



● La Infanta Cristina y la Ministra Esperanza Aguirre, el pasado mes de marzo, en la inauguración de la nueva sede de la RESAD.

1831 fue el año en que comenzaron su andadura en España los estudios reglados de teatro. La reina doña María Cristina de Nápoles, esposa de don Fernando VII, fundó entonces el Real Conservatorio de Música y Declamación. Siglo y medio después de aquel inicio, el pasado 16 de marzo, los estudios de teatro han alcanzado en Madrid su mayoría de edad. Ese día la infanta doña Cristina -otra Cristina- inauguró la nueva sede de la ahora llamada Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), que es como ha venido a denominarse con el tiempo aquel conservatorio.

Si bien es cierto que, en la mayor parte de los casos, la función hace al órgano, no deja de ser verdad que, a veces, ocurre al contrario; es decir, que el órgano es la mejor credencial para que la función se desarrolle sin obstáculos. Las nuevas instalaciones de la RESAD en la Avenida de Nazaret, y el relieve que se quiso dar a su inauguración, son la mejor expresión de que los estudios de Arte Dramático, recientemente elevados al rango universitario, son una necesidad reconocida sin ambages en la moderna sociedad española.

Junto a la infanta doña Cristina, estuvieron en la inauguración las máximas autoridades educativas: la ministra de Educación y Cultura, doña Esperanza Aguirre; el secretario general de Educación, don Eugenio Nasarre; el director general de Centros Educativos, don Francisco López Rupérez; la subdirectora general de Enseñanzas Artísticas, doña María Tena, y el director provincial de Educación, don José Antonio Palacios.

El más riguroso protocolo rodeó el conjunto de actos que se sucedieron a lo largo de más de dos horas, desde que a las 11,45 horas llegó a la RESAD la ministra Aguirre. Quince minutos más tarde, la Ministra y el Director de la RESAD, don Juan José Granda, recibirían a la infanta doña Cristina, a quien, tras pasar la verja negra de acceso al moderno edificio, la presidenta de la Asociación de alumnos, doña Beatriz Cavour, entregó un ramo de flores.

En el vestíbulo central, la Infanta saludó a los miembros de la Junta de Coordinación de la RESAD: doña Marta Schinca, doña Lourdes Ortiz, don Joaquín Campomanes, doña Concepción Doñaque, don Fernando Doménech, don Juan Carlos de Ibarra y doña Sagrario Cantalejo.

A continuación, la comitiva entró en la amplia Sala Valle-Inclán, acomodándose la infanta doña Cristina, la ministra Aguirre y el señor Nasarre en la primera fila de la platea, junto con el Director de la RESAD, que fue quien abrió el acto dando la bienvenida a los presentes, tras de lo cual se dirigió a la infanta doña Cristina, con las siguientes palabras: "Nuestro más sincero agradecimiento a la Casa Real que con la presencia de Su Alteza, nos honra y confirma su decidido empeño en favor de la Cultura y las Artes".

Luego, el profesor Granda, en una tan ponderada como severa exposición, dio cuenta de los avatares, logros y esperanzas del centro que dirige, rememorando su corta y, a veces, accidentada existencia, hasta llegar a la sede que se inauguraba. De las sombras a las luces.

nauguración  
Real

"Entre el modesto palacete -recordó el Director- que ocuparon estos estudios en un principio en la plaza de los Mostenses, y la última instalación provisional en la vieja escuela de la plaza de Ramales, hemos pasado por el Teatro Real en tres ocasiones. El desahucio de ese lugar en 1990 aún nos trae amargos recuerdos a todos los que tuvimos que padecer la situación. Abandonamos el edificio, donde impartíamos clases desde 1966, sin saber cual iba a ser nuestro futuro, acuciados por la piqueta de las obras de remodelación que comenzaban, llenos de zozobra y desesperanza. Gracias a una protesta pública, refrendada por la profesión y con una excelente acogida por los medios de comunicación, pudimos establecer un diálogo que condujo a la promesa de un edificio que hoy vemos convertida en una espléndida realidad".

Tras agradecer a los organismos ministeriales competentes su contribución para la realización del proyecto, don Juan José Granda -coordinador minucioso de la obra, por parte de la RESAD- destacó la labor de las personas que, con el arquitecto don Manuel Briñas, jefe de la Unidad Técnica del Ministerio de Educación y Cultura responsable del diseño y ejecución de la obra, "atendieron en todo momento nuestras indicaciones y sugerencias, y el resultado ha sido esta obra de gran valor arquitectónico y funcional".

El Director de la RESAD quiso mostrar su preocupación con respecto a algunas cuestiones, no sin contundencia: "En otro orden de cosas y aprovechando la paciencia de de Su Alteza y de todos ustedes, recuerdo a propósito, que los estudios de Arte Dramático, así como las Enseñanzas Artísticas en general, experimentaron un gran impulso con la Ley Orgánica de Ordenación General del sistema Educativo de 1990, donde a las Artes Escénicas se les reconoce el grado Superior, con una titulación equivalente a todos los efectos a la licenciatura universitaria. Pero este reconocimiento no fue acompañado por una definición clara de la estructura por la que debíamos regirnos, y la legislación posterior

(Sigue en la página 3)



## SANGRE Y CENIZAS

**LORCA Y BRECHT.** Los escenarios españoles celebran este año dos acontecimientos importantes, el centenario del nacimiento de dos dramaturgos ilustres; uno español, otro alemán: **Lorca** y **Brecht**.

Las aulas de la RESAD celebran a su vez el nacimiento de dos promociones de actrices y actores, que caminan ya hacia esos mismos escenarios.

Juan Pastor es el responsable del montaje de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, además del doble reparto han colaborado Elvira Sanz en la coreografía y Miguel Tubía en las canciones.

El taller de Brecht titulado *Las últimas cenizas del puro de Brecht* ha sido dirigido por Antonio Malonda, con dramaturgia de Miguel Medina sobre textos de Bertolt Brecht, escenografía de José Luis Raymond, vestuario de Rosa García Andújar y arreglos musicales de Miguel Tubía.



● LAS ÚLTIMAS CENIZAS..., dirigido por Antonio Malonda.

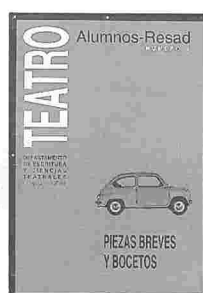


● BODAS DE SANGRE, dirigido por Juan Pastor.

## BIENVENIDOS A LA RESAD

GREGORIO PASTOR • ACROBACIA  
CARMEN CABRERA MONZÓN • CANTO

**EL EXAMEN DE MARIDOS**, de Ruiz de Alarcón con versión de Miguel Medina fue el texto elegido por el Aula de Teatro Clásico para su primer montaje. La obra se estrenó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro (julio 1997) y en el Teatro de la Comedia (septiembre 1997) y fue dirigida por Vicente Fuentes. La edición del texto cuenta con artículos de Miguel Medina, José Luis Raymond (encargado de la Escenografía) y el propio Vicente Fuentes.



**PIEZAS BREVES Y BOCETOS IV**, edición de textos de los alumnos de 3º curso de Dramaturgia, recoge las siguientes obras: *Simbiosis*, de Neus Brun; *Riégame...*, de Mahor Galilea; *Escombros y Despidete, cariño*, de Teresa Landa; *Ciclo*, de Pepa Lozano; *Digo yo que la calavera...*, de J. I. Manterola; *Vidilla*, de Francisco Pascual; *Verano en el extranjero*, de J.C. Payá; *El abuelito*, de Euloxio Rodríguez; *Mámoa blanca*, de Sury Sánchez y *Noche en blanco* y *Un muerto encierras*, de Laura Torrecilla.

**TRES LIBROS Y UNA LECTURA DRAMATIZADA.** Un año más se ha publicado el libro *Piezas breves y bocetos* de los alumnos de tercero de Dramaturgia, que se añade a los otros tres publicados anteriormente. La presentación del mismo, acompañada de las lecturas dramatizadas de algunas de sus piezas, tuvo lugar el pasado 4 de marzo en la Sala García Lorca.

Junto con este libro se presentaron otros dos ejemplares: *El examen de maridos*, de Ruiz de Alarcón, y *Teatro y verso*, de Josefina Aráiz.

El acto contó con la presencia de Vicente Fuentes, director del montaje de *El examen de maridos*, José Luis Raymond, escenógrafo del mismo, y Josefina Aráiz, que recibió un merecido homenaje como antigua profesora de esta escuela. Todo ello conducido por Miguel Medina Vicario.

El colofón final fue brindar con vino en honor a Dionisos y a los futuros dramaturgos de España.

TERESA LANDA  
LAURA TORRECILLA HERNÁNDEZ

## DETRÁS DE LAS SOMBRAS II

Por segundo año consecutivo, la Asociación de Directores de Escena y la RESAD han organizado el ciclo de lecturas dramatizadas *Detrás de las sombras*, que ha tenido lugar en la sala García Lorca de la Escuela entre el miércoles 25 de marzo y el viernes 3 de abril de 1998.



Guillermo Alonso

● LA MISMA HISTORIA, de P. M. Villora contó con la presencia de Charo Soriano y Pepe Martín.

Para Eduardo Vasco, coordinador del ciclo, "la característica especial que lo diferencia de otros similares reside en sus componentes: los autores y directores que en él intervienen se sitúan todos ellos en el grupo de la joven creación teatral madrileña". Las obras presentadas fueron las siguientes: *Ostras*, de Emeterio Diez, dirigida por Jorge Iván Suárez (25 de marzo); *El rebaño*, de Margarita Reiz, dirigida por Eva Parra (26 de marzo); *Los restos: Agamenón vuelve a casa*, de Raúl Hernández, dirigida por Juan Pedro Enrile (27 de marzo); *La misma historia*, de Pedro Manuel Villora, dirigida por Carlos Marchena (1 de abril); *Agonía*, de Luis M. González Cruz, dirigida por Agustina Aragón (2 de abril); y *El secreto de las mujeres*, de Yolanda Dorado, dirigida por Rosa Briones (3 de abril).

Otro elemento positivo del ciclo fue la integración en los repartos de estudiantes de la escuela con actores profesionales.

PEDRO M. VÍLLORA



# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

(Viene de la primera página)

que desarrollase dicha ley y fuese capaz de dotarnos de una estructura organizativa nunca se produjo o se hizo de manera insuficiente. Este es el momento en que, ante una situación de insostenible desconcierto y falta de claridad administrativa, conocemos la voluntad firme de la señora Ministra de impulsar desde la Administración Central una solución legislativa acorde con nuestro rango y especificidad. Nada será mejor recibido en estos momentos por todos los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas de España".

Estas palabras fueron aplaudidas por los presentes, entre los que se encontraba, en representación de la Escuela de Arte Dramático de Murcia -centro que comparte con la RESAD la pertenencia al denominado *Territorio Mec*, su subdirectora, doña Virtudes Serrano.

Prosiguiendo don Juan José Granda su exposición, añadió: "Unas enseñanzas de rango superior deben contar con el reconocimiento al tercer ciclo y cumplir con los objetivos de investigación y experimentación que dicho grado confiere. Asimismo, estas enseñanzas necesitan una elevada exigencia en cuanto a la calidad y modo de impartir los contenidos de las distintas áreas de conocimiento. La enseñanza personalizada es una condición indispensable para alcanzar la preparación que nuestros estudiantes necesitan, siguiendo los parámetros de las enseñanzas artísticas del resto de Europa, y marcará la diferencia y rasgos específicos de nuestro *status* universitario. Espero que estos conceptos básicos constituyan el fundamento de la reforma que se prepara. Gracias señora Ministra por su empeño en rescatarnos del limbo donde nos hallamos".

A las palabras del director de la RESAD, siguieron las muy esperadas de la señora Ministra de Educación y Cultura. Un discurso seguido con expectación que fue interrumpido en diversos momentos por los aplausos de los estudiantes que querían de esta forma subrayar el decidido compromiso de la Ministra Aguirre con la RESAD. Sus palabras serían una contestación puntual a la demanda planteada con anterioridad por el director de la RESAD. Entre otras cosas, indicó:

"Actualmente, las enseñanzas de Arte Dramático son, entre las diversas enseñanzas artísticas, las más avanzadas en lo que concierne a su desarrollo normativo. La LOGSE las definió como enseñanzas superiores y a continuación se publicó su plan de estudios que abarca por especialidades los tres grandes ámbitos en que dicho arte puede expresarse: Dirección de Escena y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación. Su titulación es equivalente a todos los efectos a la de licenciado universitario.

"Junto a su carácter superior, estas enseñanzas tienen un componente individual que las hace singulares y especiales y, como tales, tienen que tener un tratamiento adecuado por parte de la Administración. No se trata solamente de transmitir conocimientos teóricos. Sus contenidos responden a la necesidad de dotar a los alumnos de una formación artística y técnica que permita el desarrollo de sus capacidades creativas. Se trata pues de cultivar el talento, la creación, la capacidad expresiva y de facilitar la excelencia.

"Además, las enseñanzas están muy ligadas a la cualificación profesional de nivel superior. Por ello tiene gran importancia la realización de proyectos específicos creativos donde los alumnos plasmen los conocimientos adquiridos. Es muy importante también la vinculación del centro con el mundo del teatro que se puede considerar como un recurso pedagógico de primer orden. La Escuela debe ser un Centro vivo, inmerso en la sociedad y en la vida cultural y no un laboratorio aislado de la realidad a la que pertenece.

"Las normas y las resoluciones que emanen de la Administración deben tener en cuenta estos objetivos y esta sensibilidad. El Ministerio de Educación y Cultura está trabajando en dotar a estas enseñanzas, que dan títulos equivalente a los universitarios, de un espacio propio que reconozca su alto valor y sus cualidades especiales. En definitiva, queremos poner todos los medios posibles para que en una Escuela Superior como ésta se promueva la cultura y se desarrolle el talento.

"Para ello se está estudiando un modelo de centro más adecuado que el actualmente existente que está ligado más a las enseñanzas medias que a las superiores que le son propias.

"Somos conscientes que este modelo es insuficiente y nuestro empeño es intentar un nuevo diseño de centro superior tomando como referencia los países de nuestro entorno cultural. El que acertemos en esta reforma supondrá que estas enseñanzas, ya desarrolladas en cuanto a sus contenidos docentes, puedan también moverse con la fluidez que necesitan y en el ambiente adecuado para su crecimiento y mejora".

La disertación de la señora Ministra, por lo que tenía de planteamiento claro del futuro de los estudios de Arte Dramático, fue aplaudida con calor por todos: alumnos, personal no docente, profesores e invitados.

Seguidamente se dio paso a una breve muestra dramática, con textos de Lope de Vega, Shakespeare, Valle-Inclán y García Lorca. Los intérpretes fueron destacadas personalidades de la escena española que en su día pasaron también por las aulas: doña Berta Riaza, doña Blanca Portillo, don José Pedro Carrión y don Juan Meseguer. Una magnífica lección que fue correspondida con el aplauso del auditorio.

La infanta doña Cristina quiso saludar y felicitar a los actores, así como al equipo artístico que había realizado la muestra: don Eduardo Vasco, don Miguel Ángel Camacho, don Juan Antonio Hormigón, don José Luis Raymond, doña Begoña Lozano, don Pedro Carreño y don Pedro López.

Posteriormente, la Infanta, ya en el concurrido vestíbulo del Centro departió con el arquitecto del edificio, don Manuel Briñas; los miembros del Consejo Escolar: profesores don Antonio Malonda y don Luis Landero; los alumnos don Eduardo Guerrero, doña Esperanza Pedreño y don Víctor Manuel Domínguez, la representante del personal no docente, doña Matilde González, y la representante del ayuntamiento de Madrid, la actriz doña María Paz Ballesteros.

En recuerdo de la inauguración del nuevo edificio fue descubierta una placa que preside el vestíbulo de la RESAD.

Después, una visita por las instalaciones de la RESAD. La Infanta pudo presenciar el desarrollo de algunas clases de las que se imparten en el centro, sorprendiendo al alumnado -y al profesorado- con observaciones y preguntas sobre aspectos concretos de la formación.

Los profesores don Juan Pastor y don Luis González Carreño, con grupos reducidos de alumnos, impartieron sus clases de Interpretación y maquillaje, respectivamente. El almacén de vestuario teatral fue mostrado a la Infanta por doña Inmaculada Cano y doña Eloina Casas.

Y mientras la infanta doña Cristina hacía su recorrido con curiosidad, los demás asistentes a la inauguración tuvieron ocasión de departir amistosamente en el vestíbulo al tiempo que se servía un vino español. Con las palabras de la señora Ministra todavía en la memoria, el horizonte de la RESAD se presenta despejado. Sobre las dos de la tarde, la infanta doña Cristina, tras charlar con los congregados, abandonó la nueva sede de la RESAD. Dio la sensación, tras lo ocurrido, y lejos ya de protocolos, que a la autoridad competente los estudios de Arte Dramático le preocupaban. O, por lo menos, le ocupaban, y con rigor.

IGNACIO AMESTOY

## UN MODELO INSUFICIENTE

# OLEF EFREMOV Y EL TEATRO DE ARTE DE MOSCÚ: UN TESTIMONIO

Olef Efremov, invitado por el departamento de Interpretación, impartió un seminario sobre Stanislavski en la RESAD, del 9 al 20 de marzo.

El objetivo del departamento era realizar conjuntamente una revisión de la metodología stanislavskiana, comenzando así un ciclo de actividades monográficas que relacione un trabajo interdisciplinar por parte del profesorado tendente a unificar y coordinar objetivos en torno a la especialidad, con el estudio de las grandes Escuelas, Líneas o Tendencias que han sistematizado y desarrollado diferentes propuestas metodológicas sobre la teoría y práctica de la Interpretación escénica.

Obviamente debíamos comenzar por el principio, y en el principio Stanislavski y Nemirovich Danchenko, con la creación del Teatro de Arte de Moscú, cuyo centenario se celebra este año, cimentaron las condiciones idóneas para el desarrollo de una práctica teatral unida a la formación e investigación en el ámbito de la interpretación y dirección escénica. La historia del Teatro de Arte, así como la de los estudios, propiciados por Stanislavski, van estrechamente unidas a la constante búsqueda de su creador de un entrenamiento que permitiera al actor, sistemáticamente, prepararse y utilizar una serie de métodos de forma consciente para permitir la creación del inconsciente.

Quizás el vínculo existente entre Stanislavski y el Teatro de Arte unido a la circunstancia de que Olef Efremov, testigo de excepción de toda una época, sea el actual director del mencionado teatro haya sido la causa de que las jornadas fuesen más teóricas que prácticas y que su presencia fuera más testimonial que pedagógica.

Nos habló de la Historia del Teatro de Arte, en el contexto del teatro soviético, en el periodo pre y post-revolucionario, de Meyerhold, Vagtangov, Chejov y Stanislavski y realizó unas prácticas sobre *El jardín de los cerezos*. Resaltó especialmente el problema de la comunicación con el público y la enorme responsabilidad que tenemos los pedagogos de las artes escénicas.

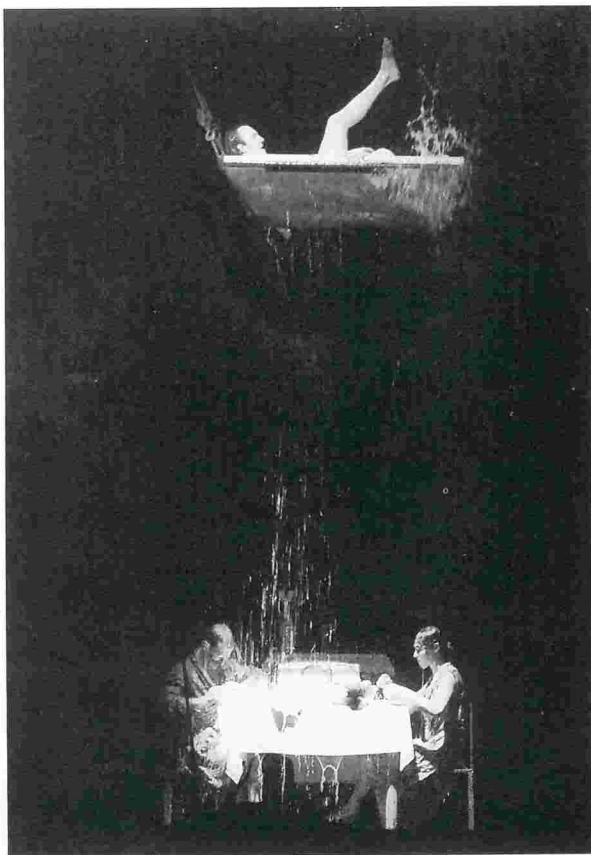
CHARO AMADOR

## FESTIVAL ALTERNATIVO

Durante casi un mes se ha celebrado en Madrid la novena edición del Festival Alternativo de Teatro, Música y Danza, que reúne los mejores trabajos realizados al cabo del año en este formato. La rueda de prensa oficial fue en la sede de la RESAD. Con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, la organización corrió a cargo de Alfonso Pindado, y constó de tres apartados: sección oficial, Madrid abierto y monográficos.

El grupo catalán Sémola Teatre presentó su obra *Híbrid* en la inauguración de la sección oficial; es la primera vez que la RESAD acoge la apertura de un festival.

El grupo Sémola empezó su actividad en 1978. *Híbrid* parte de una dramaturgia sin texto, lo físico y lo plástico sustituyen a lo psicológico, las imágenes que provoca están llenas de expresividad y vigor. De la dramaturgia y la dirección del espectáculo se ocupó Joan Grau y los actores fueron Carles Pujols, Fina Solá, Montse Aguilar, Joan Roura, Rosa Galbany, además del propio Joan Grau.



Andrés de Gabriel

# HÍBRID



CLAIRE HEGGEN IMPARTE EL TALLER:  
CUERPO, OBJETO, ESPACIO

La Fundación PRO-RESAD ha iniciado sus actividades en este año 98 con la organización del curso impartido por Claire Heggen: *Cuerpo-Objeto-y Espacio*. Este taller ha estado dirigido a los alumnos titulados por las diversas Escuelas de Arte Dramático, ya que el objetivo prioritario era trabajar en la preparación del futuro montaje, *Cities*, en el que participarán todos los países europeos que forman parte de este gran proyecto inspirado en las ciudades invisibles de Italo Calvino y que culminará, como ya hemos mencionado, con el estreno de *Cities*.

Claire Heggen (directora de la compañía Théâtre du Mouvement de París y profesora de la Sorbona VIII) ha realizado con los alumnos un trabajo de exploración del universo de la ciudad a partir del cuerpo y del objeto en el espacio, obteniendo una evaluación muy positiva por parte de los alumnos asistentes.

La Fundación ha iniciado así su colaboración con el Departamento de Relaciones Internacionales y con el Departamento de Gestual de la RESAD y con el Institut Français de Madrid.

FUNDACIÓN PRO-RESAD



PRIMERA PUBLICACIÓN  
DE LA FUNDACIÓN PRO-RESAD

La Fundación PRO-RESAD ha editado su primera publicación, el volumen **Conversaciones con el autor teatral de hoy**, que recoge, como indica su título, las conversaciones mantenidas entre autores y eruditos acerca de temas específicos de la escritura teatral: las palabras de Alonso de Santos, Andrés Amorós, Fermín Cabal, Fernando Doménech, Juan José Granda, Luis Landero, José Monleón, Francisco Nieva, Lourdes Ortiz y Alfonso Sastre nos aportan una reflexión sobre los problemas que hoy día se plantea la dramaturgia contemporánea. El libro será distribuido por la Fundación Autor, dentro del marco de colaboración que ambas fundaciones están llevando a cabo.

FUNDACIÓN PRO-RESAD

## LABORATORIOS

.....

### DANZA

PROF. HAROLD ZÚÑIGA

### ESCRITURA CREATIVA

PROF. LILIANA COSTA

### DOBLAJE

PROF. CARLOS TOSTADO

### LA VOZ COMO INSTRUMENTO PARA LA DRAMATURGIA Y CANTO CONTEMPORÁNEO

PROF. MIA PATTERSON

## INTERCAMBIO CON EL INSTITUT DEL TEATRE

En el mes de marzo el Institut del Teatre visitó la RESAD.

Por primera vez se ha puesto en marcha un intercambio con los talleres de cuarto curso del Institut y la RESAD.

La obra que pudimos admirar fue *La Orestíada* de Esquilo, perteneciente al grupo de cuarto curso de gestual y dirigida por Jordi Bassora.

En el mes de junio, la RESAD visitará la sede que el Institut tiene en Tarrasa -donde se imparte la especialidad de gestual- con la obra *Rol* dirigida por Eduardo Vasco e interpretada por los alumnos de cuarto de gestual.

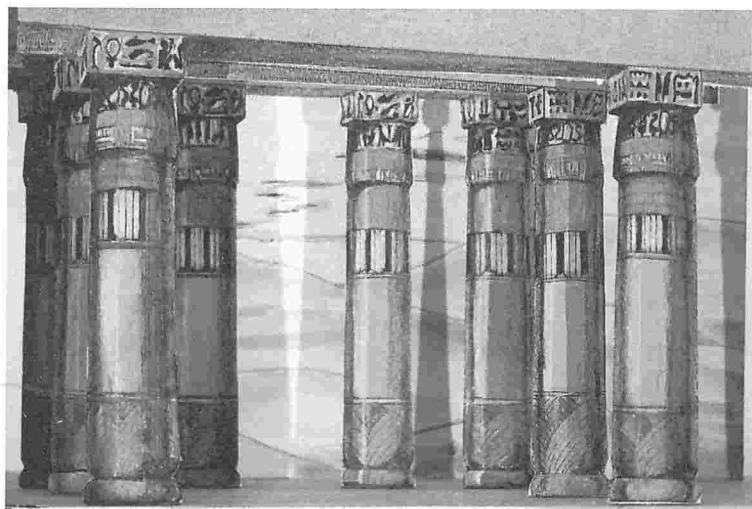
Esperemos que este sea el comienzo de una serie de intercambios entre las dos escuelas que nos beneficien a todos.

## MUESTRAS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA

Los días 10 al 20 de junio tuvo lugar en el vestíbulo y los pasillos de la RESAD una muestra de los trabajos realizados por los alumnos de Escenografía durante el curso 1997/98. En los dibujos, pinturas y maquetas los alumnos desarrollaban sus capacidades sobre técnicas escénicas y espacio escénico, impartidas respectivamente, por los profesores Felisa de Blas, Malgorzatu Zak y José Luis Raymond. También se expusieron los carteles de *El Público y Así que pasen cinco años* de Lorca, realizados por los alumnos de primero y se-

gundo de Escenografía bajo la dirección de Juan Manuel Sánchez.

FELISA DE BLAS



## SEMINARIO SOBRE TEATRO DEL SIGLO DE ORO Y TEATRO CONTEMPORÁNEO

De febrero a marzo de 1998 el Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales organizó un Seminario sobre Teatro del Siglo de Oro y Teatro Contemporáneo. Las conferencias impartidas en dicho Seminario fueron las siguientes:

*El auto sacramental*, por Domingo Ynduráin; *Teatro breve de postguerra*, por Eduardo Pérez-Rasilla; *El Madrid de Valle-Inclán*, por Ignacio Amestoy; *Escritura literaria y escritura escénica en Bertolt Brecht*, por Ricard Salvat; *Lorca en el contexto internacional*, por María Francisca Vilches; *El teatro de Juan Rana*, por Javier Huerta y *Teatro irlandés actual*, por Daniel Sarasola.

Edita: REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
Avenida de Nazaret, 2 - 28009 MADRID  
Teléfonos: (91) 504 21 51 / 504 34 55 - Fax: (91) 574 11 38  
E-mail Resad: resad@itelco.es Web: www.resad.com

Diseño: TEATRA D.G.  
Dirección: Departamento de Comunicación y Publicaciones  
ISSN: 1135-6820. Depósito legal: M. 27019-1993-Gráficas Arabí

