



Julían Peña

● Ernesto Caballero con el reparto de *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca.

El Aula de Teatro Clásico y la Compañía José Estruch-RESAD se suman al cuarto centenario de Calderón de la Barca con la representación de *El monstruo de los jardines*, en versión de Juan Mayorga y con dirección de Ernesto Caballero. La obra se estrena los días 10 y 11 de julio en el Festival de Almagro y la próxima temporada pasará a la Sala Valle-Inclán de la RESAD.

El monstruo de los jardines es un ejemplo de comedia mitológica. Calderón cultivó este género de forma magistral, ya que, a sus capacidades poéticas, unió un consumado dominio de la puesta en escena, logrando así un peculiar equilibrio entre palabra e imagen.

La historia de la obra es sobradamente conocida. Los dioses han vaticinado la muerte de Aquiles si acude a la guerra de Troya, de modo que, disfrazado de mujer, se oculta en un gineceo en

algún lugar del Mediterráneo. Sin embargo, Ulises emprende su búsqueda y recalca en una isla. En ella existe un espléndido jardín habitado por un monstruo, esto es, por un hombre disfrazado de mujer: Aquiles. Éste tendrá que debatirse entre Venus y Marte, entre quedarse con su amada Deidamia o seguir el consejo de Ulises y acudir al campo de batalla. Dice Juan Mayorga: "*El monstruo de los jardines* es una apoteosis de lo barroco. Pone en escena un mundo en que todo es incierto... Un mundo ambi-

guo, inestable, convulso. Un mundo en que todo -la fortuna, la identidad, el sexo-, absolutamente todo se ha vuelto inseguro. El mundo barroco, tan semejante al nuestro."

En el reparto de la obra participan Nerea Moreno, Manuel Belmonte, Javier Mejía, Cristina Pons, Olivia Martín, Natalia Hernández, Vicente Colmenar, Antonio Peregrín, Montse Muñoz, Juan Olivares, Ángel Velasco, Jacobo Royo, Esther Acevedo, Elvira Cuadrapani, Ruth Díaz, Belén Guerra, Maribel Vitar e Inge Martín. Todos ellos forman parte de la joven compañía teatral José Estruch-RESAD, compuesta por egresados de las Escuelas Superiores de Arte Dramático de toda España y que con este Calderón realiza su cuarto montaje. Para la dirección musical, Ernesto Caballero ha escogido a Ángel Botia, mientras Gerardo Trotti se ha ocupado de la escenografía.

C on
Calderón
2000



TALLERES DE INTERPRETACIÓN

La última promoción de alumnos de interpretación de la RE-SAD presentaron en la Sala Valle-Inclán sus talleres de final de carrera. Los grupos de Interpretación Gestual pusieron en escena varias obras, entre ellas la creación colectiva *El cuerpo en la red*, dirigida por Ernesto Caballero. Los licenciados en Interpretación Textual, por su parte, escogieron *Las Brujas de Salem*, de Arthur Miller, con dirección de M^a Isabel González Muñoz y Charo Amador, así como *Frank V*, de Friedrich Dürrenmatt, con dirección de Yolanda Porras.



Julían Peña

● *EL CUERPO EN LA RED*, creación colectiva. Taller de Interpretación Gestual.

INTERPRETACIÓN GESTUAL

El cuerpo en la red se representó del 7 al 14 de abril sirviendo de trabajo de final de carrera para Esther Acevedo, Marcos Belmonte, Gema Fernández-Villacañas, Marta Marco, Alexandra Rickenbacher y Ricardo Solveira. La obra surge a partir de una idea central: la importancia del aspecto físico en nuestra sociedad. Es más, el culto al cuerpo ha terminado por imponerse de tal forma que también en el teatro se nota su presencia, pues si por algo podemos definir la evolución de la técnica interpretativa en los últimos cien años es fundamentalmente por la reivindicación radical para la escena del cuerpo del actor. En este sentido, el montaje no tiene un hilo narrativo, sino que se basa en la dramaturgia del actor, conjugando el gesto, el movimiento, la voz y la palabra como diferentes modos de manifestarse el cuerpo.

También los días 26 a 28 de junio presentaron sus trabajos de final de carrera los alumnos de gestual Adrián Mancebo, Natalia Álvarez y Emilo Tomé, con el espectáculo *Ola*; y Juan José de la Jara, Ana María García, Inés Sarmiento y Alex, con *Todo va bien*.

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

En el recorrido de Interpretación Textual, *Las Brujas de Salem* fue la obra escogida por el grupo A1. Las representaciones se celebraron del 22 de mayo al 3 de junio con dos repartos integrados por Paco Déniz, Begoña Martínez, Nerea Moreno, Marta García, Amparo Segovia, Juan Antonio Lumbreras, Ana Ruiz, Llanos Briongos, Daniel Muriel, Maite Marín, Jesús Manuel Ruiz, Leopoldo Mateos, Ángeles Maeso, Guillermo Amaya y Felipe Santiago.

La obra de Arthur Miller es una denuncia de la intransigencia religiosa y cuenta la historia real de catorce personas condenadas al patíbulo por prácticas de brujería, aunque, en el fondo, en la decisión del tribunal se inmiscuyeron intereses económicos y relaciones amorosas escondidas.

Finalmente, del 12 a 24 de junio se representó *Frank V* (*Comedia de un banca privada*). La obra, dice su directora, "es una de las comedias más ácidas e inconformistas de Dürrenmatt. Nos permite, con un sentido del humor corrosivo, hacer una autopsia del mundo con-

temporáneo y de la decadencia de sus valores. Con claras influencias del cine negro, el musical, y de Brecht, es una obra idónea para que el actor pueda utilizar una amplia gama de recursos expresivos, como el canto y el baile, además de profundizar en el estilo específico de esta sátira macabra."

El reparto estuvo integrado por Alejandro Navamuel, Óscar Hernández, Ruth García, Eugenia Sanmartín, Maximiliano Sánchez, Francis Arribas, Antonio M. Gálvez, Elena Rayos, Pilar López, García Bustelo, Zoraida Sánchez, Leticia Sola y Ricardo Solveira.



Ernesto Serrano

● *LAS BRUJAS DE SALEM*, de Arthur Miller. Taller de Interpretación Textual A 1.



Ernesto Serrano

● *FRANK V*, de Friedrich Dürrenmatt. Taller de Interpretación Textual A 2.

ESCENOGRAFÍA: UNA FORMACIÓN PROFUNDA RESPETANDO LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO

Lourdes Ortiz, periodista, ensayista y escritora, es jefa del Departamento de Plástica Teatral de la RESAD. En la entrevista nos da cuenta de la situación de estas enseñanzas en el momento en que sale del centro su primera promoción. Son los alumnos Mercedes de Blas, Juan Manuel García, Jorge González, Pablo Guerra, Cecilia Hernández, María Teresa Labajos, David Mortol, Víctor Navarro, Liv Ortiz, Marcos Palomero, Ricardo Rando, Guadalupe Romerales, Rosa Vázquez y Enrique Ángel Zamora.

¿En qué momento y de dónde parte la idea de crear una licenciatura en Escenografía?

Bueno, de la vieja escuela de Interpretación ya salían alumnos que, pese a sus estudios, no cuajaban como actores y escogían el camino de la escenografía, sobre todo, porque a lo largo de su formación descubrían el gusto por la luz, por el espacio escénico y escogían este campo profesional. Evidentemente, al plantearse hacia 1990 la reforma de las enseñanzas artísticas, se pensó que debía crearse una especialidad de Escenografía. Lo que ocurrió es que en los años previos a la implantación de la reforma no se realizaron cursos experimentales, tal y como se hizo con Dirección de Escena y Dramaturgia, porque no había espacio ni medios materiales. Tuvimos, por lo tanto, que retrasar su implantación. En lugar de empezar en 1992, la primera promoción entró en el curso 1996-1997.

¿Qué modelo de enseñanza se pretendía implantar?

El modelo que teníamos partía de los estudios realizados sobre esta clase de formación en otros países, sobre todo, en el Este, como Polonia, donde las enseñanzas artísticas están muy desarrolladas. También contábamos con la experiencia del Instituto de Teatro de Barcelona, donde habían salido una serie de escenógrafos de la mano de Faviá Puigserver. Y, por supuesto, se consultó y se discutió con los profesionales.

Veíamos claramente que tenía que ser una formación de cuatro años y que necesariamente tenía que impartirse en las Escuelas de Arte Dramático, dado los conocimientos sobre dramaturgia, historia de teatro y otras materias que son imprescindibles en la formación del escenógrafo. Tampoco debía confundirse la licenciatura de la RESAD, pensada para formar a los diseñadores de escenografías, con los estudios que se imparten en el Centro de Tecnología Teatral, pensados para formar a los técnicos.

¿Qué dificultades han surgido a lo largo de estos primeros cuatro años?

Durante todo el tiempo ha habido una reflexión continuada sobre qué iba funcionando mejor y por qué en algunos casos aparecían problemas. Lo que más ha costado ha sido crear una plantilla de profesores para cubrir las necesidades de la especialidad. Hasta que hemos conseguido el perfil de los docentes y hemos cubierto todo el profesorado, han existido, sobre todo en los dos primeros años, vacilaciones y algunos profesores han tenido que impartir varias asignaturas. También los alumnos tenían ciertas carencias en las enseñanzas técnicas, particularmente en el conocimiento del escenario, de la maquinaria escénica, pero la entrada de un profesor experto en esta materia ha suplido esta laguna.

Por otra parte, al revisar el plan de estudios, hemos visto que existe la posibilidad de que en los últimos años puede darse una

mayor especialización, de modo que los licenciados escojan opciones profesionales como Diseño de Iluminación, Figurinismo, Caracterización, etc. A parte de esto, creo que la especialidad está muy bien estructurada y que en este momento el plantel de profesores es muy bueno

¿Qué nivel tiene, en tu opinión, la primera promoción de licenciados?

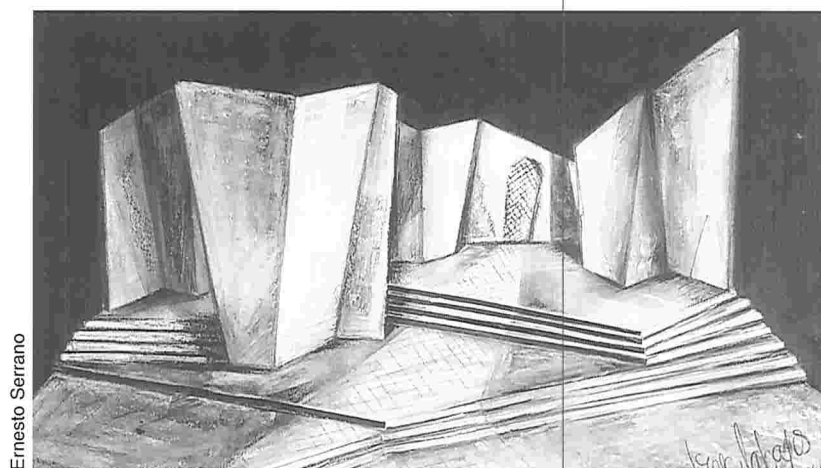
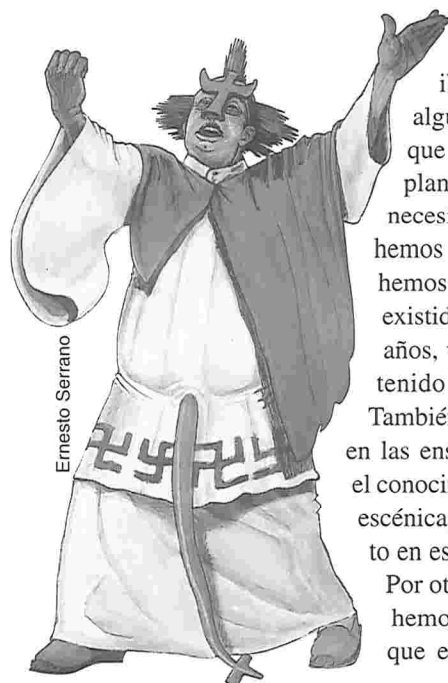
Yo tengo la impresión de que están muy bien preparados. Su formación ha sido muy global, tanto desde un punto de vista teórico como práctico. Además, han recibido una formación profunda, potenciando sus capacidades creativas, pero sin castrar su personalidad, como queda patente en la gran diversidad de propuestas que reflejan sus trabajos.

¿Se plantean estudios de doctorado?

El doctorado depende de si el Centro se integra o no en la Universidad. Pero yo creo que los licenciados tienen una salida muy fácil y es hacer la tesis en la Facultad de Bellas Artes, donde serán magníficamente acogidos, ya que, hasta el momento, de allí han salido los escenógrafos del teatro, aunque no sea una Facultad especializada en escenografía.

¿Te parece adecuado el número de alumnos que se presentan a la prueba de acceso?

Hasta ahora ha habido poca publicidad y entonces hemos tenido un número de candidatos restringido. El año pasado se presentaron treinta alumnos y pasaron dieciocho. Creo que con el tiempo, cuando la primera promoción esté en la calle, vendrá más gente. De hecho la primera promoción está formada por personas que conocía la Escuela y tenía cierta experiencia en la escenografía, mientras que en estos momentos los alumnos que ingresan son mayoritariamente gente joven que ha terminado sus estudios de COU, Bachillerato LOGSE o provienen de los primeros cursos de Bellas Artes.



● Arriba, escenografía de María Teresa Labajos para *El adefesio*, de Rafael Alberti. A la izquierda, figurín de Jorge González para *Edmond*, de David Mamet. Bajo estas líneas, un aspecto del Aula de Técnicas Escenográficas.



ENTREVISTA: LOURDES ORTIZ

LA RESAD EN LA FERIA DEL LIBRO

Dentro de la labor de promoción y difusión del teatro que la RESAD alienta en su vertiente editorial, el domingo 4 de junio varios autores vinculados a las publicaciones del Centro acudieron a la caseta de la Editorial Fundamentos en la Feria del Libro para firmar sus últimos textos dramáticos y ensayos. El director de escena y dramaturgo, Ernesto Caballero, firmó *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!*, una visión crítica de la España de fines del siglo XIX que fue estrenada en el Teatro de la Abadía con motivo de las conmemoraciones del 98. También en la caseta 31 de Fundamentos, Ignacio García May dedicó ejemplares de su obra *Los vivos y los muertos*, que hasta el 2 de julio el Centro Dramático Nacional representa en el Teatro Infanta Isabel. Finalmente, Miguel Medina Vicario, crítico y escritor, firmó su obra *Desconciertos*, que se ha publicado en el número 4 de *Acotaciones*, así como ejemplares de *Los géneros dramáticos*. Este último texto inaugura una nueva colección denominada Ensayos y Manuales RESAD. Con ella, se pre-

tende incentivar la reflexión sobre el hecho teatral, recuperar algunos ensayos clásicos que hoy están agotados o bien no han sido traducidos y, sobre todo, espera aportar al currículo una serie

de manuales que eleven el nivel pedagógico de las enseñanzas artísticas y descarguen la docencia de la prácticas más mecánicas, como es la de tomar apuntes.



● Miguel Medina, Ignacio García May y Ernesto Caballero en la Feria del Libro.

5º PROMOCIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA

Durante los meses de mayo a junio presentaron sus muestras de final de carrera la 5ª Promoción de Directores de Escena. Julián Quintanilla montó la obra *Entre aquí y allá*, de Victoria Szpunberg, una autora barcelonesa que con este texto recibió el Premio María Teresa León de 1998. En la obra, dos personajes se escapan de un culebrón como acto de rebeldía contra el guionista que decide por ellos. Ana Zamora prefirió el texto de Jean Anouilh *Antígona*, por las posibilidades que le ofrecía de trabajar todas las facetas de la puesta en escena, en especial, la dirección de actores. Pablo Iglesias, por su parte, escogió la obra *Limpios*, de Sarah Kane, mientras María Jesús Díaz puso en escena *Inauguración*, de Václav Havel; y Etelvina Armas recurrió a *Kvetch*, de Steven Berkoff. Formaron parte del tribunal calificador de sus trabajos los profesores Eduardo Vasco, Juan Antonio Hormigón, Jorge Saura y Jaroslaw Bielski.



Miguel Borrego

● LIMPIOS, de Sarah Kane: dirección, Pablo Iglesias. A la derecha, José Vicente Ramos, en ENTRE AQUÍ Y ALLÁ, de Victoria Szpunberg; dirección, Julián Quintanilla.



EN BREVE

LA VANGUARDIA TEATRAL

El 20 de junio se presentó en la RESAD el libro de Óscar Cornago Bernal *La vanguardia teatral en España (1965-1975): del ritual al juego*. Intervinieron en el acto Juan José Granda (Director de la RESAD), Jesús García (Director de Visor Libros), María Francisca Vilches de Frutos (Investigadora del CSIC) y Alberto Miralles (Dramaturgo y director teatral).

VERSIÓN ESPAÑOLA.

El próximo 12 de julio la Sala Valle-Inclán hará las veces de plató en el cierre de temporada del programa de TVE *Versión española*, que conduce la actriz Cayetana Guillén Cuervo. Además de la tradicional mesa de invitados que debate sobre alguna de las últimas producciones del cine español, en esta última edición tendrá lugar la entrega del premio al mejor cortometraje presentado a lo largo de la temporada.

ESPAÑA A ESCENA

Del 12 de septiembre al 12 de octubre tendrá lugar en la sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes "La Muestra de Teatro de las Autonomías. Villa de Madrid", en la que participan nueve compañías teatrales de Asturias, Castilla-La Mancha y Madrid. También se estrenará el Premio Marqués de Bradomín. Los alumnos de la RESAD pueden obtener un 50% de descuento en cualquiera de las funciones simplemente presentando el carnet en la taquilla.

Edita: REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Avenida de Nazaret, 2 - 28009 MADRID
Teléfono: (91) 504 21 51 / 504 34 55 - Fax: (91) 574 11 38
E-mail Resad: resad@resad.com Web: www.resad.com

Diseño maqueta original: TEATRA D.G.
Dirección: Gabinete de Comunicación y Publicaciones
ISSN: 1135-6820. Depósito legal: M. 2719-1993-Rumagráf, S.A.

