

Chicho

● OBLIGADOS Y OFENDIDOS, de Rojas Zorrilla. Aula de Teatro Clásico (1998), dirigido por Juanjo Granda.

El Aula de Teatro Clásico de la RESAD pone en marcha anualmente un curso de postgrado para los licenciados en Arte Dramático que se cierra con el montaje de una obra. El año pasado el texto elegido fue *Examen de maridos* de Ruiz de Alarcón, con dirección de Vicente Fuentes y dramaturgia de Miguel Medina. Este año le ha tocado el turno a *Obligados y Ofendidos* de Rojas Zorrilla, con dirección de Juan José Granda, adaptación de Fernando Doménech, escenografía y vestuario de Malgorzata Zak y música de Fernando Ruano.

Aunque *Obligados y Ofendidos* no constituye una de las obras básicas del repertorio del barroco, sí que ha demostrado ser un texto atractivo para el público: disfraz, engaño, acción, amores y aventuras, el tema de la amistad y el honor... También fue muy bien acogido el trabajo de los profesores y de los alumnos de la RESAD, tanto en su estreno en el Festival de Teatro Clásico de Almagro como, más tarde, en el Teatro de la Comedia en Madrid. Asimismo, durante los meses de no-

viembre y diciembre la obra se ha representado en la sala de la RESAD para los alumnos de la ESO y el Bachillerato. Se trata de ofrecer a los estudiantes la oportunidad de conocer el teatro español del siglo XVII, al mismo tiempo que se divierten.

El próximo montaje del Aula de Teatro Clásico será *El rufián Castrucho*, una comedia poco conocida de Lope de Vega que dirigirá Antonio Malonda. Esperamos que coseche tantos éxitos como las dos ediciones anteriores.

TERESA LANDA  
LAURA TORRECILLA

## Obligados y ofendidos

### INAUGURACIÓN DEL CURSO 98/99

Discurso de JUAN JOSÉ GRANDA  
Director de la RESAD

Este último curso natural del siglo veinte se presenta lleno de agitación y novedades. ¡Benditas sean las novedades! ¡Abajo el aburrimiento! La decisión de las administraciones estatal y autonómica de transferir las competencias en educación nos afecta de plano y nos coloca en una situación inmejorable para resolver parte de los problemas que nos aquejan; ahora o nunca. La serie de medidas y normas que tendrán que establecerse deben servir para alcanzar que nuestra situación administrativa se clarifique y nos beneficie. Tenemos que conseguir que nuestro estatus no ofrezca ninguna duda y contemple en todos los aspectos legales que afectan a los distintos colectivos de nuestra comunidad escolar, el carácter de Centro de Estudios Superiores, que en toda la Comunidad Europea equivale a Universidad.

Las alternativas son múltiples: la promulgación y posterior desarrollo de una ley de enseñanzas artísticas, la adscripción a una universidad como centro asociado, la constitución de Facultad o Escuela Técnica Superior dentro de alguna universidad, la creación de institutos por la universidad que engloben escuelas universitarias, el desarrollo de la LOGSE y

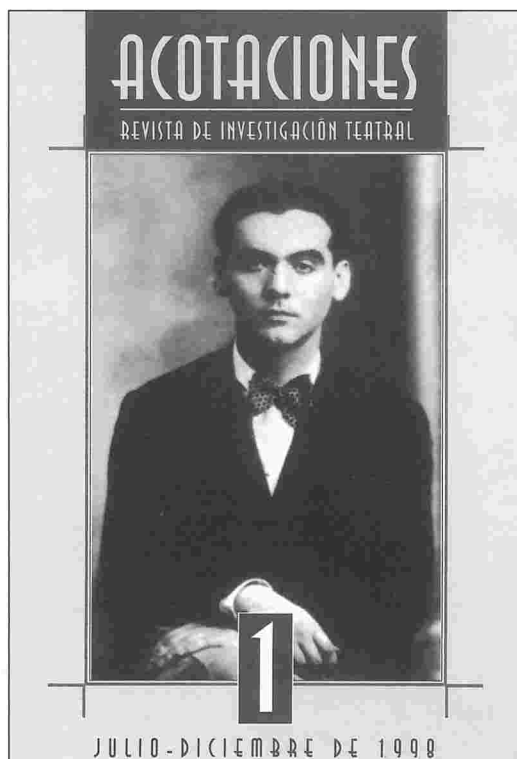
(Sigue en la página 3)



## PRESENTACIÓN DE "ACOTACIONES"

El pasado 27 de octubre se presentó en la sede de la RESAD la revista *Acotaciones*. El acto estuvo presidido por Juan José Granda (director de la RESAD), Ricardo Doménech (Director de la revista), Juan Serraller (Director de la Editorial Fundamentos), Miguel Medina (Coordinador de las Publicaciones de la RESAD), María Francisca Vilches (Investigadora del CSCI) y Lourdes Ortiz (Dramaturga).

Tras la introducción por parte de Juanjo Granda de los componentes de la mesa, tomo la palabra el director de la revista. Ricardo Doménech relató la historia de la primera época de *Acotaciones*, allá por el año 1990, y explicó su filosofía: una revista con clara actitud independiente, crítica, reflexiva, una actitud que no soporta lo ruidoso, ni lo ostentoso y prefiere dejar constancia en los márgenes... El traumático cambio de sede a principios del año 91 truncó aquel proyecto, que ahora, instalados en la nueva sede de la RESAD, vuelve a surgir con más fuerza y algunas novedades. En primer lugar, la revista es una coedición con la Editorial Fundamentos, fórmula que garantiza una difusión adecuada. En segundo lugar, el diseño y el tamaño de la revista se han modernizado.



● ACOTACIONES, portada del número 1.

En cuanto al contenido de la revista, el hecho de que *Acotaciones* apareciera en el año del centenario de Lorca aconsejó que su primer número tuviese un carácter monográfico. María Francisca Vilches, María del Carmen Bobes y Miguel Medina exploran en tres ensayos aspectos fundamentales de su teatro. La revista incluye también una obra teatral de Lourdes Ortiz. *El local de Bernardeta A.* El texto es una parodia y a la vez un homenaje de *La casa de Bernarda Alba*.

Tras la intervención de Ricardo Doménech, tomó la palabra el resto de la mesa. Juan Serraller resaltó la importancia que para la editorial tiene la publicación de esta revista, dado su compromiso con el teatro. María Francisca Vilches explicó el contenido de su artículo, presentando a Lorca como un profundo conocedor de los recursos escénicos. Lourdes Ortiz reflexionó sobre su obra y los motivos que le impulsaron a escribirla.

El acto lo cerró Miguel Medina. Como Coordinador de Publicaciones, presentó la nueva política editorial de la RESAD y los proyectos que se preparan. Algunos de ellos son: una colección de manuales que recoja las asignaturas de Arte Dramático, una colección de ensayos donde se reflexione sobre el teatro y una colección de textos que renueve el repertorio dramático sacando a la luz obras y autores desconocidos o poco difundidos.

En el mes de septiembre tuvieron lugar las oposiciones para cubrir, de forma interina, varias plazas de profesores. Recogemos un pequeño curriculum de quienes superaron las pruebas:

### HELENA S. KRIUKOVA

Nacida en Moscú, de padre español y madre rusa. Licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Bucarest (Rumanía), especialidad de Escenografía y Figurinismo de Teatro, Cine y TV. Ha sido asesora de literatura rusa y ha traducido literatura y teatro de autores contemporáneos. La asignatura que imparte es: Espacio Escénico.

### FERNANDO PASCUAL

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Imagen, Nuevas Tecnologías e Instalaciones Eléctricas por la Universidad de Castilla la Mancha (Cuenca). Las asignaturas que imparte son: Nuevas Tecnología Aplicadas al Diseño y Dibujo Artístico.

### YOLANDA PORRAS

Titulada en Interpretación por la RESAD. Licenciada en Ciencias de la Información y socia fundadora del Laboratorio Teatral William Layton. Se dedica a la docencia desde 1988. Ha obtenido plaza para impartir la asignatura de Interpretación.

### JUAN MAYORGA

Licenciado en Filosofía y Matemáticas. En 1997 se doctora en Filosofía con una tesis sobre el pensador alemán Walter Benjamin. Como dramaturgo tiene publicados o estrenados los siguientes textos: *Siete hombres buenos*; *Más ceniza*; *El traductor de Blumenberg*; *El sueño de Ginebra*; *Concierto fatal de la viuda Kolakowski*; *El hombre de oro*; *La mala imagen*; *El jardín quemado*; *Legión*; *La piel*. Las asignaturas que imparte en la RESAD son: Dramaturgia, Historia del pensamiento e Introducción a la sociología.

## BIENVENIDOS A LA RESAD



**TEATRO PROMOCIÓN 94-98.** Por tercer año consecutivo el Departamento de Dramaturgia publica las obras de los alumnos licenciados en esta especialidad. En esta ocasión las obras son: *La mano invisible* de Miguel Ángel Zamorano; *Mutis* de Julio Escalada; *La muerte de Vidal: de la rigidez a la emoción a través de la ira* de Patricia Población; *Aquella noche del día de la victoria o Derecho a morir* de Ernesto Gil Sánchez y *Viaje nocturno* de Francisco J. Capitán.



Julián Peña

● CONCIERTO, Reinhold Bohrer en la RESAD

## CONCIERTO DIDÁCTICO DE REINHOLD BOHRER

Considerado por la crítica y el público alemán, como uno de los mejores especialistas en música española antigua, el guitarrista y a la vez cantante, Reinhold Bohrer, ofreció el día tres de noviembre pasado un recital en la Sala García Lorca de la RESAD al que acudieron gran número de alemanes, enterados por la prensa de este acontecimiento, además de todo tipo de melómanos, amantes de un acontecimiento de esta categoría, y alumnos de la Escuela.

El concierto estuvo dividido en dos partes. En la primera, Reinhold Bohrer, nos deleitó con canciones, romances, madrigales y villancicos renacentistas acompañado de vihuela (instrumento de la época S. XV y XVI). Los temas elegidos fueron de Juan de la Encina, Luys de

Narváez, Alonso Mudarra y Juan Vásquez. La segunda parte del concierto la dedicó a la música romántica, versos que hablaban de amor y muerte desde la perspectiva de Goethe y poetas afines (Schiller, Rickat, Muller etc.) con música de Schubert.

Reinhold Bohrer explicó el porqué de la música que presentaba y supimos que la guitarra romántica la tocan muy pocos guitarristas. Dada su delicadeza, dejó de construirse hace más de 150 años y las pocas que quedan en el mercado están en muy malas condiciones y su reconstrucción es muy cara.

El concierto fue una lección de sabiduría y buen hacer musical.

MARÍA LALANNE



# LA SOMBRA DEL ACTOR

La Catedrática Lourdes Ortiz reflexiona sobre el papel de las artes plásticas en el teatro en su lección magistral "La sombra del actor", uno de cuyos fragmentos recogemos a continuación.

La tendencia a la especialización de los profesionales y de las disciplinas académica, necesaria e irremediable, lleva muchas veces a olvidar la inmanencia de la Forma y de sus leyes expresivas en el hecho escénico y a pensar que todo lo concerniente al ámbito de la plástica teatral es una especie de surplus, de añadido -de María innecesaria en el caso de las disciplinas académicas- que se superpone y complementa a lo verdaderamente específico del hecho teatral que sería para muchos el actor y -depende de las épocas- para otros un texto dramático o un director. Ese fenómeno de desconocimiento o minusvaloración se repite incluso con relativa frecuencia en el ámbito profesional y, al multiplicarse los oficios que coadyuvan al montaje escénico contemporáneo, el director sin experiencia o torpe se limita en muchos casos a contar con la presencia de un maquillador, un escenógrafo o un diseñador del vestuario que funcionan con relativa autonomía, ajenos a la idea central del director y que se suman al resultado en una especie de rompecabezas que atosiga al espectador y le desconcierta cuando se levanta el telón. En lenguaje coloquial: cada elemento de su padre o de su madre. Como si lo importante fuera sólo la dirección de actores o el "mensaje" que el director se ha esforzado en transmitir o cree haber transmitido, sin darse cuenta de que todos los demás elementos están funcionando como elementos signícos y están conduciendo el significado de la representación, su acierto o su torpeza por caminos que él en ningún momento había previsto: un marco escenográfico inadecuado, unos trajes o una caracterización o una luz no controlada o torpemente diseñada provocan un resultado que nada o poco tiene que ver con lo que él en principio había ideado.

El actor es Forma moviéndose en el espacio. Sus movimientos, sus gestos, el tono, la cadencia de su voz, su ondulación, su ritmo, todo crea una estructura signíca y formal. Pero también la expresión de su rostro, el maquillaje con que lo encubre o lo transforma, la vestimenta con que se recubre. El personaje sufre una transformación que es también visual y que no sólo tiene que ver con la interiorización de unas actitudes o un carácter. Y si alguna vez llegamos a olvidarnos en una representación de la torpeza, pobreza o falta de idoneidad de un vestuario, de una caracterización o de una escenografía es sólo porque la presencia, que es también Forma, del actor, su poder de sugestión y su capacidad: el tono de su voz, la precisión matemática de sus gestos, su pasión simulada y contenida -aunque se ofrezca como desmadrada- ofrecen al espectador una Forma más poderosa, una tensión y una emoción estética que anula y minimiza el desastre de aquellos otros elementos formales que debieran acompañarle y potenciarle, en vez de desmentirle.

El actor lleva consigo el espacio, lo construye con su acción. Siempre desde el origen espacio y actor forman un todo. La sombra del actor.



Luis de la Madrid

## EUGENIO NASARRE: "LA RESAD ES UNA DE LAS JOYAS DE NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO"

Eugenio Nasarre Goicochea, Secretario General de Educación, presidió el pasado 15 de octubre de 1998 el acto de inauguración del curso 98/99 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En su discurso, Nasarre prometió a la Escuela la máxima colaboración del Ministerio e informó que se ha contactado con los grupos parlamentarios para estudiar la conversión de la RESAD en un centro universitario.

A los alumnos que este año inician los cursos de arte dramático, Nasarre les aseguró que contaban con un excelente centro de enseñanza y una "situación privilegiada para convertirse en los hombres de teatro que necesita nuestra cultura". Agradeció al profesorado su labor y dedicación docente y anunció que ya se están elaborando los temarios de oposiciones, por lo que pronto se procederá a su convocatoria. Tuvo también palabras de aliento para la Fundación Pro-RESAD por las posibilidades que ofrece a la Escuela para su crecimiento y proyección en la sociedad.

Junto a Eugenio Nasarre presidieron el acto Francisco López Rupérez, Director General de Centros, José Antonio Palacios, Director Provincial, Antonio de Paz Abarca, Subdirector Territorial y Juan José Granda, director de la RESAD.

## INAUGURACIÓN DEL CURSO 98/99

(Viene de la primera página)

la creación de un organismo de carácter especial que, con un estatuto adecuado, administre y regule los centros superiores de enseñanzas artísticas, etc.

Sea cual fuere la decisión ha adoptar, la RESAD estará en primera línea de discusión y asesoramiento porque considero que nuestra Escuela cumple con indiscutible ejemplaridad con todos los parámetros para ser considerada como un centro universitario de estudios teatrales. Aunque desde aquí digo que es voluntad del claustro que las decisiones que se tomen para nuestra definitiva regulación deberán respetar la especificidad de nuestras enseñanzas y sus necesidades en el campo de la docencia, la investigación y la creación.

Aún no contamos con un estatuto adecuado y ya se hace necesaria una reforma de nuestros planes de estudio. Después de los años transcurridos desde la implantación de los nuevos planes LOGSE, y teniendo en cuenta que todo plan nuevo debe tener un periodo no muy largo de experimentación, se hace necesaria la reforma en aquellas especialidades que comenzaron en el curso 1992/93, para ajustarlas a las necesidades que la experiencia dicta y procurar una mayor cualificación en los resultados, procurando unos contenidos más ajustados y coherentes en los diseños curriculares de esas especialidades ya implantadas. Nuestros departamentos pedagógicos han iniciado los trabajos necesarios para proponer el estudio de la reforma en la parte proporcional que compete al Ministerio de Educación y Cultura, y que en fecha próxima será competencia de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

La nueva carrera de Escenografía entra con su primera promoción en el tercer curso y conseguirá su titulación con el inicio del siglo XXI; espero que sea un buen augurio para estos futuros escenógrafos/as. Es precisamente esta especialidad la que más atención reclama. Se trata de una carrera con unas necesidades de espacio y recursos que obligan a una reflexión permanente para conseguir unos resultados positivos en su implantación. Una aventura apasionante e indispensable para completar el arco de especialidades básicas que una escuela Superior como la nuestra necesitaba.

En este curso que se inicia el equipo directivo y todos los responsables académicos, el claustro, así como la totalidad del personal que trabaja en y por la RESAD, nos proponemos, además de nuestra obligada labor cotidiana, contribuir a que este centro sea un foro de investigación, creación y debate de todos aquellos aspectos de la vida teatral y cultural de nuestro entorno social, sin límites estéticos o ideológicos, ni fronteras físicas, tratando de alcanzar toda la difusión que nuestras fuerzas y recursos nos permitan dentro del marco legal al que estamos sujetos. Para ello hace falta esfuerzo, generosidad e imaginación. A vosotros alumnas y alumnos, protagonistas indispensables de esta casa, os pido lo mismo: esfuerzo, generosidad e imaginación. Nada puede permanecer inmóvil, y creo que con vuestra ayuda se pueden alcanzar mejores cotas en la educación. No sólo hay que saber enseñar sino saber aprender y no tengo la menor duda de que todos os encontráis aquí guiados de esa intención, esperamos lo mejor de vosotros.



Luis de la Madrid



## HABLA EL RECEPTOR IMPLÍCITO

Cuando la Fundación, de la mano de su patronato, decidió abordar el estudio y la investigación sobre nuestra dramaturgia contemporánea, el camino que había que recorrer estaba lleno de obstáculos, pues había sido muy poco transitado. Queríamos -y estábamos decididos a intentarlo- acercarnos al texto dramático con la finalidad de exponer en alta voz dudas, reflexiones, incertidumbres y nunca conclusiones.

Queríamos poder compartir con el autor esa soledad que siempre le acompaña. Queríamos, al fin, reivindicar el derecho a la existencia de ese receptor implícito y querido para los que nuestros autores escriben.

Uno de los grandes obstáculos con que nos enfrentamos fue explicarle a las autoridades públicas, en concreto a la Dirección General del Libro, nuestro propósito. ¿Pero los autores dramáticos nos son teatreros? Nos respondieron enseguida. Explicar que los autores dramáticos, eran eso, autores dramáticos, no fue del todo fácil. Expusimos nuestra opinión -a la primera cita acudimos el Presidente de la Fundación, Luis Landero, el vicepresidente, Andrés Amorós y yo misma- digo que tratamos de exponer que tan huésped de

esa dirección era el novelista o el poeta como autor dramático. Lo conseguimos y desde aquí agradezco a esa institución, en nombre del patronato, la buena acogida que ha dado al dramaturgo. Superado ese obstáculo y con la colaboración del organismo citado, ya sólo nos quedaba ponernos manos a la obra.

Pensamos que sería bueno contar con un maestro de ceremonias, con un "guardián" que fuera capaz, al mismo tiempo, de llevar la conversación por el sendero convenido y de hacer



● De izquierda a derecha: Alfonso Zurro, Eduardo Pérez Rasilla y J. Ramón Fernández.

florecer, a lo largo del paseo, cualquier semilla con la que al principio no contábamos. De nuevo "malabares", bolas y más bolas, ¿acaso no es eso el teatro? Pues bien, fue en ese momento cuando decidimos poner el título de *Conversaciones con el autor teatral de hoy*.

Y por fin, el público atento, interesado, intentando llevarse la llave exacta que abre la puerta de lo que le interesa, intentando responder a esa voz del dramaturgo que le pregunta por donde ir, que camino ha de elegir para contar aquello que quiere, cual es el paso más recto, que no más fácil...

Y así, paso a paso, hemos llegado a este IV ciclo que se enfrenta a la dramaturgia más reciente. Ahora sólo recordamos los nombres que han participado en él:

● 18 de noviembre-1ª sesión. J. Antonio Vizcaíno conversa con Ernesto Caballero y Juan Mayorga. *El público en la dramaturgia de los autores jóvenes*.

● 25 de noviembre-2ª sesión. Eduardo Pérez-Rasilla conversa con Alfonso Zurro y José Ramón Fernández. *Constantes temáticas en la dramaturgia joven*.

● 2 de diciembre-3ª sesión. Eduardo Vasco conversa con Yolanda Pallín y Borja Ortiz de Gondra. *Un espacio alternativo para una dramaturgia alternativa*.

FUNDACIÓN PRO-RESAD  
MARGA PIÑERO

### CURSOS RESAD ENERO-MARZO 99

**-INTRODUCCIÓN  
A LA TÉCNICA ALEXANDER**  
PROF. RAFAEL NAVARRO

**-TALLER DE PUESTA  
EN ESCENA**  
PROF. ELENA ESPINOSA

**-UN ACERCAMIENTO AL  
MÉTODO FELDESNKRAIS**  
PROF. CARMEN VÁZQUEZ

**-MUSICALIDAD  
DEL MOVIMIENTO**  
PROF. IVE MARC

**-"WOYZCEK" DE BÜCHNER,  
COMO PRECEDENTE DEL TEATRO  
ACTUAL**

PROF. DANIEL SARASOLA

INFORMACIÓN Y MATRICULACIÓN:  
SECRETARÍA DE LA RESAD

## AMES 98-INTERCAMBIO CULTURAL. UNA MISMA RAZÓN DE SER

El programa AMES 98 comenzó hace dos años con la visita de un grupo de profesores y alumnos de la escuela "El Submarino" a Estados Unidos para desarrollar en la Universidad de John Carroll un programa de actividades sobre la cultura española: taller de cine, taller de teatro y una representación teatral que después fue estrenada en España (Sueños).

Después del éxito obtenido, la Universidad de John Carroll propuso un programa de intercambio bianual con nuestra empresa Halcón del Mar, cuyo objetivo era ofrecer a los estudiantes españoles y norteamericanos una posibilidad de compartir experiencias, conocer otros trabajos en el mundo de las artes escénicas, ampliar horizontes y sobre todo trabajar en la idea del ser humano ciudadano del mundo.

Se preparó un programa en el que participarán profesores de distintas culturas, orígenes y



● AMES 98: participantes.

especialidades, todos de la universidad norteamericana de John Carroll, para ofrecer una visión multidisciplinar en un ciclo de conferencias sobre el ser humano plural. Al mismo tiempo se ofrecería un programa sobre el proceso de producción del musical norteamericano y sobre el método de interpretación estadounidense dirigido a jóvenes estudiantes de teatro. Muy pronto instituciones como la RESAD, la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid, la Escuela "El submarino", La Fundación de Derechos Civiles y la Casa de América, hicieron suyo este proyecto.

Las conferencias en la Casa de América han sido un éxito y el taller que se ha desarrollado en la RESAD ha demostrado que los alumnos de esta escuela sienten verdadero interés por conocer los trabajos de otros lugares.

GLORIA PADURA  
DIRECTORA DEL PROGRAMA

MAHOR GALILEA

## MASTER INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

El módulo de Dirección Escénica encuadrado en el Master Internacional organizado por la Middlessex University de Londres inauguró el día 22 de noviembre su segunda edición. Junto a Middlessex en este proyecto se encuentran la universidad de Michigan (USA), la Gitis Academy de Moscú, la Ensatt de París y la RESAD. Los directores asistentes son de orígenes muy diversos: Brasil, EEUU, Bermudas, Israel, Hong kong, Japón, U.K., Rusia y Suecia.

Durante un mes, José Luis Raymond, profesor de Espacio Escénico y Escenografía de la RESAD y director de este módulo, ha trabajado

con estos directores los secretos del espacio vacío con ayuda de luces y sombras, sonidos y elementos mínimos. La colaboración de actores y alumnos de la Escuela ha permitido que las clases sean fundamentales prácticas y dinámicas.

Además de José Luis Raymond, participan otros profesores de reconocido prestigio: Miguel Angel Camacho en Iluminación, Angel Martínez Roger en Percepción Visual, Vicentes Fuentes en Movimiento y Voz, Juan Manuel Sánchez y Eduardo Vasco en Espacio Sonoro.

Edita: REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
Avenida de Nazaret, 2 - 28009 MADRID  
teléfono: (91) 504 21 51 / 504 34 55 - Fax: (91) 574 11 38  
E-mail Resad: resad@itelco.es Web: www.resad.com

Diseño maqueta original: TEATRA D.G.  
Dirección: Gabinete de Comunicación y Publicaciones  
ISSN: 1135-6820. Depósito legal: M. 2719-1993-Gráficas Arabi

