



● Inauguración del Primer Festival Europeo de Escuelas de Arte Dramático. Palacio de Festivales de Cantabria. Abril, 1999.

Del 17 al 24 de abril tuvo lugar en Santander el I Festival Europeo de Escuelas de Arte Dramático, cuyo objetivo central era debatir sobre las enseñanzas teatrales y, en último término, contribuir al reconocimiento social de las enseñanzas artísticas, ya que en España aún queda mucho camino hasta alcanzar el nivel y la tradición de países como Francia o Reino Unido. En las conferencias organizadas se discutió sobre la evolución y planificación de las enseñanzas de arte dramático, la situación de las escuelas, los contenidos de sus asignaturas, la formación del profesorado, las salidas profesionales de los alumnos y las dificultades en la homologación de estudios.

En representación de la RESAD acudió al evento su director, Juan José Granda. En su intervención resaltó el crecimiento que la RESAD había experimentado en los últimos diez años, pues de 80 alumnos y 28 profesores ha pasado a 350 alumnos y 61 profesores. Granda también mencionó un desequilibrio Norte/Sur opuesto al tradicional, pues existe un mayor número de escuelas oficiales reconocidas por el ministerio en el sur de España que en el norte. En cuanto a la calidad de la enseñanza, relacionó ésta con los medios materiales y espaciales de los centros y con una combinación, ya existente, entre escena y escuela, además de un profesorado en cuyo perfil se fundan voluntad, sensibilidad y técnica.

Según datos del Festival, en España existen 7 escuelas oficiales, 80 escuelas definidas como Aulas de Teatro y 100 escuelas privadas. Los miembros de las Escuelas de Arte Dramático de Córdoba y Málaga comentaron sus particulares problemas por las graves insuficiencias presupuestarias y espaciales. Se da la extraña circunstancia de que escuelas faltas de reconocimiento oficial por parte del ministerio disponen de presupuesto e instalaciones de mayor envergadura que las reconocidas. Éste es el caso de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria. Sus alumnos cuentan con infraestructuras y medios superiores a los de algunas escuelas oficiales, pero carecen de reconocimiento oficial para expedir títulos de licenciados. María Teresa Pascual, directora de la EAD de Navarra, reclamó una nueva

Comisión Nacional que regulase estas demandas y denunció que el bachillerato artístico se centrara exclusivamente en las artes plásticas, dejando el teatro como materia optativa. Precisamente, los centros educativos a imitar por medios, especialidades y reconocimiento oficial siguen siendo la RESAD y el Institut de Theatre. Este último centro presentó el pasado 26 de abril su nueva sede operativa, que en el plazo de un año estará en condiciones de ocuparse. Se trata de un edificio con la más moderna tecnología, dos salas de teatro para 324 y 150 espectadores, respectivamente, y una superficie construida de 20.000 metros cuadrados.

En el plano escénico, el Festival organizó dos propuestas diferenciadas: la Muestra de Escuelas de Arte Dramático, actividad en la que la RESAD presentó *La Mojiganga de la Muerte*, de Calderón del Barca; y el I Concurso Nacional de Jóvenes Actores, que contó, por parte de la RESAD, con *Las Criadas*, de Genet, y varias escenas de obras de Valle-Inclán.

También se convocaron lecciones magistrales a cargo de reconocidas personalidades del mundo del teatro: Juan Carlos Pérez de la Fuente, director del CDN; José Carlos Plaza, director de escena; Emilio Hernández, director del CAT; Rafael Álvarez "El Brujo", actor; José Luis Alonso de Santos, autor; José Pedro Carrión, actor; Emilio Gutiérrez Caba, actor y Vicente Fuentes, profesor de voz de la RESAD.

Festival europeo de escuelas teatrales



TALLERES DE INTERPRETACIÓN



● FÚTBOL-IN. Dirección: Elvira Sanz.

FUTBOL-IN

El deporte más influyente en nuestra sociedad les ha servido a los alumnos de gestual de alegoría de las relaciones humanas. Por la escena circularon toda una galería de personajes fácilmente reconocibles para el espectador: árbitros, jugadores, público en las gradas, matrimonios domingueros, papás con niño, los inevitables violentos, un vendedor,... En realidad, han tomado el fútbol como una excusa para plasmar en escena los conocimientos adquiridos durante sus cuatro años de formación. A lo largo de la obra, desplegaron su cuerpo y su mente en una puesta en escena donde se mezclaba la danza con tintes contemporáneos, la pantomima y una personal construcción de los tipos teatrales. También había lugar para el distanciamiento, sin excluir la ensoñación, pues una atmósfera nebulosa impregnaba el trabajo de irrealidad y magia.

Resaltan en *Futbol-in* elementos como un gran balón dorado y etéreo —en torno al cual se juega (¿o se venera?)— y resoluciones escénicas como en las que se muestran, simultáneamente, a dos personajes fantaseando sobre un partido o bien a dos marionetas enzarzadas. En esta última escena, las actrices juegan a ser un solo cuerpo doblándose y desdoblándose hacia lo cotidiano: se pintan o se ponen unos zapatos, mientras les envuelve la melodía de una caja de música.

MARCOS GARCÍA BARRERO

Durante los meses de mayo y junio, la RESAD ha mostrado en la Sala Valle-Inclán los talleres de final de carrera de los alumnos de interpretación. El grupo perteneciente al recorrido Gestual, dirigido por Elvira Sanz, puso en escena *Futbol-In*, una obra basada en textos de Dulce Chacón, Ignacio G. Valiño y colectivos. Los alumnos de Interpretación Textual A1, dirigidos por Ernesto Caballero, escogieron *Aventuras del veraneo* de Goldoni, mientras el grupo de Interpretación Textual A2 representó *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde.

AVENTURAS DEL VERANEO

El juego actoral propuesto por Goldoni, y la posibilidad de desarrollar diversos registros interpretativos que trasciendan el mero naturalismo, han sido las razones para que la promoción de actores dirigida por Ernesto Caballero seleccionase esta comedia veneciana del XVIII. El resultado ha sido un montaje profesional que demuestra la capacidad de los alumnos para responder tanto a las exigencias de la dirección como a las del estilo, en este caso, desde las formas teatrales del teatro popular italiano a la que posteriormente sería la comedia burguesa.

Se trata, por otro lado, de una de las pocas promociones que se constituye en compañía al final de su formación y, probablemente, sorprenderá más allá de la RESAD con una obra, al cabo, contemporánea, donde no es necesario vestir vaqueros para que el público sienta la actualidad de esa crítica a las costumbres, convenciones y juego de apariencias que Goldoni satirizaba dos siglos atrás.



● AVENTURAS DEL VERANEO. Dirección: E. Caballero.



Julían Peña

● LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Charo Amador.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Charo Amador ha representado la obra de Oscar Wilde con dos repartos, de modo que dos enfoques interpretativos diferentes respetasen las propuestas de cada actor a la hora de encarnar los personajes. Estas diferentes formas de entender los mismos personajes han dado como resultado dos montajes esencialmente iguales, pero alejados en ritmo y movimiento. Además, al repartirse el núcleo protagónico, todos los actores han podido enfrentarse con el talento e hipocresía de los héroes de Wilde. Para los alumnos, dice la directora, "es un objetivo nada desdeñable el ponerse a la altura del ingenio de Wilde. A tan audaz esgrimista de la palabra, ponérselo a tiro y salir airoso es toda una prueba de fuego; mucho más si se disfruta en el proceso de recrear las convenciones sociales y la hipócrita moralidad de una época manejando elegancia, inteligencia, organicidad, humor y estilo... con placer." Antes de llegar aquí, este grupo de alumnos de entre 21 y 38 años, procedentes de toda España, ha realizado prácticas escénicas con textos de Shakespeare, Molière, Brecht o Valle-Inclán y ha participado en diferentes encuentros internacionales de Escuelas de Arte Dramático.

ALICIA MERINO

UNA NUEVA PROMOCIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA

La RESAD imparte desde 1992 enseñanzas superiores de cuatro años equivalentes a una licenciatura universitaria cuya finalidad es formar profesionales, pedagogos e investigadores del fenómeno teatral. Este curso se ha licenciado la cuarta promoción de Directores de Escena y, como todos los años, los alumnos han cerrado su estancia en la RESAD con la representación de una obra que les sirve de evaluación de sus conocimientos y, a la vez, constituye su primer montaje profesional.

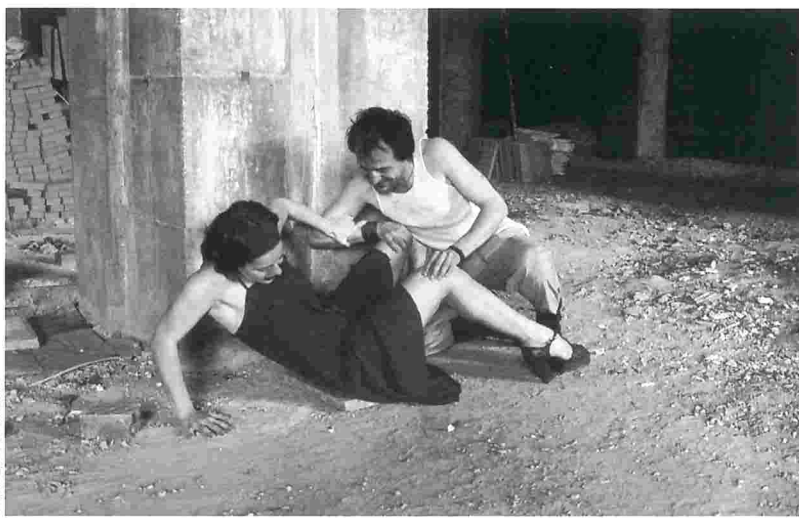
Las muestras se abrieron en abril con el montaje de nada menos que una ópera de pequeño formato: *Dido y Aeneas*, de Henry Purcell, dirigida por Ignacio García. Ha sido, sin duda, uno de los títulos más interesantes por la complejidad del espectáculo, su práctica interdisciplinar, el gran número de personas que participaron en él y el éxito de público.

Javier Aranzadi Ayarra, becado por el Gobierno de Navarra para ampliar estudios en la RESAD, seleccionó *King Kong Palace*, de Marco Antonio de la Parra. Este texto sobre la ambición y la destrucción, cuyos personajes son Tarzán, Jane y Mandrake, le sirvió a Aranzadi para una puesta en escena donde se combinaban el cine, el cómic, el musical americano, la ópera, el terror y hasta Shakespeare.

Marta Riganti encontró en *Combate de Negro y Perros* de Bernard-Marie Koltés una historia de resonancias propias, un texto gemelo que le servía para purificar sus propios fantasmas. Koltés escribe la historia de un desaparecido, de un obrero negro que ha muerto en las obras que realiza una empresa francesa en África, pero cuyo cadáver no quieren devolver ni los capataces ni los obreros blancos. La directora vivió en sus propias carnes una experiencia similar con la dictadura argentina, pues su hermana fue asesinada sin que su familia recibiese nunca su cadáver.

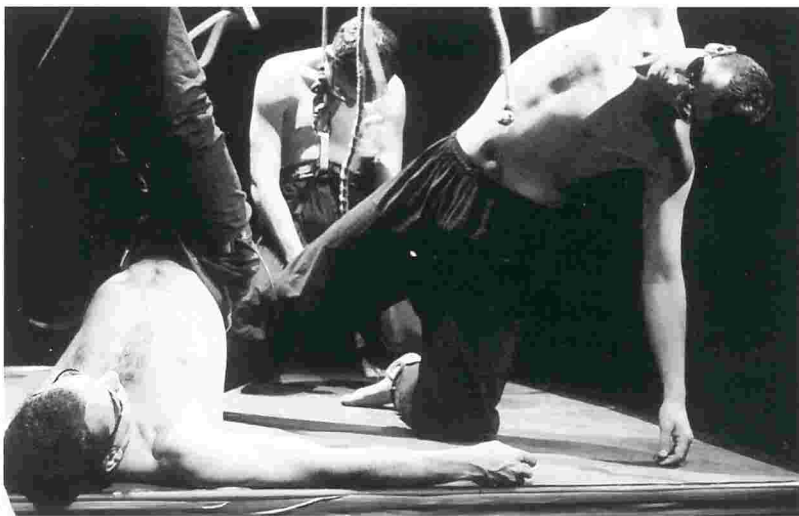
El texto seleccionado por Héctor del Saz fue *Edipo en Móstoles*, una tragedia moderna con un coro gestual, escrita por José Carlos Payá. Director y autor llevan tiempo trabajando juntos, de modo que su montaje fue un proceso de simbiosis entre dramaturgia y puesta en escena.

También presentaron sus muestras de final de carrera Andrés Beladiez (*La mano en el frasco en la caja en el tren*, de Pedro Sedlinsky), Elena Espejo (*Los restos Fedra*, de Raúl Hernández), Salomé Aguiar Silva (*Ángelus Novus*, de Juan Mayorga), Julia Arranz (*Esperando a Godot*, de S. Beckett), Víctor Velasco (*Evidencia*, dramaturgia de Pepa Lozano a partir de textos de S. Beckett), Jorge Blanco (*El Tintero*, de Carlos Muñoz), Etelvina Armas (*Yvonne, princesa de Borgoña*, de Witold Gombrowicz) y Alfredo Sanzol (*Como los griegos*, de S. Berkoff).



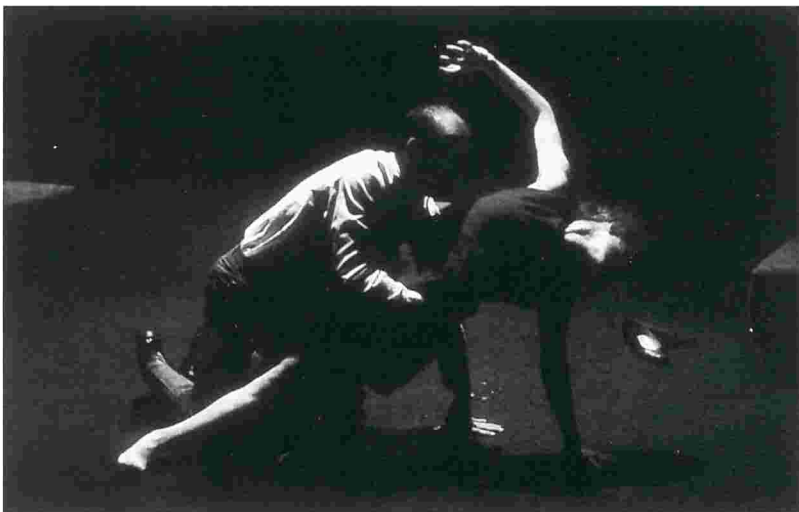
Ernesto Serrano

● **COMBATE DE NEGRO Y PERROS.** Dirección: Marta Riganti.



Julían Peña

● **EDIPO EN MÓSTOLES.** Dirección: Héctor del Saz.



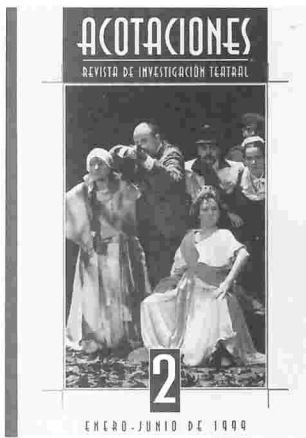
Ernesto Serrano

● **LA MANO EN EL FRASCO...** Dirección: Andrés Beladiez.



MUESTRA DE ESCENOGRAFÍA

El curso 98/99 en la especialidad de Escenografía se ha cerrado con una exposición en el vestíbulo de la RESAD. Durante los días 1 al 30 de junio, mostraron sus trabajos de clase los alumnos de primer y segundo curso de *Técnicas Escénicas* y los alumnos de tercer curso de *Figurinismo*, ambas asignaturas impartidas por la profesora Margarita Zak. Los futuros escenógrafos mostraron así sus habilidades en la composición, la forma y la línea, el color, la textura de superficie o la composición tridimensional. En cuanto a los figurines, recogían el proyecto de vestuario para obras tan conocidas como *El tartufo* de Molière.



ACOTACIONES.
Revista de Investigación teatral.
Nº 2.
ENERO-JUNIO DE 1999.

ARTÍCULOS: Javier Huerta Calvo, *El teatro de Juan Rana*; Euloxio Rodríguez Ruibal, *Aproximación al teatro de Luis Seoane*; Itziar Pascual, *Algunas premisas sobre la creación de José Sanchis Sinisterra*.
TEXTO DRAMÁTICO: *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!* de Ernesto



Caballero; Introducción de Fernando Doménech: *Ernesto Caballero cierra contra el 98*.

TEORIA RESAD. Nº10:
La sombra del actor, de Lourdes Ortiz

PIEZAS BREVES Y BOCETOS V.
 Textos de los alumnos de 3º curso de Dramaturgia: *Adictos a la luz (El maleficio)*, de Carmen Abizanda; *Cuadro de sábanas*, de Beatriz Cabur; *Gabriel*, de



Alberto Conejero López; *Un lugar para el recuerdo*, de María C. Gaizarain; *Amor y Cultura*, de Enrique García; *Juegos Malabares*, de Juan González; *Las nanas del silencio*, de Paloma González; *En versión original*, de David Lázaro; *Fotos bonitas sobre una catástrofe*, de Silvia Nanclares; *Un ligero dolor*, de Marga Piñero; *A veces llaman a tu puerta*, de Ana Rocasolano; *Emigrantes*, de Sara Rosenberg; y *Coprofagia*, de Susana Sánchez.

FUNDACIÓN PRO-RESAD

CLOWN Y MÁSCARAS

Bajo el título de *Clown y Máscaras*, el profesor Françoise Cervantes impartió durante los meses de abril y mayo un cursillo dirigido a profesionales de teatro y alumnos de la RESAD. Su duración fue de veinte horas lectivas y tuvo como objetivo la composición de personajes mediante el lenguaje corporal y el uso de las máscaras. Estas últimas permitieron el viaje a través de tipos milenarios, desde países tan exóticos como Balí hasta la antigua Mesopotamia.

El método es aparentemente sencillo. El actor, oculto tras la máscara, trabaja frente a un espejo sus impulsos. De esta forma recrea el viejo personaje desde un punto de vista actual hasta llegar, por ejemplo, a convertir a una antigua diosa en una alienígena. Tampoco se descuida la voz. Desde lo orgánico se busca la palabra, el gruñido, la onomatopeya, o un simple sonido mediante la integración de los dos elementos indivisibles que conforman el instrumento actoral: lo físico y lo psíquico. En definitiva, un trabajo interesante y bien documentado que a muchos de los alumnos les habría gustado prolongar.

MARCOS GARCÍA.

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE TEATRO.

Durante el mes de julio se abre el plazo de matrícula para la inscripción en la prueba de ingreso que permite cursar en la RESAD las carreras universitarias de Dirección de Escena y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación.

Pruebas de acceso.



Edita: REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
 Avenida de Nazaret, 2 - 28009 MADRID
 Teléfono: 91 504 21 51 / 504 34 55 - Fax: 91 574 11 38
 E-mail Resad: resad@resad.com Web: www.resad.com

Diseño maqueta original: TEATRA D.G.
 Dirección: Gabinete de Comunicación y Publicaciones
 ISSN: 1135-6820. Depósito legal: M. 2719-1993-Gráficas Arabí