



● Juan José Granda, Juan Mayorga, Alberto Conejero, Silvia Nanclares, José Luis Alonso de Santos, Ignacio García May, Miguel Medina Vicario, Margarita Piñero, Sara Rosenberg, María Gainzarain y Beatriz Cabur.

El 19 de enero la RESAD presentó el libro *Promoción 1996-2000*, que recoge los textos dramáticos de los últimos licenciados en Dramaturgia: Carmen Abizanda, Beatriz Cabur, Alberto Conejero, María Gainzarain, Nieves Moreno, Silvia Nanclares, Margarita Piñero, Ana Rocasolano y Sara Rosenberg. Esta nueva generación de autores –o mejor dicho de autoras, porque el 88% son mujeres– procede de lugares tan dispersos como Madrid, Jaén, Vitoria, Palma de Mallorca o Argentina. Su edad oscila entre los 22 y los 46 años, aunque la media es de 30 años. Unos son noveles y otros cuentan ya con cierta trayectoria literaria.

El drama como género y la relaciones familiares y amorosas como tema caracterizan sus textos, aunque, como suele ser habitual en los trabajos de final de carrera, las obras obedecen a muy diferentes criterios, tendencias y objetivos: dramas hagiográficos, influencias de la dramaturgia francesa de los años 80 (Koltés, Vinaver), teatro del absurdo, teatro gestual, realismo fantástico y onírico, fábulas

urbanas, comedia épica, adaptaciones literarias,... Cada autor se enfrenta a su trabajo con plena libertad creativa, de modo que pueda entretener sus posibilidades como autor o bien profundice, mediante la escritura, en sus conocimientos sobre la obra dramática para un mejor ejercicio de tareas como la de crítico teatral o investigador. En todos los casos, las obras han sido escritas con la ayuda de, entre otros, los profesores y escritores Miguel Medina Vicario, Juan Mayorga o Ignacio García May.

tra promoción de dramaturgos

EL ORGULLO DE UN MAESTRO.

Miguel Medina Vicario, autor dramático y profesor de la RESAD, falleció el pasado domingo 1 de abril a la edad de 54 años. Recogemos en estas páginas la semblanza que de él ha escrito Juan José Granda, director de la RESAD.

Todo enseñante recorre un camino difícil en sus comienzos llenos de ansiedad y desasosiego; algunos consiguen mitigar ese estado con la seguridad que da la experiencia, la acumulación de conocimientos y los recursos para su comunicación. Otros, sólo unos pocos, piensan que sólo guardando una ilusión renovada por transmitir conocimientos, y sobre todo, intentando ayudar en sus primeros balbuceos a los que lo necesitan, se cumple un poco con ese destino que los humanos conformamos para transitar por la vida.

Ejercer una reflexión permanente es uno de los ejercicios más difíciles, e incluso peli-

(Sigue en la página 3).

CARLO COLOMBAIONI, EL CLOWN Y LA COMEDIA DEL ARTE MODERNA.

La RESAD invitó al mítico y legendario Carlo Colombaioni para impartir del 19 al 23 de febrero un curso de "Técnicas de clown", dirigido a profesionales, alumnos y licenciados de esta escuela.

El curso suscitó un interés inmediato y el desarrollo del mismo fue óptimo debido en gran parte a la preparación y nivel profesional de los participantes. El propio Carlo Colombaioni me confesó que estaba encantado con la preparación del alumnado. Esto le permitió trabajar con mayor profundidad y rigor en los



Juan Fran Dorado Gómez

● Carlo Colombaioni.

ejercicios, así como introducir técnicas de la Comedia del Arte Moderna, obteniendo en algunos casos altísimos niveles de "justa, precisa y sensible interpretación".

Los alumnos participaron con entusiasmo y con una concentración y energía que crecía en la medida que se sucedían las sesiones, conscientes de encontrarse ante un gran maestro que no permite cualquier cosa. Su conocimiento de la escena, sus ingeniosas demostraciones interpretativas, no pueden dejar indiferente a nadie, mucho menos a aquellos que nos dedicamos a esta profesión y sabemos lo importante que es la precisión y agilidad física y mental del actor.

ANA VÁZQUEZ DE CASTRO

LOS ESCENÓGRAFOS DE LA RESAD EN SCENOTECH

El Departamento de Escenografía participó en el II Salón de la Técnica del Espectáculo y Escenografía organizado por Scenotech en la Casa de Campo de Madrid durante los días 17 a 19 de febrero. La intervención de la RESAD consistió en un stand diseñado por los profesores Felisa de Blas y Luis González Carreño, donde se podía contemplar los figurines, maquetas y otros trabajos realizados por los últimos alumnos licenciados en Escenografía: Teresa Labajos, Mercedes de Blas, Víctor Navarro, Cecilia Hernández, Liv Ortiz, David Mortol y Rosa Vázquez.



● Los profesores Felisa de Blas y Luis González Carreño en el Stand de la RESAD

MICHEL AZAMA

Michel Azama visitó la RESAD los días 26 y 27 de marzo con motivo de la puesta en escena de su pieza *Cruzadas*, dirigida por Juan Pastor. El autor acudió además a un encuentro con los alumnos de dramaturgia, donde mostró su comprometida visión del hecho teatral y resaltó su evolución personal desde formas intimistas hasta su teatro polifónico de carácter épico, que recupera el protagonismo para los seres marginales "que no hacen la historia pero la sufren". Asimismo, impartió una sabrosa conferencia sobre teatro francés titulada *De Genet hasta nuestros días*.

DANIEL SARASOLA

ELEGIR UNA CARRERA ARTÍSTICA

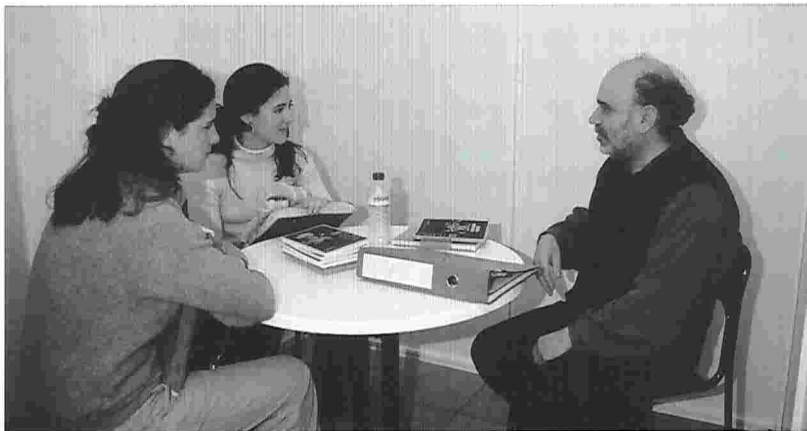
Del 6 al 9 de marzo la RESAD promocionó sus estudios en el Forun 2001, una feria de orientación universitaria organizada por la Asociación Iuve en colaboración con la Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid. La presencia de la RESAD obedecía al deseo de facilitar la decisión de los alumnos preuniversitarios a la hora de elegir carrera artística, orientándoles, especialmente, sobre estudios nuevos y desconocidos como Dramaturgia y Escenografía. En esta oc-

tava edición de Forun 2001, participaron como expositores 45 centros superiores de enseñanza y contó con la visita de 150 tutores y 7.000 alumnos de unos 100 institutos madrileños. Además de recorrer los distintos stands ubicados en la Universidad Carlos III de Leganés, los alumnos recibieron conferencias sobre la prueba de selectividad, estudios en el extranjero, alternativas a la universidad, etc. También se organizaron tutorías personales a cargo de estudiantes universitarios de último curso. En el caso de la RESAD, esta tutoría fue cubierta por Fernando de las Heras, alumno de Dramaturgia.



Ernesto Serrano

● Stand de la RESAD y tutorías con Fernando de las Heras





EL ORGULLO DE UN MAESTRO

● Miguel Medina Vicario

(Viene de la página 1).

grosos para la salud, a los que se exponen las personas lúcidas. En este sentido, sobresale un aspecto en la función de un enseñante; se trata del desarrollo de la capacidad de renovación de las ideas que permite reconocer las carencias, o los olvidos a los que estamos sujetos de continuo. En la enseñanza superior esta actitud es de todo punto indispensable, y en unas enseñanzas tan personalizadas como las de Arte Dramático estas circunstancias se manifiestan especialmente importantes.

Uno de esos pocos elegidos nos acaba de dejar. Nuestro querido compañero y profesor Miguel Medina Vicario, ha sido ejemplo generoso de la vocación de enseñar. Todos los que hemos compartido con él momentos en las aulas, en debates, encuentros y sesiones de trabajo, así como en la actividad cotidiana en cualquier lugar de

dentro o fuera de la RESAD, sabemos con toda certeza que de Miguel emanaba el magisterio de forma natural.

En su amplio perfil profesional, podemos comprobar su compromiso filosófico y estético con el mundo del teatro que tanto amaba. Su actividad en el aula se impregnaba con el comentario de un espíritu especialmente sensible a la contradicción humana y hacia la grandeza del acto poético que redime esa contradicción creando formas de belleza hiriente y deslumbradora; sus alumnos saben bien de esta facultad preciosa de su profesor. En su labor de crítico teatral podemos comprobar lo acertado de su criterio y el respeto persistente hacia la creación artística y la compleja tarea de la producción teatral. Sus artículos, así como su libro sobre los géneros teatrales, nos permite calibrar la talla del humilde, sabio y generoso maestro que hemos perdido. Sin embargo, es su labor poética como autor de textos teatrales la que más le define en su compromiso y entrega al teatro. En su obra podemos comprobar su ideario estético y su profunda sensibilidad hacia el comportamiento humano y el cosmos de ideas, lenguajes y sentimientos que somos capaces de generar. Con humor claro y sabia ironía nos sitúa en sus textos ante metáforas y realidades que nos hacen sonreír, pensar e incluso soltar la carcajada de manera inevitable y gozosa.

Miguel, gracias por honrarnos con tu convivencia. La RESAD se siente orgullosa de haber sido tu casa y haber albergado tu inmensa bondad. Que el destino nos depare poder cumplir con los objetivos que de manera tan lúcida nos dijiste en tu última Junta de Departamentos: "La RESAD debe superarse día a día y se debe velar porque la calidad de la enseñanza progrese de continuo". Estás y seguirás estando vivo en nosotros y en nuestro deseo de hacer realidad ese pensamiento.

SOBRE/PARA PEDRO

El 25 de enero la RESAD celebró una cena homenaje para despedir a Pedro Carreño, carpintero de los Servicios Técnicos, con motivo de su jubilación. A continuación recogemos el texto que con tal ocasión le dedicó el profesor Miguel Medina Vicario.

"¡Tierra!" El triunfal grito no lo pronunció Colón ni sus más inmediatos en conocimientos sobre navegación. Colón había navegado y, como todo investigador, descubrió por casualidad, por verdadero error, el nuevo Continente que convulsionaría la historia de la humanidad. Mucha gloria para él, desde luego. Le debemos, entre otras cosas, el corredor de la muerte, la comida basura y la guerra "del golfo" (hermosa polisemia). Pero quien advirtió que la aventura tocaba a su fin fue un marinero, allá arriba, en el más peligroso e incómodo lugar de la embarcación. La metáfora del barco donde un grupo humano persigue los mismos fines ha sido utilizada con frecuencia en la RESAD y en otras muchas instituciones y empeños.

Pedro gritó tierra cuando fue necesario; gritó agua (tuberías destrozadas); gritó chapa, escaleras, moqueta... El barco iba siendo reparado para que el capitán de turno pudiera dirigirlo. Y pasaron varios capitanes durante años. Pero, ¡ah!, Pedro no fue reemplazado. De lo que se sigue que todo capitán es perfectamente sustituible.

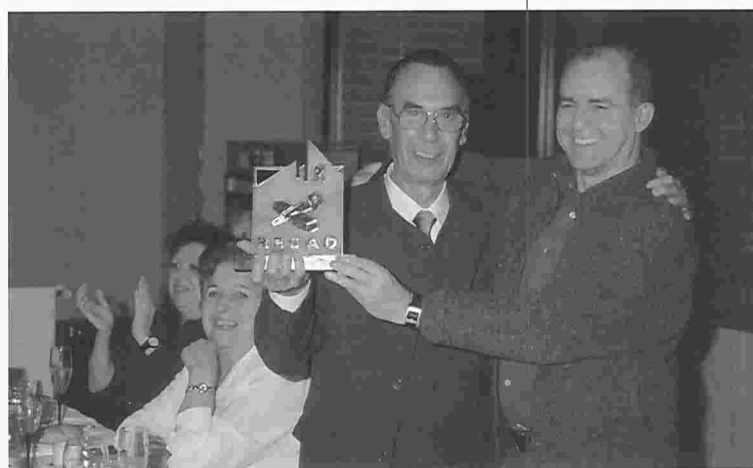
Y ahora, a ese Pedro, el de "tierra", se le permite, en justa recompensa, bajar del palo mayor para que pise ese continente nuevo que anunció con entusiasmo. La RESAD está en permanente deuda con muchos nombres excelentes que pusieron su firma en el soporte del papel, del escenario, de las cámaras de tv, de las salas de conferencias. Está en deuda también con quienes estam-

paron su esfuerzo en materias no menos nobles. ¿No nace el papel de la madera? ¿No es la propia madera, bien tratada, la que soporta el paso de los investigadores y creadores?

Este Pedro nuestro que ahora pisa tierra sosegada, debe saber que su labor en el mantenimiento del casco de la RESAD (por momentos seriamente deteriorado) resistió furiosas tormentas gracias a su paciencia artesanal (el arte fue primero artesanía). Su gesto humilde no debe confundirse semánticamente. Humilde es, siempre, virtud del sabio. La soberbia es pecado del mediocre.

¡Bienvenido, a bordo, Pedro! ¡Bienvenido, Pedro, a tierra firme!, donde siempre encontrarás una lancha para visitar este cascarón tan tuyo.

MIGUEL MEDINA VICARIO



Julían Peña

● Pedro Carreño recibe de Juan José Granda, director de la RESAD, la placa homenaje dedicada por los trabajadores del Centro.

MOMO ABRE LOS TALLERES Y MUESTRAS DE FINAL DE CARRERA DE LA RESAD

Del 23 al 29 de marzo los alumnos que este año se licencian en Interpretación Gestual pusieron en escena la obra *Momo*, un espectáculo a partir de la novela de Michael Ende dirigido por los profesores Rafael Ruiz y Marta Schinca.

Según los responsables de la puesta en escena, "el montaje ha sido el resultado de un proceso de trabajo en el que se ha jerarquizado al máximo el lenguaje corporal, basado en lo que damos en llamar 'escritura ges-

tual'. El trabajo psicofísico genera una gramática de movimiento que resulta ser el lenguaje comunicativo de la interpretación gestual."

Los alumnos que participaron en la representación fueron Vanessa Arévalo, Laura Barba, Tania Berrueta, María Briones, Mabel Cainzos, Camino Capellín, Imelda Casanova, Emmanuel Cea, David Fernández (Fabu), Roberta Hellín, Antonio Jiménez, César Maroto, Lucía Mazarrasa, Gemma Morillo, Francisco José Pacheco y Antonio Pérez Agudo.



Ernesto Serrano

● *Momo*, a partir de la novela de Michael Ende

INTERNET Y TEATRO

¿Es Internet un instrumento válido para el desarrollo del teatro o constituye un poderoso enemigo que va a competir con el teatro y agudizar su crisis? Ésta y otras preguntas fueron el eje del debate que la RESAD planteó el pasado 29 de marzo en una mesa redonda que reunió a cuatro especialistas y estudiosos del teatro y las nuevas tecnologías: Plácido Rodríguez, director de Caos Editorial; Jaime Munárriz, profesor de Infografía y Escenografía de la Facultad de Bellas Artes de la UPM; Charo Solanas, directora cultural de la librería La Avispa; y Gonzalo Andino, director del portal La Teatral. Previamente al debate, se presentó la nueva página web www.resad.es, elaborada por Luis Sánchez de Lamadrid, así como el Foro Virtual del Aula de Investigación Teatral de la RESAD, un proyecto coordinado por el profesor Fernando Pascual.



● Gonzalo Andino, Charo Solanas, Jaime Munárriz, Fernando Pascual, Luis Sánchez de Lamadrid y Plácido Rodríguez.

CLÁSICOS RESAD

El viernes 16 de marzo Juanjo Granda, Fernando Doménech, Felipe B. Pedraza y Juan Serraller presentaron la colección Clásicos RESAD. Los dos primeros textos publicados son *Obligados y ofendidos* de Rojas Zorrilla y *El rufián Castrucho* de Lope de Vega, cuya edición ha estado a cargo de F. Doménech. La colección va más allá de publicar obras relevantes de nuestra dramaturgia del Siglo de Oro. Su peculiaridad consiste en reflejar cuanto interviene en la puesta en escena, es decir, lo que se viene denominando como trabajo dramaturgíco.



● Fernando Doménech y Juan Serraller, director de la editorial Fundamentos.

ROBERTO ALONSO CUENCA, COORDINADOR DE LA CJE-RESAD

Con el fin de fortalecer el Aula de Teatro Clásico, Roberto Alonso Cuenca, exdirector adjunto de la CNTC y actual coordinador del Festival Clásico de Olite, se ocupará a partir de este año de la Compañía José Estruch-RESAD (CJE-RESAD), coordinando su actuación, promoviendo su difusión y buscando patrocinios que hagan más viable su existencia, aunque la compañía debe consolidarse, sobre todo, con su permanencia y programación en los festivales y circuitos teatrales, además de potenciar la Sala Valle-Inclán como sede permanente.



Julían Peña

● Roberto Alonso de Cuenca