



Julían Peña

● Manuel Gala, José Antonio Campos, Juan José Granda y Alicia Moreno en la inauguración del curso 1999/2000 de la RESAD.

El 20 de octubre último se celebró en la Real Escuela Superior de Arte Dramático la apertura del curso 1999/2000, por primera vez bajo la tutela de la Comunidad de Madrid. En esta ocasión, presidieron el acto Alicia Moreno Espert, Consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Manuel Gala, Rector de la Universidad de Alcalá de Henares, José Antonio Palacios, Director Provincial de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Juan José Granda, director de la RESAD. Manuel Gala presentó un proyecto de Instituto del Teatro que en un futuro puede permitir a los alumnos de la RESAD cursar el Tercer Ciclo con unas enseñanzas especializadas en arte dramático. Juan José Granda, por su parte, dio la bienvenida a los estudiantes y profesores que este año se han incorporado a la Escuela e hizo un repaso de la actividad académica desarrollada y de los proyectos para el nuevo curso.

La lección inaugural corrió a cargo de Juan Pastor, profesor de Interpretación. Su tema fue "Sobre la Enseñanza actoral". En su disertación, resaltó que el método no es una panacea, sino que la clave está en cómo se aplica y si al hacerlo contribuimos al crecimiento de la personalidad del alumno: "Yo creo que hay que preparar al ac-

tor para su existencia orgánica dentro del personaje: la actividad por medios conscientes del inconsciente del actor, la conducción del intérprete a un punto en el que su naturaleza comienza a responder a las circunstancias de la obra con un comportamiento imprevisto pero a la vez controlado. Las acciones del personaje se convierten en las acciones del actor. El objetivo es la transformación progresiva del actor en una 'nueva persona' que vive y actúa con arreglo a otras leyes."

También acudieron al acto: José Antonio Campos, Viceconsejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, José Manuel Pérez Aguilar, Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid y Antonino de Paz, Subdirector Territorial de Madrid Centro de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Apertura del curso 1999-2000

Discurso de JUAN JOSÉ GRANDA Director de la RESAD

Nos encontramos ante un nuevo curso académico y, como viene siendo tradición en la RESAD, realizamos este acto oficial en el que damos la bienvenida a los nuevos miembros de esta comunidad, profesores, alumnos y personal no docente, en la aventura común de trabajar por y para el teatro. Cumpliendo con mi papel de anfitrión y presentador, quiero hacer una breve enumeración de los proyectos y tareas que la RESAD debe acometer a corto y medio plazo.

En el curso que comienza implantamos el cuarto año de la especialidad de Escenografía y con ello completamos la primera promoción de esta carrera. Toda nuestra atención y esfuerzo se mantendrá alerta para que se complete con fortuna y buenos resultados.

A partir del próximo mes de enero, diseñaremos un calendario de trabajo con la Consejería de Educación para la reforma del actual plan de estudios, acogiéndonos a la facultad que la actual normativa concede a las Administraciones Educativas para elaborar dichos planes. Esto va a permitir que nuestros diseños curriculares y nuestra estructura académica se asemeje al modelo universitario. Se tratará de establecer un periodo común de carrera para aquellos recorridos que se encuentren en la misma espe-

(Sigue en la página 3)

ESCUELA EUROPEA DE JÓVENES DIRECTORES DE ESCENA

Del 20 de septiembre al 7 de octubre, la Real Escuela Superior de Arte Dramático acogió a las nuevas promesas del teatro al convertirse en la sede de la Escuela Europea de Jóvenes Directores de Escena. Financiada con ayuda de la Unión Europea, esta iniciativa nació en 1998 con el objeto de repensar el arte dramático desde una perspectiva europea. Se trataba de promover un encuentro entre distintas culturas mediante una forma artística como el teatro capaz de proporcionar una comprensión orgánica de algunos de los grandes tex-



Julían Peña

tos de la literatura europea y, por lo tanto, un medio adecuado para superar las barreras idiomáticas y de aptitud.

La Escuela es fruto de la colaboración de tres instituciones: el premio Grinzane Cavour de Italia, la Escuela del Centro Nacional de Saint-Etienne en Francia y la RESAD de Madrid. Su actividad central consiste en impartir un curso de postgrado que cada año se celebra en uno de los centros organizadores y que versa sobre una obra o un autor del país de acogida. Tras el gran éxito de la convocatoria en Italia, este año la organización ha correspondido a la RESAD, que programó un curso sobre la puesta en escena de *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. Los profesores fueron el italiano Walter Pagliaro, el francés Robert Cantarella y el español Juan Pastor. Durante tres semanas, impartieron la docencia a un grupo de jóvenes licenciados nacidos en su mayoría en los años setenta: Laura Bombonato, Francesco Gagliardi, Attilio Piscitelli, Rosario Tedesco, Vélerie de Dietrich, François Béchaud, Richard Brunel, Jaques Osinski, Eva Parra, Juan Pedro Enrile, Agustina Aragón y Jorge Iván Suárez.

DEBATE SOBRE "ESCRITURA Y DIRECCIÓN TEATRAL"

No una mesa redonda sino una mesa de comedor reunió el día 11 del 11 a Matin van Veldhuizen, autora de teatro y directora, Natalia Menéndez, que dirigió y coprodujo su obra *Comida*, y quien escribe estas líneas, siendo el traductor del texto y amigo de las dos. Por invitación de la Embajada holandesa, Matin vino a ver el estreno madrileño, dentro del Festival de Otoño, y, al día siguiente, a reflexionar sobre ello, bajo el techo de la RESAD, en un debate que, a pesar del decepcionante número de personas que acudió, estuvo muy interesante.

Matin recuerda que acabó el texto más tarde de lo previsto y que, por lo tanto, no pudo dejarlo reposar un tiempo, "digerirlo", antes de asumir su dirección. Por un lado, esa precipitación le dificultaba el trabajo, y por otro, ahora, con la distancia, reconoce que retocaría ciertas cosas. El montaje de Natalia, lógicamente distinto del suyo, le parece muy atrevido, más explícito, tal vez más intenso.

RONALD BROUWER

En el mes de julio tuvieron lugar oposiciones en la Escuela para reducir la interinidad de su plantilla de personal docente y cubrir varias plazas. Debido a que el profesor **Juan Manuel Sánchez**, después de 6 años de servicio, no fue admitido en la lista de interinos por un problema burocrático achacable a la administración, la asamblea de profesores de la RESAD decidió ir a la huelga los días 6, 7 y 8 de septiembre. A pesar de este apoyo, y en espera de las resoluciones pertinentes, Juan Manuel Sánchez ha tenido que dejar la Escuela, aunque esperamos que pronto vuelva a reintegrarse. Recogemos a continuación un pequeño curriculum de los nuevos profesores.

Agustina Aragón es licenciada en Dirección de Escena por la RESAD, en Filosofía por la UNED y ha cursado estudios en el Laboratorio Teatral William Layton. Con su último montaje obtuvo el Primer Premio a la Mejor Dirección en el I Certamen de Directoras de 1998.

Itziar Pascual (1967) es licenciada en Ciencias de la Información y en Dramaturgia. Como periodista, ha de-

sempeñado su labor profesional en la Cadena Ser, el diario *El Mundo* y en prensa especializada. Ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón y el accesit del premio Marqués de Bradomín.

PROFESORES DE LA RESAD

José Vicente Torrejón (Talavera de la Reina, Toledo, 1974) es licenciado en Historia del Arte Antiguo y Medieval y en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. Ha colaborado con el programa Iberoamericano de la

AECI para impartir cursos en Honduras. Ha publicado artículos sobre emblemática, arte contemporáneo y cine.

Cayetano Astasio (Bembibre del Bierzo, León, 1960) es Licenciado en Sociología. En 1977 comienza su actividad teatral como técnico de iluminación en el Teatre Lliure y en compañías privadas independientes. Miembro fundador de la Asociación de Autores de Iluminación, ha trabajado en más de cien producciones nacionales y giras internacionales.

Virginia Gutiérrez (Madrid) es Profesora Superior de Acordeón, Viola, Solfeo, Teoría de la Música, Repenti-

zación y Acompañamiento. En su actividad de instrumentista, destaca su participación en diversas orquestas de cámara y sinfónicas como viola solista.

Consuelo García (Soria, 1969) es titulada en Arte Dramático por la RESAD y licenciada en Sociología. Ha impartido la docencia en la Escuela de Teatro Cuarta Pared y en la Escuela de Arte Dramático de Santander

Nuria Alcorta finalizó estudios de Dirección Teatral en el American Repertory Theatre-Institute for Advanced Theatre Training en la Universidad de Harvard (1996-1998). En España, después de sus estudios en la RESAD y en la Universidad Complutense, donde se licenció en Geografía e Historia, ha desarrollado su actividad en el Teatro de Cámara de Madrid.

Yolanda Monreal (Biarritz, Francia) estudió en la RESAD y en el Conservatorio de Arte Dramático de París. Ha trabajado como actriz para el Teatro Independiente Bululú y en prestigiosas compañías profesionales: Adolfo Marsillach, María Guerrero, Luis Escobar.... Ha sido profesora en la Universidad de El Salvador (Centroamérica) y en el Aula de Teatro de la Universidad Complutense.



Ernesto Serrano

PRUEBA DE ACCESO A LA RESAD

Durante el mes de septiembre tuvieron lugar las pruebas de selección que permiten cursar en la RESAD las carreras de Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia, y Escenografía. El número de alumnos presentados fue de 749 para 91 plazas, frente a los 738 para 104 plazas del curso 98/99. No obstante, como todos los años, el mayor número de candidatos correspondió a los estudios de Interpretación Textual: 18 alumnos

compitieron por cada una de las plazas necesitando una nota de 7 para ingresar en la Escuela. Este año hubo menos candidatos en Interpretación Gestual, Dramaturgia y Escenografía. En Dirección de Escena aumentaron los inscritos, de modo que compitieron 47 alumnos por 12 plazas: 4 alumnos por plaza. El primer ejercicio, el comentario de texto, fue superado por el 63% de los alumnos.

Recorrido	Alumnos presentados	Aprobados 1º ejercicio	Aprobados 2º ejercicio	Plazas para el curso 1999/2000
Interpretación Textual	567	361	171	32
Interpretación Gestual	89	57	18	16
Dirección de Escena	47	18	12	12
Dramaturgia	17	10	9	12
Escenografía	29	26	19	18
Total	749	473	231	91

LA CUARTA PROMOCIÓN DE AUTORES

La Real Escuela Superior de Arte Dramático y la Editorial Fundamentos han editado el libro *Teatro. 95 Promoción 99* con obras dramáticas de los últimos nueve licenciados en Dramaturgia. Dentro de la variedad de temas y perceptivas estéticas, se puede detectar en esta generación de autores novel cierto pesimismo sobre la sociedad actual, que claramente no les gusta, y una preferencia por los personajes marginados o automarginados, de ahí que el drama o la comedia negra sean sus géneros preferidos.

Decía el maestro Stanislavsky que una buena escuela logra que los creadores con talento ahorren varios años de su vida en el logro de su madurez artística. Precisamente, para hacer más sólido y fluido el camino creativo, a la vez que se renueva y se ponen los cimientos para el teatro del futuro, las aulas de la RESAD se abrieron en 1992 a las enseñanzas de Dramaturgia. Este año ya ha salido su cuarta y más numerosa promoción de autores dramáticos y estudiosos del teatro. Son: Mahor Galilea, Teresa Landa, Pepa Lozano, Juan Ignacio Manterola, Francisco Pascual, José Carlos Payá, Euloxio Rodríguez, Sury Sánchez y Laura Torrecilla.

Tras cuatro años de estudios, estos jóvenes han resumido el resultado último de su esfuerzo y de su férrea vocación en un libro que presenta nueve obras dramáticas. Fueron escritas como trabajo de final de carrera bajo la supervisión de los profesores José Luis Alonso de Santos, Eduardo Pérez Rasilla y Miguel Medina Vicario. Los textos obedecen a muy diferentes criterios, tendencias, géneros y objetivos. Cada autor se enfrenta a su trabajo desde los conocimientos recibidos, pero con plena libertad creativa y, por supuesto, desde sus vivencias, sueños y anhelos.

Mahor Galilea es autora del texto *¡Comed mucha fruta!* Con un estilo muy cinematográfico, unos diálogos cortantes y un tono desenfadado, cuenta la historia de Viki, una joven que intenta abrirse camino en la vida con grandes dificultades. *Ora pro nobis*, de Teresa Landa (Madrid, 1976), rescata la figura de Ofelia, el personaje de Shakespeare. Ésta despierta una noche en el Madrid de finales del siglo XX y en su periplo nocturno se encuentra con una serie de gentes que confunde con personajes de la tragedia *Hamlet*. Pepa Lozano Lostau (Madrid, 1970) muestra un mundo esquizofrénico en su obra *La criatura y otros monstruos*. La autora pretende huir de lo políticamente correcto sin ser políticamente correcto. *¡Fuck!*, de Juan Ignacio Manterola (Madrid), denuncia la escala de valores que domina nuestra sociedad a través de la historia de una madre y sus tres hijos abandonados por el cabeza de familia. En su obra *55-Lenisteph*, Francisco Pascual Frutos (Úbeda, Jaén, 1976) presenta un hombre que hace repaso de su vida a través de los distintos personajes que fue para encontrar los fallos que le abocaron a una existencia infeliz y vacía. José Carlos Payá (Santander, 1965) es autor de *Edipo en Móstoles*, una obra sobre los jóvenes de la periferia de las grandes urbes, inmersos en el desempleo, en la droga y en sueños desmedidos. Euloxio Rodríguez Ruibal (La Coruña, 1945) es el más veterano del grupo y cuenta ya con una amplia trayectoria teatral. Ha obtenido, entre otros, los premios Abrente y Álvaro Cunqueiro. Aquí publica *La lluvia sepia*, una obra de línea esperpéntica ambientada en la cárcel. En la obra *Ulan Bator*, la identidad de la protagonista se ve atropellada por una sociedad que se mueve a golpe de escala social y consumo rápido. Dos líneas recorren este texto de Sury Sánchez (La Coruña): la de las relaciones cotidianas y la onírica. Finalmente Laura Torrecilla (Madrid, 1977) es autora de la comedia *Crapuleando con Satán Cañi*, cuyo protagonista es el diablo.

Con este libro la RESAD y la Editorial Fundamentos siguen apostando por la renovación del teatro y esperan que estos nueve autores continúen en la creación dramática sin desfallecer, pese a que en algunos momentos, y sobre todo en estos iniciales, su talento no esté a la altura de sus deseos o la crítica y el público les exijan más. Toda trayectoria profesional de valor es una carrera de fondo.

● En la foto: Teresa Landa, José C. Payá, Juan Ignacio Manterola, Pepa Lozano, Sury Sánchez, Francisco Pascual, Mahor Galilea, Laura Torrecilla y Euloxio Rodríguez.



Julían Peña



Julían Peña

TEATRO Y MINUSVALÍAS

Con la colaboración del Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalías, el 25 de Noviembre se presentaron en la RESAD los espectáculos *Buscar Soñar. Tantas veces quisiera...* y *Un solo poema*. El primero fue un montaje con disminuidos psíquicos organizado por la Fundación Psicoballet Maite León de Madrid. Por su parte, Creis-Sants UB/Cova de L'Aire de Barcelona presentó un espectáculo para disminuidos físicos.

INAUGURACIÓN DEL CURSO 1999/2000

(Viene de la primera página)

cialidad, definiendo las materias troncales con asignaturas comunes, optativas y de libre configuración. La evaluación tomará como medida horaria el crédito, y se procurará liberalizar, en la medida que la normativa lo permita, las convocatorias para superar las asignaturas.

De igual modo, comenzaremos a principios de año los estudios necesarios con la Consejería de Educación para la implantación en el curso 02/03 del recorrido de Interpretación en el Teatro Musical. La Junta de Coordinación Académica tiene el encargo de informar sobre el proyecto a lo largo del presente curso.

Otro proyecto inminente, atendiendo a lo dictado en la LOGSE, es nuestra intervención en el Instituto del Teatro que la Universidad de Alcalá tiene la intención de crear para estudios de tercer ciclo, tendentes a la obtención del doctorado, así como para atender a proyectos culturales y de investigación en torno al campo del teatro. El Rector, por medio del Departamento de Filología Española —Cátedra de Teatro— ha solicitado nuestra colaboración como institución, contando con la necesaria autorización y ayuda de la Consejería de Educación.

En el marco de los proyectos de la RESAD, tiene especial interés, por considerarlo pionero y de gran valor cultural y social, la dotación y definitivo impulso a la Compañía José Estruch —compañía de repertorio de teatro clásico— integrada por jóvenes titulados en Arte Dramático. Tenemos la intención de que dicha compañía cuente, al menos, con veinte plazas, con perfil de beca salario, para jóvenes profesionales titulados procedentes de todas las ramas que actualmente se cursan, que les permita trabajar durante dos años, especializándose en las técnicas del teatro clásico. Esta actividad serviría para la obtención de créditos para aquellos que deseen realizar estudios de tercer ciclo. Estableceremos conversaciones y posteriores acuerdos con la Consejería de Cultura, la Universidad de Alcalá y cuantas instituciones públicas o privadas podamos interesar en este apasionante y ambicioso proyecto.

Relacionado con lo anterior, la Compañía José Estruch ha sido la encargada de iniciar otro de los servicios que la RESAD presta a la sociedad madrileña, la apertura con el montaje *El rufián castrucho* de la sala Valle-Inclán como teatro de programación continuada con carácter profesional. Desde que terminan nuestras muestras de fin de carrera en el mes de julio hasta su comienzo en el mes de marzo, debemos procurar que esta sala ofrezca espectáculos y eventos culturales de manera continuada. Ello contribuirá a beneficiar a la sociedad madrileña, a la profesión y a la propia comunidad escolar. El esfuerzo merece la pena y estamos recibiendo por ello felicitaciones desde todos los sectores.

Finalmente no puedo por menos que establecer lo siguiente: En estos momentos se está produciendo, o debe producirse, una manifestación ante el Ministerio de Educación, del colectivo de enseñanzas artísticas. La convocatoria ha sido tan precipitada que ha impedido la suspensión o atraso de este acto. Ni que decir tiene que somos solidarios con todo lo que se reivindica en esa concentración, ya que nos afecta directamente. Estamos representados en ese acto por la Asociación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, y el motivo guarda estrecha relación con las razones que llevaron a esta comunidad académica a las acciones de protesta el pasado mes de marzo. Recordemos que se trata de conseguir una regulación suficiente y acorde con nuestras enseñanzas y que se persigue la aprobación de una Ley de Enseñanzas Artísticas Superiores.

ACTIVIDADES PRO-RESAD

La Fundación Pro-RESAD continúa organizando actividades centradas en el estudio de la escritura y el hecho teatral. A lo largo del pasado trimestre, se impartieron dos talleres. El primero, *Guión de Televisión para el Dramaturgo*, corrió a cargo de Ignacio del Moral, quien acercó a los alumnos a la escritura de guiones. El segundo, *Semiótica Teatral*, fue impartido por Chema Paz Gago, José Romera, Eduardo Pérez-Rasilla, Ignacio Amestoy, Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jorge Urrutia.

Asimismo se han llevado a cabo una serie de conferencias dentro de los ciclos, ya tradicionales, que la Fundación organiza todos los años. El ciclo *El Autor Ibero-*



● En la foto, José Sanchis Sinisterra, Víctor Vivesca, Claudia Barrionuevo, Christiane Jatahy y Aristides Vargas.

americano II contó con la coordinación de José Sanchis Sinisterra y la presencia de cuatro autores que forman parte del proyecto *Los niños de la calle*: Víctor Vivesca, Christiane Jatahy, Claudia Barrionuevo y Aristides Vargas. La nueva dramaturgia española fue el tema del ciclo *Con-*

versaciones con el autor teatral de hoy V. Paloma Pedrero, Maxi Rodríguez, Carlos Cuadros, Rafael Fuentes, Paco Zarzoso, Ernesto Caballero, Jordi Garcelán, David Planell, Nel Diago, Carles Alverola y Francisco Sanguino plantearon cuestiones de alto interés para los autores dramáticos: ¿para qué público escribimos?, ¿se escribe para estrenar o para publicar?, etc.

Finalmente, el ciclo *El Director teatral y la puesta en escena II* reunió a Ignacio Amestoy, Miguel Narros, Andrés Peláez, Juan José Granda, Lluís Pascual, Juan Echanove, Ignacio García May y José Luis Raymond. Todos ellos hablaron de la elección del espacio escénico, de la dirección de actores y de la dirección desde la plástica, entre otros temas.

UN NUEVO TEATRO PARA LA CIUDAD DE MADRID

El 15 de octubre la Real Escuela Superior de Arte Dramático abrió en el distrito de Retiro un teatro de 500 butacas, la Sala Valle-Inclán, con el estreno de la obra *El rufián castrucho* de Lope de Vega.

El objetivo que la RESAD persigue al abrir al público la Sala Valle-Inclán es dar mayor promoción a las representaciones surgidas dentro de la propia Escuela y, al mismo tiempo, ceder su espacio a otras compañías, públicas o privadas, para que la sala se convierta en un centro de actividad teatral dentro de Madrid y, en especial, dentro del distrito de Retiro, que carece de este tipo de infraestructura. Hasta ahora la sala se había abierto coincidiendo con la presentación de trabajos de la RESAD, pero sin que formarse verdaderamente parte del circuito de salas de la ciudad.

La programación del pasado trimestre se inició con una obra de Lope de Vega, *El rufián castrucho*. Se trata de una producción del Aula de Teatro Clásico de la RESAD y de la Fundación Amigos del Teatro Clásico (ATC). El Aula de Teatro Clásico constituye la respuesta que la RESAD da a los profesionales y estudiosos que sienten la necesidad de investigar y poner en escena textos de nuestros clásicos, considerando como tales desde las aportaciones renacentistas hasta los últimos exponentes del romanticismo. El Aula se organiza como un curso de postgrado en el que se aúnan el trabajo pedagógico y el estrictamente profesional, es decir, la representación de un texto bajo la dirección y supervisión de un director invitado, en este caso, Antonio Malonda, aunque, debido a una enfermedad, hubo de ser sustituido temporalmente por Juan José Granda.

El resto de la programación del trimestre se

completó con el Festival de Teatro Universitario de la Universidad Politécnica de Madrid, que tuvo lugar en el mes de noviembre, y con la ópera en tres actos *Dido y Aeneas* de Henry Purcell, dirigida por Ignacio García, que se representó en diciembre.



● Aula de Teatro Clásico: *El rufián castrucho* de Lope de Vega, dirección Antonio Malonda y Juan José Granda.

LA ACADEMIA EUROPEA DEL GESTO SE REUNIÓ EN LA RESAD

La Real Escuela Superior de Arte Dramático, en colaboración con el Instituto Francés, presentó entre el 22 y el 25 de noviembre el encuentro anual de la Academia Europea del Gesto. La reunión fue acompañada del estreno del espectáculo *Cities*, dentro del Festival de Otoño, y de un Ciclo de Conferencias sobre *La Transversalidad del Teatro*.

La Academia Europea del Gesto nació en 1993 en Mantua y agrupa a centros teatrales y profesionales de Alemania, Francia, España, Inglaterra, Holanda, Portugal, Austria y Rumanía. Todos ellos consideran que el cuerpo, el movimiento y el gesto son esenciales en la composición, dirección, interpretación y comunicación en el escenario, de ahí que su objetivo sea dar mayor preeminencia a estos elementos en las diferentes artes escénicas. Este año la Academia celebró su reunión anual en Madrid y con tal motivo se organizó en la RESAD un encuentro y un ciclo de conferen-

cias. El 23 de noviembre, el profesor Yves Marc, coordinador de Transversales, nos presentó la obra de Etienne Decroux. Maestro incuestionable del mimo del siglo XX y anarquista convencido, Decroux deseaba crear un arte corporal y dramático sin cortapisas. Con Jean Louis Barrault, establece la gramática y la sintaxis del mimo corporal.

El día 24 de noviembre, la doctora Beatrice Pico-Vallín, del CNICF, tuvo una intervención sobre la formación del actor en Meyerhold y su teoría de la biomecánica. A través de fotografías y extractos de películas de los años veinte, mostró cómo la biomecánica es el resultado de una larga investigación sobre el movimiento tanto en las grandes tradiciones teatrales (comedia del arte) como en la práctica actuarial del fin del XIX y de principios del XX.

Por último, el día 25 de noviembre, el doctor Jean Marie-Pradié, de la Universidad Vichennes-Saint-Denis de París VIII, estudió *Los fundamentos biológicos del Teatro*. Las artes del espectáculo en directo están fundadas sobre la relación directa, inmediata, no mediatizada y no diferi-



● Vicente Fuentes e Yves Marc.

da, entre el intérprete y el espectador. Hablar de los fundamentos biológicos del teatro, de la danza, del mimo corporal, etc. conduce a examinar una larga cadena de aspectos infravalorados y subestimados.

VICENTE FUENTES