de la RESAD, sabemos con toda certeza que de Miguel emanaba el magisterio de forma natural.

En su amplio perfil profesional, podemos comprobar su compromiso filosófico y estético con el mundo del teatro que tanto amaba. Su actividad en el aula se impregnaba con el comentario de un espíritu especialmente sensible a la contradicción humana y hacia la grandeza del acto poético que redime esa contradicción creando formas de belleza hiriente y deslumbradora; sus alumnos saben bien de esta facultad preciosa de su profesor. En su labor de crítico teatral podemos comprobar lo acertado de su criterio y el respeto persistente hacia la creación artística y la compleja tarea de la producción teatral. Sus artículos, así como su libro sobre los géneros teatrales, nos permite calibrar la talla del humilde, sabio y generoso maestro que hemos perdido. Sin embargo, es su labor poética como autor de textos teatrales la que más le define en su compromiso y entrega al teatro. En su obra podemos comprobar su ideario estético y su profunda sensibilidad hacia el comportamiento humano y el cosmos de ideas, lenguajes y sentimientos que somos capaces de generar. Con humor claro y sabia ironía nos sitúa en sus textos ante metáforas y realidades que nos hacen sonreír, pensar e incluso soltar la carcajada de manera inevitable y gozosa.

Miguel, gracias por honrarnos con tu convivencia. La RESAD se siente orgullosa de haber sido tu casa y haber albergado tu inmensa bondad. Que el destino nos depare poder cumplir con los objetivos que de manera tan lúcida nos dijiste en tu última Junta de Departamentos: "La RESAD debe superarse día a día y se debe velar porque la calidad de la enseñanza progrese de continuo". Estás y seguirás estando vivo en nosotros y en nuestro deseo de hacer realidad ese pensamiento.

SOBRE/PARA PEDRO

El 25 de enero la RESAD celebró una cena homenaje para despedir a Pedro Carreño, carpintero de los Servicios Técnicos, con motivo de su jubilación. A continuación recogemos el texto que con tal ocasión le dedicó el profesor Miguel Medina Vicario.

"¡Tierra!" El triunfal grito no lo pronunció Colón ni sus más inmediatos en conocimientos sobre navegación. Colón había navegado y, como todo investigador, descubrió por casualidad, por verdadero error, el nuevo Continente que convulsionaría la historia de la humanidad. Mucha gloria para él, desde luego. Le debemos, entre otras cosas, el corredor de la muerte, la comida basura y la guerra "del golfo" (hermosa polisemia). Pero quien advirtió que la aventura tocaba a su fin fue un marinero, allá arriba, en el más peligroso e incómodo lugar de la embarcación. La metáfora del barco donde un grupo humano persigue los mismos fines ha sido utilizada con frecuencia en la RESAD y en otras muchas instituciones y empeños.

Pedro gritó tierra cuando fue necesario; gritó agua (tuberías destrozadas); gritó chapa, escaleras, moqueta... El barco iba siendo reparado para que el capitán de turno pudiera dirigirlo. Y pasaron varios capitanes durante años. Pero, ¡ah!, Pedro no fue reemplazado. De lo que se sigue que todo capitán es perfectamente sustituible.

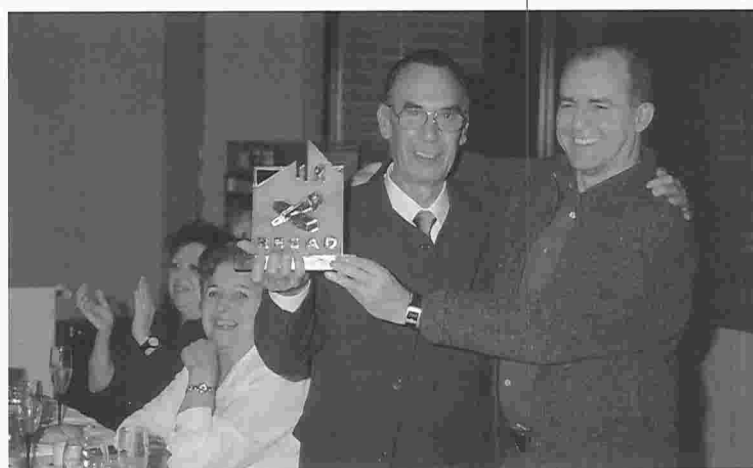
Y ahora, a ese Pedro, el de "tierra", se le permite, en justa recompensa, bajar del palo mayor para que pise ese continente nuevo que anunció con entusiasmo. La RESAD está en permanente deuda con muchos nombres excelentes que pusieron su firma en el soporte del papel, del escenario, de las cámaras de tv, de las salas de conferencias. Está en deuda también con quienes estam-

paron su esfuerzo en materias no menos nobles. ¿No nace el papel de la madera? ¿No es la propia madera, bien tratada, la que soporta el paso de los investigadores y creadores?

Este Pedro nuestro que ahora pisa tierra sosegada, debe saber que su labor en el mantenimiento del casco de la RESAD (por momentos seriamente deteriorado) resistió furiosas tormentas gracias a su paciencia artesanal (el arte fue primero artesanía). Su gesto humilde no debe confundirse semánticamente. Humilde es, siempre, virtud del sabio. La soberbia es pecado del mediocre.

¡Bienvenido, a bordo, Pedro! ¡Bienvenido, Pedro, a tierra firme!, donde siempre encontrarás una lancha para visitar este cascarón tan tuyo.

MIGUEL MEDINA VICARIO



Julían Peña

● Pedro Carreño recibe de Juan José Granda, director de la RESAD, la placa homenaje dedicada por los trabajadores del Centro.

MOMO ABRE LOS TALLERES Y MUESTRAS DE FINAL DE CARRERA DE LA RESAD

Del 23 al 29 de marzo los alumnos que este año se licencian en Interpretación Gestual pusieron en escena la obra *Momo*, un espectáculo a partir de la novela de Michael Ende dirigido por los profesores Rafael Ruiz y Marta Schinca.

Según los responsables de la puesta en escena, "el montaje ha sido el resultado de un proceso de trabajo en el que se ha jerarquizado al máximo el lenguaje corporal, basado en lo que damos en llamar 'escritura ges-

tual'. El trabajo psicofísico genera una gramática de movimiento que resulta ser el lenguaje comunicativo de la interpretación gestual."

Los alumnos que participaron en la representación fueron Vanessa Arévalo, Laura Barba, Tania Berrueta, María Briones, Mabel Cainzos, Camino Capellín, Imelda Casanova, Emmanuel Cea, David Fernández (Fabu), Roberta Hellín, Antonio Jiménez, César Maroto, Lucía Mazarrasa, Gemma Morillo, Francisco José Pacheco y Antonio Pérez Agudo.



Ernesto Serrano

● *Momo*, a partir de la novela de Michael Ende

INTERNET Y TEATRO

¿Es Internet un instrumento válido para el desarrollo del teatro o constituye un poderoso enemigo que va a competir con el teatro y agudizar su crisis? Ésta y otras preguntas fueron el eje del debate que la RESAD planteó el pasado 29 de marzo en una mesa redonda que reunió a cuatro especialistas y estudiosos del teatro y las nuevas tecnologías: Plácido Rodríguez, director de Caos Editorial; Jaime Munárriz, profesor de Infografía y Escenografía de la Facultad de Bellas Artes de la UPM; Charo Solanas, directora cultural de la librería La Avispa; y Gonzalo Andino, director del portal La Teatral. Previamente al debate, se presentó la nueva página web www.resad.es, elaborada por Luis Sánchez de Lamadrid, así como el Foro Virtual del Aula de Investigación Teatral de la RESAD, un proyecto coordinado por el profesor Fernando Pascual.



● Gonzalo Andino, Charo Solanas, Jaime Munárriz, Fernando Pascual, Luis Sánchez de Lamadrid y Plácido Rodríguez.

CLÁSICOS RESAD

El viernes 16 de marzo Juanjo Granda, Fernando Doménech, Felipe B. Pedraza y Juan Serraller presentaron la colección Clásicos RESAD. Los dos primeros textos publicados son *Obligados y ofendidos* de Rojas Zorrilla y *El rufián Castrucho* de Lope de Vega, cuya edición ha estado a cargo de F. Doménech. La colección va más allá de publicar obras relevantes de nuestra dramaturgia del Siglo de Oro. Su peculiaridad consiste en reflejar cuanto interviene en la puesta en escena, es decir, lo que se viene denominando como trabajo dramaturgíco.



● Fernando Doménech y Juan Serraller, director de la editorial Fundamentos.

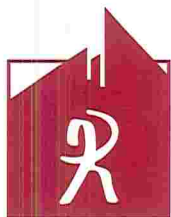
ROBERTO ALONSO CUENCA, COORDINADOR DE LA CJE-RESAD

Con el fin de fortalecer el Aula de Teatro Clásico, Roberto Alonso Cuenca, exdirector adjunto de la CNTC y actual coordinador del Festival Clásico de Olite, se ocupará a partir de este año de la Compañía José Estruch-RESAD (CJE-RESAD), coordinando su actuación, promoviendo su difusión y buscando patrocinios que hagan más viable su existencia, aunque la compañía debe consolidarse, sobre todo, con su permanencia y programación en los festivales y circuitos teatrales, además de potenciar la Sala Valle-Inclán como sede permanente.



Julían Peña

● Roberto Alonso de Cuenca



Ernesto Serrano

● Eduardo Vasco, Juan José Granda, Ángel Martínez Roger, Izaskun Azurmendi, José Luis Tutor e Ignacio García May.

Desde el mes de julio, la Real Escuela Superior de Arte Dramático cuenta con un nuevo Equipo de Dirección. Es el más joven en sus más de ciento setenta años de historia y, como en casos precedentes, sus miembros aúnan tanto un perfecto conocimiento de la pedagogía teatral como una trayectoria profesional consolidada en las artes escénicas. Este nuevo equipo, que sustituye al encabezado por Juan José Granda, está compuesto por Ignacio García May, Director, Eduardo Vasco, Vicedirector, Ángel Martínez Roger e Izaskun Azurmendi, Jefes de Estudios y José Luis Tutor, Secretario.

El proyecto de dirección para los próximos cuatro años incluye una serie de objetivos que van a ser claves en la evolución de la enseñanza teatral en España y, por lo tanto, en el futuro del teatro. Entre esos objetivos se encuentran: un nuevo Plan de Estudios, un Doctorado en Teatro o la implantación de las enseñanzas de Producción Teatral y de Interpretación en Teatro de Objeto

tos y en Teatro Musical, éste último un género en alza en estos momentos. Asimismo, a nivel interno, el nuevo equipo se propone dar mayores competencias a los Departamentos, potenciar la participación de los alumnos en la Comunidad Escolar, incrementar las publicaciones, instituir los premios de fin de carrera para promocionar a los licenciados y convertir la Biblioteca en un Centro de Documentación.

(Sigue en la página 3).



uevo equipo de Dirección

CONTINUIDAD

Por **LOURDES ORTIZ**

Lo bueno de una escuela como la nuestra –grande por su fines y pequeña por la dimensión de su claustro– es que la rotación de cargos directivos no es nunca un drama, sino un “turno”, y los compañeros que durante un tiempo ejercieron el cargo de Director, vice, o secretario o jefe de estudios siguen siéndolo. Compañeros quiero decir. A unos nos ha tocado ya y otros más jóvenes o simplemente distintos tendrán que ejercer las diferentes funciones, cuando llegue el momento. Nuevas maneras y nuevas ideas. Siempre es buena la renovación.

Por eso ahora no se trata de despedir a un Director, sino de recuperar a un compañero en las tareas lectivas, que por otro lado nunca abandonó, y en la tarea diaria de los departamentos. La Escuela es como un organismo que crece y se renueva y donde

(Sigue en la página 3).

TALLERES DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL

La promoción 1997-2001 de Interpretación Textual ha terminado sus estudios con la puesta en escena de tres clásicos de la dramaturgia europea contemporánea: *Vivir como cerdos*, de John Arden, dirigida por Jesús G. Salgado para el Grupo A2; y *El balcón*, de Genet y *La cantante calva*, de Ionesco, ambas dirigidas por Yolanda Monreal para el Grupo A1.

Sin límites

En la organización social a veces burda y primitiva, frecuentemente arbitraria y violenta, que Arden retrata, los alumnos de la RESAD han encontrado una amplia gama de personajes y de conflictos para manifestar sus dotes interpretativas. *Vivir como cerdos* es una obra sin concesiones con la sociedad y con el público, una obra llena de situaciones y palabras desagradables, dramáticamente muy cercana a la estética brechtiana. El reparto de la obra estuvo compuesto por: Julia Bofarul, Leticia Alonso, Carmen Aragunde, Mónica de la Cruz, Marcos Alonso, Gala García-Cuerva, Delia Medina, Luis Moreno, Rafael Pérez, Francisco Reyes, Santiago Roldán, Roberto Sánchez, María Segalerva, Eloísa Sisonas, Lupe Soria y Pablo Vázquez.

Desde una escritura diferente

Para la muestra de final de carrera de los alumnos de Interpretación Textual A1, Yolanda Monreal escogió dos obras fuera de la escritura tradicional, dos obras mezcla de estilos y libérrimas en su expresión: teatro del absurdo, crueldad, connotaciones surrealistas,

etc. "La pedagogía teatral, señala la directora, debe pedir al joven intérprete una versatilidad que le lleve en sus años de aprendizaje a "tocar", lo más posible, géneros y estilos diferentes. Si esto es así, es bueno que al terminar sus estudios los alumnos de interpretación aborden formas de expresión que superan las poéticas que han ejercitado en años anteriores: teatro clásico, realismo, naturalismo,..." En efecto, con *El balcón* de Genet y *La cantante calva* de Ionesco, los jóvenes intérpretes se enfrentan a una escritura "diferente", la cual implica un trabajo orgánico de fuera a dentro y de la acción a la emoción a través, fundamentalmente, de la memoria muscular.

El reparto *La cantante calva* estuvo compuesto por Jesús Teyssiere, Mireia Monterde, Ana Migallón, Chema Coloma, Elena Juárez, Maya Reyes, Laura Hernando y Belén L. Valcárcel. En el caso de *El balcón*, los intérpretes fueron: Gustavo Ausín, Ainhoa Bonilla, Vicente Camacho, Raúl Fernández, Sara Illán, Luz Juanes, Irene Lázaro, Álvaro Navarro, Muna Ruiz, Daniela Saludes y Luis Sánchez.



Ernesto Serrano

● *Vivir como cerdos*, dirección: J. G. Delgado.



Julián Peña

● *La cantante calva*, dirección: Y. Monreal.



Julián Peña

● *El balcón*, dirección: Yolanda Monreal.

SEGUNDA PROMOCIÓN DE ESCENÓGRAFOS

José Luis Raymond, Jefe del Departamento de Escenografía de la RESAD, charla con algunos de los últimos licenciados en estos estudios.

J.L.R.- ¿Cómo crees que ha sido la preparación que has recibido en el Centro?

Teresa Rodrigo.- Bueno, en cuarto de carrera me he dado cuenta de muchas cosas que no había percibido en los tres años anteriores. He comenzado a apreciar lo que me enseñaron desde primero. Quiero decir que he encontrado una aplicación práctica a toda la enseñanza teórica anterior. Y creo que salgo bien preparada para saltar al mundo profesional.

J.L.R.- En tu caso, Carmen, ¿qué piensas que te va ayudar más a entrar en la profesión: la formación técnica o la creativa?

Carmen Arias.- Yo creo que el oficio requiere a partes iguales un dominio de la técnica y fuerte dosis de creatividad. Puedes ha-

cer bellísimas escenografías que no funcionan en el escenario y puedes crear escenografías muy funcionales que no aportan nada. Aunque, esto último te permite ganarte mejor la vida. Yo creo que el trabajo de escenógrafo es muy duro, que te vas a encontrar con muchos problemas en la vida profesional si intentas ser tú misma.

J.L.R.- Alejandro, tú ya has trabajado en algunos montajes profesionales, ¿cómo ha sido la inserción en el mundo laboral?

Alejandro Andújar.- Pienso que la preparación de la Escuela no coincide siempre con la práctica profesional, pero no por una cosa negativa de la RESAD, sino porque ciertos directores se tienen que adaptar a un mundillo teatral muy peculiar, donde el productor impone ciertos criterios. Es decir, se sabe que el escenógrafo es un diseñador, pero nos convierten en sastras, en carpinteros y en montadores de tu propia escenografía. El escenógrafo no siempre se hace respetar.

NUEVO EQUIPO DE DIRECCIÓN

(Viene de la página 1).

“En aras de una mejora en la calidad de enseñanza, señala Ignacio García May, la nueva dirección instará a una mayor exigencia, junto a una mayor autoexigencia, del estamento discente en los estudios y actividades de la RESAD. Ello, contando con la participación del alumno en los órganos colegiados de la RESAD, que ha de ser amplia, intensa y rigurosa. Su representación en el Consejo Escolar y en los Departamentos, así como en el Claustro, con una ágil y permeable Asociación de Alumnos, es el medio para la mejora permanentemente.” Es imprescindible, asimismo, “que las potencialidades –muchas veces, las realidades– de nuestro titu-

lados puedan ser observadas dentro o fuera de nuestra sede, por los profesionales del medio teatral, cinematográfico o televisivo –directores, productores, empresarios, agentes, etc.–, así como que puedan comenzar a curtirse en el directo y profesional contacto con el público.”

Ignacio García May (Madrid, 1965) ha sido profesor del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de la RESAD desde 1990 y ha trabajado en la traducción y adaptación de obras de Hanif Kureishi, Botcho Strauss, G. A. Brederode o Ibsen. Como autor dramático, ha publicado y estrenado más de una docena de obras, entre ellas: *Alesio* (1991), *Operación Ópera* (1991) o *Los vivos y los muertos* (1998).

CONTINUIDAD

(Viene de la página 1).

todos aportamos, en la docencia o en la gestión, nuestro saber hacer y nuestro cariño a una institución que va creciendo y ampliando su cometido, pero que sigue siendo ante todo un lugar de creación y de formación donde alumnos y profesores constituimos (debemos constituir) un todo, aunados por un amor común, el amor al teatro y ¿por qué no? a la enseñanza.

Y nadie como Juanjo Granda, que ahora cede el paso a un nuevo equipo, ama al teatro y a esta Escuela. Y esto último quizá más que ninguno de nosotros. Porque ha mimado desde sus orígenes al edificio, ha seguido sus vicisitudes, ha intervenido en los planos, acompañando a los arquitectos. Y ha trabajado después, buceando en los archivos, para rastrear la historia y las raíces de la RESAD, desde su nacimiento en el siglo XIX. Es decir, que le interesa la Institución en sí, “esta casa”, desde sus cimientos, y ha velado por ella antes incluso de ejercer las tareas de Director, como ha seguido velando por su conservación y por la ampliación de su dotación a lo largo de su mandato. Él y su equipo.

Juanjo Granda ha luchado durante estos años por el mantenimiento y la proyección de una escuela, que es Superior y que tiene rango universitario, para seguir ampliando su cometido y su repercusión en la sociedad. Ha luchado por consolidar la plantilla del centro, por los derechos de profesores y alumnos, por dotar a las aulas de medios adecuados, chocando a veces con la pereza de la administración, a la que siempre le cuesta entender la peculiaridad de unos estudios como los nuestros.

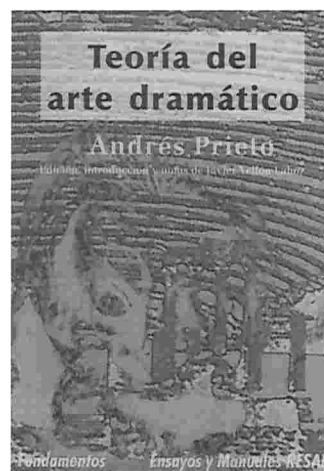
Juanjo Granda es voluntarioso y tenaz, aunque ha tenido –como hemos tenido todos los que hemos ejercido funciones de gobierno, y probablemente seguirán teniendo los que le sucedan, porque las cosas nunca son sencillas en un organismo lleno de vida– problemas, a veces de entendimiento, con profesores y alumnos en este proceso de consolidación y perfeccionamiento de asignaturas, materias y planes de estudio, se ha caracterizado por su absoluta dedicación a las tareas de su cargo, entregando horas y horas al estudio y comprensión del complejo entramado de Boletines oficiales que nos afectan (y a veces nos atan) y en el contacto y pulso con las diferentes administraciones, que en mu-

chas ocasiones favorecen y otras muchas dificultan la enseñanza de materias que son fundamentalmente de creación e investigación: una escuela de Arte y de experiencias, a la que viene estrecho y corto el traje burocrático que nos condena a una estructura que más tiene que ver con la enseñanza Secundaria que con la enseñanza Superior.

Durante su mandato se han multiplicado las publicaciones del centro, habiéndose creado y fortalecido el Departamento de Comunicación y Publicaciones y se ha consolidado la compañía de teatro José Estruch, formada por exalumnos de la RESAD, en la que Juanjo Granda se ha volcado, probablemente porque otro de sus grandes amores es el teatro clásico en lengua castellana y el buen decir del verso. Se han dado también los pasos para la creación de un Instituto del Teatro en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares, que podrá impartir el tercer ciclo, y un acuerdo con el Instituto de Radiotelevisión española con el fin de propiciar salidas a nuestros profesionales en el campo de los dramáticos radiofónicos. Y se han discutido una y otra vez con la administración los trámites que permitan por fin la adecuación de la plantilla a las nuevas especialidades.

Pero no se trata de hacer aquí una exégesis (no suelo hacerlas) o una enumeración de sus logros. Logros que, con aciertos y errores, han labrado el tejido de una entregada actitud cotidiana a la vida de la escuela con todos sus vericuetos, con pesares, incomprendidos y aplausos, según los momentos. Siempre es así. Y nunca hay una sola razón, sino muchas. Lo importante es abrir las puertas al diálogo y al debate. Y Juanjo ha luchado para que se mantuviera la llama viva de la crítica, incluso en los momentos más difíciles. Los que le conocemos desde hace tiempo sabemos de su carácter terco, impulsivo y apasionado. Y también de su capacidad de reflexión y de rectificación, de su ternura y su convencimiento. Tozudo, pero tolerante, enérgico pero amigo y dispuesto siempre a escuchar, aunque sea al día siguiente.

Pero esto no es un epitafio, sino un saludo. Gracias por el tiempo que has dedicado a la Escuela y ánimo porque ahora vuelves a estar como uno más entre nosotros. Dedicado a la enseñanza y a la creación teatral, a tus tareas como Director de Escena y como ensayista. Que no es mala cosa.



● Últimas publicaciones de la RESAD.

MUESTRAS DE LOS DIRECTORES DE ESCENA

A lo largo de este trimestre han mostrado los alumnos de cuarto curso de Dirección de Escena sus trabajos de fin de carrera. Las muestras se hicieron en las salas Valle Inclán y García Lorca y consistieron en una obra de duración normal elegida y montada por el alumno, de la que se ofrecieron al público tres representaciones.

El primero en mostrar fue Carlos Aladro, que en el mes de abril puso en escena *La devoción de la cruz*, de Calderón de la Barca. Su propuesta fue una traslación de Calderón a la actualidad, al mundo del hampa, donde caballos y espadas son sustituidos por motocicletas y pistolas. Ya en junio Ángel Velasco mostró *Madame de Sade*, de Yukio Mishima, obra centrada en seis mujeres que experimentaron muy de cerca la influencia del célebre aristócrata y que fue montada en un espacio circular. Carlos Manzanares, por su parte, escogió la obra escrita por el alumno de Dramaturgia Luis García-Araús, *Higiene de los recuerdos*, texto sobre la necesidad que algunas personas tienen de construir una vida, un pasado ficticio, por ser desagradable lo que el destino les ha deparado. Rafael de Cea mostró una versión de *El Plauto*, de Carlos Trías, en un inusual espacio donde es posible ver la función desde dos puntos de vista diferentes y



Ernesto Serrano

● *Madame Sade*, dirección: Ángel Velasco.

donde las marionetas conviven con los actores. Para terminar, Nacho de Diego puso en escena *Amadeus*, de Peter Shaffer, con un austero pero versátil dispositivo escénico.

El nivel de los trabajos ha sido considerablemente elevado, hasta el punto de que algunos pueden ser considerados espectáculos acabados con factura profesional, más que ejercicios de cuarto curso.

JORGE SAURA

MIGUEL MEDINA / PACO AZUFRE

El 4 de mayo la RESAD organizó una fiesta homenaje al profesor Miguel Medina Vicario, recientemente fallecido. Compañeros, actores, alumnos y profesores del centro participaron en la lectura dramatizada de su obra *Prometeo equivocado*, dirigida por Jaroslaw Bielski, así como en la "perf-romance" *De la llegada de Medina al Olimpo de los poetas*, escrita y dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. Montserrat Pérez Carrión, por su parte, interpretó varias piezas musicales al piano y Fernando Pérez Ruano puso música al fragmento final de *Prometeo equivocado*. Asimismo, el Gabinete de Comunicación y Publicaciones organizó una exposición con libros, artículos, aforismos y fotografías de Miguel Medina.

También queremos recordar en estas páginas a Paco Azufre, fallecido el pasado 17 de abril. Azufre fue alumno de la RESAD y profesor del Centro en distintos seminarios. Participó del Teatro Independiente de los 70 y en proyectos como El Pelouro y el Centro de Formación Compleja de Granada. Junto con su esposa, Cristo Torres, formó la compañía Azufre y Cristo.



● Juan Pastor y Vicente Cuesta en la lectura de *Prometeo equivocado* y Paco Azufre.



SEMINARIO SOBRE CUENTERÍA

El Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo (IITM), en colaboración con FESTIMAD y la RESAD, organizó del 14 al 19 de mayo un seminario teórico-práctico, *Cuentos para el camino*, destinado a formar a los actores en la práctica de la narración oral o cuentería. Esta forma teatral unipersonal tiene gran arraigo en el mundo árabe y en latinoamérica, culturas que conectan con nosotros, y requiere del actor técnicas específicas en cuanto a la elección y adaptación de los textos, incidencia del espacio o recursos de expresión.



● J. Sillaza, Director de la Escuela de Cuentería de Medellín, Antonio González, Director del Festival Internacional de la Oralidad de Elche, José Manuel Garzón, Coordinador del Teatro de La Carátula, y José Monleón, director del seminario y del IITM.