



Julían Peña

● Instalación plástica de la RESAD en SCENOTECH.

Los alumnos y profesores del Departamento de Plástica Teatral participaron en la I Feria de la Tecnología al Servicio de la Escenografía (SCENOTECH) que tuvo lugar en el recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid los días 19 al 21 de febrero. La RESAD presentó una instalación con el fin de dar a conocer a los profesionales y empresas del medio la formación que se imparte en sus aulas. En concreto, la Especialidad de Escenografía está implantada en la RESAD desde 1996. Su propósito es llenar el vacío que existe en España en la formación de profesionales especializados en el espacio escénico, esto es, en traducir conceptos dramáticos a ambientes y formas. La instalación, realizada por los propios estudiantes, consistía en un jardín de césped natural sobre el cual apa-

recían las fotografías de los docentes y alumnos de Escenografía, además de una serie de monitores de televisión en los que se veía la actividad educativa que diariamente se realiza en la Escuela. Todos los elementos utilizados en la instalación procedían de materiales reciclados de otros montajes.

Gracias a la participación en la feria, varios de los próximos licenciados de la RESAD han contactado con algunas empresas de cara a futuros trabajos. Concretamente, SCENOTECH

reunió a unos cien expositores que presentaron las últimas tendencias en luz y construcción y realización de decorados, tanto en lo concerniente a las artes escénicas, como en el campo de exposiciones, museos, parques temáticos, escaparatismo, actos públicos, televisión y cine, etc.

La feria, de carácter internacional, estuvo organizada por la revista catalana *Scenotecnic*, cuyo director, Narcís Bach, ha sido el impulsor de la primera reunión de este tipo en España. Los organizadores tenían cierta preocupación por su capacidad de convocatoria y, de hecho, faltaban expositores relacionados, por ejemplo, con el vestuario; pero no cabe duda que la feria se irá expandiendo en años sucesivos dada la acogida de la profesión.

La RESAD
en
SCENOTECH

EL PAYASO, ACTOR POETA

La RESAD organizó durante el trimestre enero-marzo una serie de cursos destinados tanto a sus alumnos como a los profesionales del medio. Fueron: *La Expresión del Flamenco en el Actor*, por la profesora Carmen Romero; *Técnica de Pasayos*, por Vasily Protsenko; *Los Dramáticos en Televisión*, por Pedro Pérez Oliva; *Teoría y Práctica de la Narración*, por el escritor Luis Landero; y *March de Improvisación*, por Miguel Ángel Gallardo. A continuación recogemos una breve entrevista con Vasily Protsenko.

¿Puedes resumirnos tu trayectoria profesional?

He trabajado muchos años como actor del Circo de Moscú, donde aprendí a dominar la acrobacia, la pantomima, los malabares o el equilibrismo. Con mis números he recorrido Australia, Bolivia, Venezuela, Cuba, Chile, República Dominicana y Portugal. Luego llegué a España y, tras una larga gira, me quedé

como profesor de la Escuela de Circo de Alcorcón.

¿En qué ha consistido el curso *Técnica de Payasos*?

El payaso necesita de una técnica y de capacidad de comunicación. El curso trata de



● Vasily Protsenko.

enseñar ambas cosas y, sobre todo, que el alumno descubra sus propias potencialidades creativas. Para ello, preparo diferentes números que incluyen ejercicios de acrobacia excéntrica, malabarismo, equilibrismo, pantomima, danza excéntrica, además de maquillaje de payasos. El curso es breve, sólo 44 horas, y no se puede perder tiempo, por lo que hay que ir directamente a aquello que funciona, que ha funcionado con públicos de todo el mundo, y que cada alumno puede entender o asimilar mejor.

¿Qué clase de profesional es un payaso, Vasily?

Dentro de los actores, el payaso es el actor poeta. Como un escritor, recoge en cada número un trocito de vida, pero no lo da sin más, sino que emplea una poética muy estilizada, emplea técnicas concretas y distintas en cada caso. Desarrolla su propio yo, busca dentro de él y, al mismo tiempo, da al público un punto de vista del mundo que debe ser muy divertido, pero también muy delicado y profundo.

MASTER INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Del 10 de enero al 4 de febrero, alumnos procedentes de ocho países y tres continentes participaron en la RESAD en el Master Internacional de Dirección de Escena que organiza la Universidad de Middlesex. El master se estructura en varios módulos educativos que imparten los distintos centros asociados al proyecto: Middlesex (Londres), JITIS (Moscú), ENSATT (París), Universidad de Michigan (EEUU) y RESAD (Madrid).

En España, el director del proyecto es el profesor José Luis Raymond. Este año programó un módulo sobre "El director de escena desde el mundo de la plástica". Contó con la colaboración de los profesores Vicente Fuentes, Miguel Ángel Camacho, Alicia de Blas, Maribel González, José Manuel Sánchez y José Vicente Torrejón.



● Maribel González, José Vicente Torrejón, José Luis Raymond y Vicente Fuentes.

CLASES MAESTRAS

Julio Castronuovo y Alberto González Vergel participaron en el ciclo "Clases Maestras a cargo de Profesores Eméritos de la RESAD" con las lecciones *El arte del gesto en el teatro del mimo y la pantomima* (26 de enero) y *La puesta en escena de los clásicos* (22 de febrero).

El arte del silencio

Según informa Claudio Casero, Julio Castronuovo realizó, a la manera de la pintura de Honsai *La Ola en Kanagawa*, un repaso histórico por esta manifestación artística: desde la oscuridad de los primeros tiempos y la luz del mimo literario hasta el gesto puro del *Acto sin palabras* nº1 de Beckett. Su discurso estuvo lleno de referencias de orden filosófico vertidas, entre otros, por los tres grandes maestros en la actualidad del mimo corporal o pantomima: E. Decroux, J.L. Barrault y M. Marceau. Escuchamos máximas co-

mo: "El mimo debe transformar con un gesto los diez que realiza el actor verista." "Es el dominio del cuerpo en su totalidad lo que permite crear al mimo todo un mundo inexistente." "No basta un gesto, es necesario un pensamiento que lo vista." Hubo también espacio para visionar unas secuencias de la película de M. Carné *Los niños del paraíso* con Decroux, Barrault y una pantomima de Bip-Marceau. Por último, un par de vo-



● Julio Castronuovo y Alberto González Vergel.

luntarios experimentaron las dificultades técnicas que implica la materia.

Dirigir los clásicos.

Para Alberto González Vergel, el concepto clásico no se asume hoy como "un modelo a imitar" ni como "una continuidad estética de los textos y autores grecolatinos", sino con mayor amplitud de criterio. La condición de texto clásico estriba en su carácter abierto a distintas interpretaciones dramáticas, sin que ello suponga una alteración esencial del texto. Un Director creativo es el que promueve una visión personal sobre el mundo, aproximando el texto al entorno en que vive, alejándolo de toda fidelidad museística a la época en que fue escrito. A esto, dice González Vergel, se le llama "puesta en escena", sostenida siempre por una "política de autor" que hace del espectáculo dramático un hecho vivo.

ROCAMORA GARCÍA-VALLS Y RUIZ RAMÓN EN LA RESAD

Dentro de las actividades de formación no reglada que organiza la RESAD, los profesores Pedro Rocamora García-Valls y Francisco Ruiz Ramón impartieron sendas conferencias sobre *Historia y situación actual de las artes circenses en España* y *Requiem por un bufón (En torno a Calderón)*.

Pedro Rocamora, doctor en Derecho y profesor en la Universidad Complutense, explicó que lo que hoy llamamos Circo es la confluencia de artes y tradiciones de más de 3.000 años de antigüedad, las cuales constituyen la esencia de la farsa y la pantomima y, por lo tanto, están en el origen del teatro y de todas las artes escénicas. A continuación, realizó una semblanza de los circos más importantes existentes en España desde el siglo XIX y pormenorizó los hechos más destacados de los últimos años. Como solución a la crisis del circo, planteó la creación de una Subdirección General de Artes Circenses, una Compañía Nacional de Circo y una Escuela de Artes Circenses, de la que presentó un anteproyecto. El profesor Rocamora terminó su intervención proponiendo la apertura de una Cátedra de Historia y Teoría del Circo en la RESAD.

Por su parte, Francisco Ruiz Ramón, autor de la monumental *Historia del teatro español* y profesor en la Vanderbilt University de Nashville (EEUU), trató sobre la figura de Clarín, el personaje de *La vida es sueño* de Calderón, y señaló la importancia del personaje del bufón en su teatro.

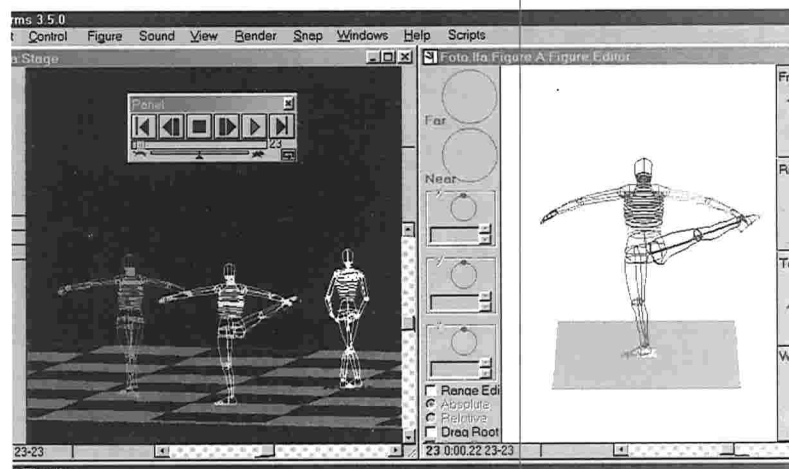


● Pedro Rocamora y Francisco Ruiz Ramón

SEMINARIO PERMANENTE: TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DEL VERSO

Desde el día 13 de diciembre de 1999 y hasta el día 5 de junio de 2000, viene desarrollándose en la RESAD un seminario sobre técnicas de versificación aplicadas a la Interpretación en el que se debate sobre teorías rítmicas, licencias métricas e interpretativas, lenguaje figurado, entonación, encabalgamientos, metros y estrofas, etc. El seminario se reúne el primer lunes de cada mes y está abierto a especialistas, pedagogos y profesionales. Cada sesión se planifica sobre un tema monográfico y siempre con ejemplos prácticos.

Entre los asistentes, cabe destacar a Ángel Amorós, que presentó una ponencia sobre "La pausa métrica". En su opinión, la tradición del verso en España ha sufrido una fractura, de modo que no existe en la actualidad una tradición de decir el verso asumida por los actores. A esta situación hay que añadirle la pobre tradición de la filología española. Desde los años setenta, la filología está sufriendo cambios y algunas de sus nuevas tendencias, como los estudios sobre la oralidad o la estética de la recepción, son especialmente aptas para su aplicación al teatro. Pero no parece que la filología española vaya por estos caminos. Con respecto a la pausa versal, la situación actual es que hay directores de escena que imponen su



Fernando Pascual

● Profesores de la RESAD durante el curso "Diseño coreográfico por ordenador".

DISEÑO COREOGRÁFICO POR ORDENADOR

El CPR de Retiro, junto con el Departamento de Movimiento de la RESAD, invitó a la bailarina y coreógrafa Gracel Meneu para impartir un curso sobre diseño de coreografías a través de ordenador en el que participaron profesores de casi todos los Departamentos de la RESAD. El curso tuvo como objeto manejar el programa de animación de la figura humana *Life Form*.

Este software permite registrar el movimiento escénico o coreográfico, de modo que proporciona un registro de "partituras corporales" para ejecutantes, directores de escena o coreógrafos. Los componentes primarios que conforman el área de trabajo de *Life Forms* son: un editor de figuras, la línea del tiempo y el espacio o escenario. Cada uno por separado, y después combinados, sirven para diseñar, editar y ejecutar las animaciones. Esta forma de "escritura del movimiento escénico" puede ser una herramienta muy útil si se desarrollan todas sus posibilidades.



Emesio Serrano

● Aula de Teatro Clásico: *El rufián castrucho* (1999), de Lope de Vega.

uso a rajatabla, mientras otros son indiferentes o la desprecian. Ángel Amorós opina que no es necesaria la pausa versal y, en todo caso, debe quedar a juicio del actor.

Otros ponentes y participantes en el seminario han sido: Luisa Armenteros, Fernando Doménech, Vicente Fuentes, Chelo García, Juan José Granda, Sol Montoya, Esteban Massana, Juan Manuel Navas o Goyo Pastor. Las próximas sesiones del seminario tendrán lugar los días 8 de mayo y 5 de junio de 18 a 21 horas en la sala de profesores de la RESAD.

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA RESAD

ACOTACIONES 3

Revista de investigación teatral

ARTÍCULOS: Eduardo Pérez-Rasilla, *Notas sobre la Mojiganga de las visiones de la muerte de Calderón de la Barca*; Juan Mayorga, *El honor de los vencidos: la guerra de las Alpujarras en Calderón*; Ángel Martínez Roger, *El cuerpo permanece: una escenografía de Fernand Léger*; Josefina García Araéz, *El teatro en verso de Valle-Inclán*; Paloma González, *El "teatro joven" de Ramón Gómez de la Serna*.



TEXTO DRAMÁTICO: *Los vivos y los muertos*, de Ignacio García May
Presentación de Santiago Trancón

COLECCIÓN CLÁSICOS RESAD

Obligados y Ofendidos, de Francisco de Rojas Zorrilla

COLECCIÓN PROMOCIÓN RESAD

95Promoción99.

Textos de los últimos licenciados en Dramaturgia: Mahor Galilea, Teresa Landa, Pepa Lozano, Juan Ignacio Manterola, Francisco Pascual, José Carlos Payá, Euloxio Rodríguez, Sury Sánchez y Laura Torrecilla.

TONADILLAS, DANZA Y CIRCO ACROBÁTICO

Dentro la programación de la Sala Valle-Inclán, la RESAD y el Teatro de la Zarzuela presentaron del 16 al 26 de febrero el espectáculo *Tres enredos de amor (Un ensayo de Tonadillas)* de Blas de Laserna, con orquestación y dirección musical de Germán Torrellas y dramaturgia y dirección de escena de Juan José Granda. La programación del trimestre se completó con el Taller de los Alumnos del Real Conservatorio Profesional de Danza durante los días 4 y 5 de marzo y el espectáculo *Gala*, dentro del Festival Teatralía, que estuvo en escena del 9 al 19 de marzo.

Tres enredos de amor forma parte del II Ciclo de Tonadilla Escénica. La tonadilla es una forma dramática y musical aparecida en el siglo XVIII que puede considerarse una primeriza zarzuela breve. En esta ocasión, se representaron tres obras con música y letra de Blas de Laserna: *La Dama*

de Mal Humor, *El Caballero y la Modista* y *El viejo Desengañado*. Los papeles principales fueron interpretados por Oscar Jiménez, Diana San Andrés, Isabel Ayúcar, Ángeles Tey y Juan Carlos Barona. La Escenografía y el Vestuario corrieron a cargo de Helena S. Kriúkova, mientras la Coreografía fue de Josefina Tomás. Interpretó la música la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Por su parte, el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid puso en escena varias coreografías con el fin de poner a sus alumnos en contacto con el público. Destacaron las tituladas *Baile de graduados* y *España*. En cuanto a *Gala*, se trata de una idea de Gerardo Hochman, Mariana Paz y Teresa Duggan. El espectáculo reúne una serie de números de circo acrobático llenos de teatralidad y plasticidad, además de danza y teatro del movimiento.



Ernesto Serrano

● RESAD-Teatro de la Zarzuela: *Tres enredos de amor* (2000), de Blas de Laserna.

CONVENCIÓN DE ESCUELAS SUPERIORES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

La Asamblea General de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA) se reunió en la RESAD los días 18 y 19 de febrero para debatir sobre la situación en España de los estudios de Música, Danza y Arte Dramático.

A la convención fueron invitados Francisco López Rupérez, Viceconsejero de Educación de la Comunidad de Madrid y María Tena, Subdirectora de Enseñanzas Artísticas. Los participantes acordaron realizar todos los esfuerzos posibles para que cuanto antes se presente en el Parlamento el proyecto de ley orgánica regulador de las enseñanzas artísticas de grado superior.

La actual situación impide que se pueda poner en marcha los estudios de doctorado, además de cerrar otras muchas posibilidades. Aunque existía el compromiso por parte de los partidos mayoritarios (PP, PSOE) de aprobar en la legis-

latura anterior dicha normativa, ésta no se ha hecho realidad, lo cual revela, una vez más, la desatención que en España reciben las enseñanzas artísticas en general y las de arte dramático en particular: ausencia curricular del teatro en la Educación Primaria, la ESO y el Bachillerato, falta de desarrollo de una Formación Profesional específica para los oficios relacionados con la técnica y tecnología teatral o la mencionada situación paradójica de las Escuelas Superiores de Arte Dramático, que imparten carreras universitarias pero no son centros universitarios.

Respondiendo a la resolución de ACESEA, la RESAD organizó una jornada lúdica de puertas abiertas el Día Mundial del Teatro. Durante toda la jornada del 27 de marzo, se prepararon actividades teatrales y se dio a conocer a los medios de comunicación y a las autoridades educativas la importancia que tiene legislar y ordenar las enseñanzas superiores de arte dramático. En-



Julían Peña

● Francisco López Rupérez, María Tena, Juan José Granda y Daniel Vega.

tre los actos celebrados, merece destacar la representación de la obra corta de Samuel Beckett, *Nana*, dirigida e interpretada por Charo Amador. ACESEA, cuyo Secretario General es Daniel Vega, prepara movilizaciones similares los días de la danza (abril) y de la música (junio).

