



Ernesto Serrano

● Concha Doñaque, Rosa Basante, Bonifacio Alcañiz, Berta Riaza y Juan Carlos Pérez de la Fuente durante la apertura del curso.

El 18 de octubre se celebró en la Real Escuela Superior de Arte Dramático el acto de apertura del curso 2000-2001. La Viceconsejera de Promoción y Patrimonio Histórico, Rosa Basante, presidió el acto acompañada por el Director Territorial, Bonifacio Alcañiz, el Director de la RESAD, Juan José Granda, y dos titulados del Centro: la actriz Berta Riaza y el director de escena Juan Carlos Pérez de la Fuente; cada uno en su especialidad, representaban el grado de maestría y el reconocimiento deseable para todos los profesionales del teatro.

La lección inaugural fue impartida por Concha Doñaque Sola, Catedrática de Voz y Lenguaje. El tema escogido versó sobre "La escritura vida de las palabras", una reflexión sobre el papel de la voz en la interpretación.

La lección inaugural será próximamente publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático dentro de sus cuadernos TEORÍA-RESAD.

DISCURSO DE JUAN JOSÉ GRANDA DIRECTOR DE LA RESAD

En el acto de apertura del curso anterior expresé ideas y reflexiones en torno a principios éticos y artísticos, recordando el carácter colectivo y solidario que marca de forma indeleble nuestro trabajo teatral. En esta ocasión lo sigo recordando para que mantengamos en vela la necesidad de ser solidarios y generosos a la vez que responsa-

bles con nuestro compromiso social y personal.

Al finalizar el curso anterior, vosotros, el colectivo de estudiantes, solicitasteis al Claustro y a la Dirección del Centro que se propiciaran foros y mecanismos de debate, según promesas incumplidas, para analizar y modificar, si se observa necesario, algunos aspectos pedagógicos relacionados básicamente con el recorrido de Interpretación Gestual y con el diseño curricular de los talleres de final de carrera. El Claustro ha dado su consenso para que se ponga en marcha la organización y convocatoria de unas jornadas sobre dichos temas. Deseo que los resultados de esas jornadas se apliquen con acierto y mejoren nuestras enseñanzas.

En el espacio de la relaciones con la Administración Educativa, la reforma de la legislación para los Estudios Superiores de Arte Dramático tiene dos vertientes a cual más lenta y sinuosa. De una parte, la nece-

(Sigue en la página 3).



apertura del
curso 2000-2001

NUEVOS PROFESORES

Como desgraciadamente viene siendo habitual, el principio del curso fue afectado por problemas en la contratación de nuestros compañeros interinos, agravados por una discutida y, según algunos, caprichosa revaloración de baremos que, en algunos casos, condujo a situar en las listas, delante de algunos de nuestros profesores, a personas completamente ajenas a nuestras enseñanzas.



● Mariano Gracia, Eva Parra y Beatriz Suárez.

El problema pudo ser finalmente solucionado y, si bien hemos perdido a nuestras compañeras Consuelo García y Agustina Aragón, tenemos con nosotros, a partir de este curso, a nuevos profesores: Mariano Gracia Rubio, M^o Luisa Manchado, Daniel Sarasola, Beatriz Suárez, Eva Parra, y un ya veterano de los años anteriores, Vicente León.

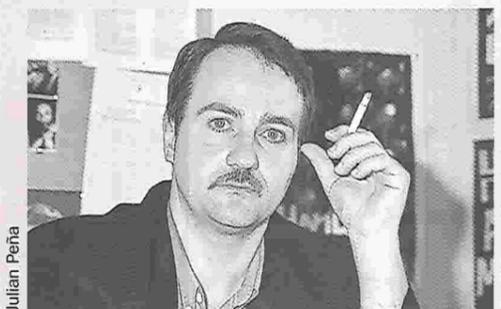
A todos ellos les damos la más cordial bienvenida a la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

IGNACIO GARCÍA MAY

VIVIR DEL ARTE

El Seminario "Vivir del Arte" debatió el pasado mes de octubre sobre las salidas profesionales de los artistas de la Música, la Danza, las Artes Escénicas y el Diseño, Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Según sus conclusiones, para mejorar el acceso al mercado de trabajo de los artistas es preciso atender constantemente al diseño del currículo, crear nuevos títulos que respondan a las exigencias del sector productivo y dar un apoyo oficial a los estudiantes y artistas jóvenes mediante becas, subvenciones, programas de intercambio, premios, talleres y espacios de creación. Asimismo los propios centros educativos deben apoyar a los alumnos con departamentos de orientación, bolsas de trabajo, relaciones con la empresas, seguimiento académico y la-

boral de los exalumnos o bien mediante la proyección de la actividad del centro en la vida social y cultural de su entorno. El Seminario fue un proyecto de ELIA organizado por el MECD con el patrocinio de la Comisión Europea. Asistieron expertos nacionales e internacionales, además de representantes de las administraciones educativas, entre ellos Ignacio García May, Jefe de Estudios de la RESAD.



● Ignacio García May.

LAS MATRÍCULAS Y EL PUNTO C

El 12 de diciembre los alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático celebraron una asamblea informativa con motivo de la anulación de matrículas.

Éste es un problema generado por el punto C de la normativa escolar, según el cual no se puede promocionar a un curso superior en el caso de que coincidan los horarios entre las asignaturas del curso superior y las pendientes.

Ante las discrepancias con el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (MECD), la Comunidad de Madrid y la Real Escuela Superior de Arte Dramático, los alumnos convocaron un paro de una hora el día 13 y se realizó una marcha de los afectados y de los representantes de alumnos a la Consejería de Educación para pedir una solución inmediata al problema.

PRUEBA DE ACCESO A LA RESAD

Sigue creciendo el número de alumnos que quieren ingresar en la RESAD. Si en 1998 se presentaron 738 candidatos, este año han sido 794. Pero el incremento continúa produciéndose básicamente por un aumento del número de alumnos que quieren ingresar en Interpretación Textual. En este recorrido ha sido preciso obtener un 7,5 de nota para obtener plaza. Ahora bien, en términos relativos, quien más crece es Dirección de Escena: 36 alumnos en 1998, 47 en 1999 y 66 en el año 2000. En cambio, Dramaturgia sufre un continuo descenso: 30 alumnos en 1998, 17 en 1999 y tan sólo 14 este año. Lo mismo sucede con Escenografía: 40 alumnos en 1998, 29 en 1999 y 26 en el año 2000. Interpretación Gestual se mantiene año tras año en una cifra de unos 100 aspirantes.

Recorrido	Presentados	Aprobados 1º ejercicio	Aprobados 2º ejercicio	Plazas
Interpretación Textual	595	299	143	32
Interpretación Gestual	93	35	13	16
Dirección de Escena	66	34	16	12
Dramaturgia	14	11	9	12
Escenografía	26	15	14	18
Total	794	394	195	90



● Asamblea informativa en el vestíbulo de la RESAD de los alumnos.

APERTURA DEL CURSO 2000-2001

(Viene de la página 1).

sidad de desarrollar normas que completen la LOGSE y así poder desembarazar situaciones que entorpecen la gestión de centros como el nuestro; de otra, los trabajos e intereses de los distintos sectores por la consecución de una Ley de Enseñanzas Superiores que establezca de manera definitiva las normas de gestión y funcionamiento de estas enseñanzas.

Continúan nuestros acuerdos de colaboración con la Universidad Complutense y con la Universidad Autónoma sobre formación, creación, promoción y publicaciones, así como la renovación de los programas Erasmus de intercambio internacional de estudiantes y el Master con la Universidad Politécnica de Midell Sex de Inglaterra, que este año vamos a renovar y revisar. También esperamos que el próximo año sea una realidad el Instituto del Teatro de la Universidad de Alcalá.

Os informo igualmente de que la Fundación Pro-RESAD ha entrado en una fase de estudio y análisis de su funcionamiento, para lo que se ha convocado una asamblea general de patronos fundadores. Es-

pero y deseo que esta asamblea proporcione nuevos planteamientos y un patronato que se encargue de su aplicación y funcionamiento.

Se ha creado la Asociación José Estruch como soporte jurídico de la Compañía del mismo nombre y con el propósito de generar actividades en torno al teatro clásico a partir de propuestas originadas desde la propia RESAD. A esta Asociación pueden pertenecer de manera gratuita las personas que mantengan una vinculación oficial y estable con la RESAD.

Y ahora sólo me queda dar la bienvenida a la nueva promoción en las distintas especialidades. Deseo que vuestra estancia en esta casa empiece con los mejores augurios. Por lo que he podido observar en mis clases y por los datos de la matrícula, se trata de una promoción plural, representando a gran parte de las comunidades del Estado y de países americanos. Eso significa que la mezcla de elementos culturales enriquecerá de forma ejemplar y necesaria nuestro pensamiento, impidiendo la esclerotización que propician ciertas ideas de pureza. Que la diversidad os una y os confiera personalidad y luz para encontrar el artista que lleváis dentro.

CURSOS PARA PROFESIONALES

Una novedad importante dentro de la actividad de la RESAD es la oferta de cursos de formación especializada para los profesionales de la cultura y para aquellos trabajadores que demandan técnicas específicas que de alguna manera tienen que ver con el teatro. En noviembre, por ejemplo, se impartió un curso sobre Técnicas Actuales del Espectáculo en Occidente destinado a un grupo de profesores de Indonesia. La RESAD aprovechó su estancia en España para que la Embajada de Indonesia ofreciese a los alumnos una muestra de la música, danza y teatro típica del país. En breve comenzará un curso sobre expresión oral destinado a abogados, médicos, conferenciantes y otros profesionales que realizan intervenciones orales ante el público.

SOBRE EUGENIO BARBA

Presentado por el profesor Juan Manuel Sánchez, Lluís Masgrau ofreció el 2 de noviembre una charla-coloquio titulada "La antropología teatral de Eugenio Barba". Lluís Masgrau centró nuestra atención en lo que pretende esta teoría interpretativa: buscar aquellos principios comunes al actor de cualquier manifestación teatral, allí donde nace la expresividad del intérprete. Para Eugenio Barba la segmentación del cuerpo del actor es el principio básico, el punto de donde parten todas las áreas de la creación. Los numerosos alumnos que asistieron a la charla-coloquio pudieron comprobar que sus principios teóricos son bravamente fecundos.

EVA PARRA



● Juan Manuel Sánchez y Lluís Masgrau.

ROBERT LEPAGE EN LA RESAD

El pasado día 25 de noviembre, el actor, director y dramaturgo canadiense Robert Lepage mantuvo un encuentro con los alumnos de la RESAD. Lepage habló extensamente de su espectáculo *The far side of the moon*, presentado en el último Festival de Otoño, así como de otros trabajos recientes, entre ellos *Elsinore* y *La Geometría de los milagros*. La sesión fue presentada por el profesor Ignacio García May y contó con la presencia de nuestro ex-alumno David Ferré, en calidad de traductor. Desde estas páginas queremos mostrar nuestro agradecimiento a Pilar Yzaguirre, cuya gestión facilitó la presencia de Lepage en la Escuela.



● Robert Lepage.

Julian Peña

ERNEST LLUCH

El 22 de noviembre a las 12 horas los alumnos, profesores y personal de administración y servicios de la RESAD se reunieron en la entrada y en el vestíbulo del Centro en memoria de Ernest Lluch. El ex ministro so-

cialista fue asesinado por ETA la noche anterior en el aparcamiento de su domicilio en Barcelona de dos disparos en la cabeza. La RESAD se sumó así a las concentraciones convocadas por partidos y asociaciones en toda España para mostrar la repulsa y la condena más enérgica del atentado.

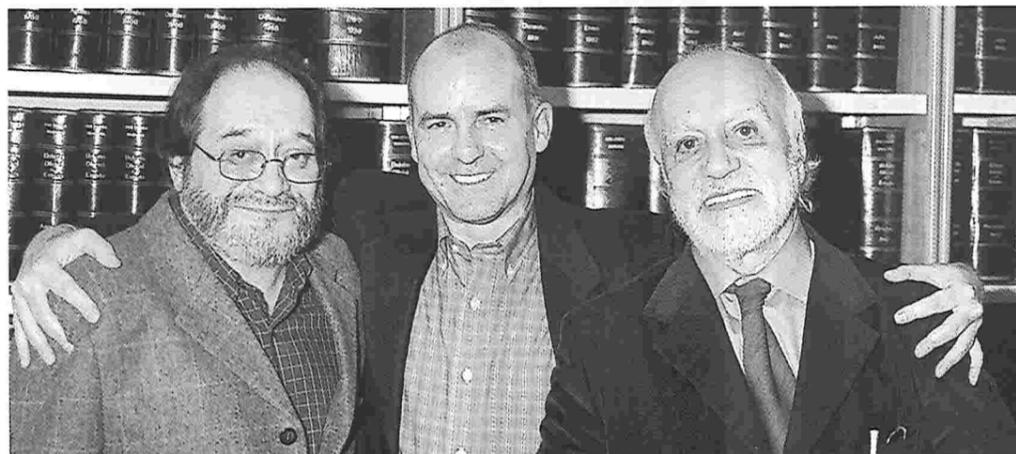


Ernesto Serrano

● Concentración de alumnos y personal de la RESAD.

ENSAYOS Y MANUALES RESAD

El 18 de diciembre se presentó en la Sala de Profesores la colección Ensayos y Manuales RESAD, cuyos dos primeros volúmenes son: *Tratado de escenografía*, de Francisco Nieva; y *Los géneros dramáticos*, de Miguel Medina. Con esta colección, publicada junto con la Editorial Fundamentos, se pretende incentivar la reflexión sobre el hecho teatral, recuperar algunos ensayos clásicos que hoy son ilocalizables, están agotados o bien no han sido traducidos y, sobre todo, se espera aportar al currículo una serie de manuales que eleven el nivel pedagógico de las enseñanzas artísticas y contribuyan a generar unos materiales didácticos imprescindibles en la práctica docente. Además de los autores, en la presentación participaron Juan José Granda, Ignacio Amestoy y Luis Landero.



● Miguel Medina, Juan José Granda y Francisco Nieva.

EL TEATRO TAMBIEN SE LEE

La RESAD participó del 1 al 4 de diciembre en el Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano organizado por la Asociación de Autores de Teatro. Además de presentar sus novedades editoriales y la última promoción de dramaturgos del Centro, la RESAD participó en los seminarios y encuentros organizados para debatir sobre las revistas teatrales y sobre el apoyo institucional a la edición y difusión de los libros de teatro.



Ernesto Serrano

● Stand de la RESAD en el Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

PROGRAMACIÓN TEATRAL

Dentro de la actividad de la Sala Valle-Inclán, se presentaron en el último trimestre varios espectáculos de danza correspondientes al Festival de Otoño. Asimismo tuvieron lugar las muestras de teatro universitario organizadas por la Universidad Complutense y por la Universidad Politécnica. En la foto puede verse una imagen de *Música y espacios para la vanguardia española*, espectáculo de Ángel Martínez Roger cuyo pre-estreno tuvo lugar en la RESAD el 6 de octubre.



Elena Martín

● *Música y espacios para la vanguardia española*.