



● LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Taller de 4º curso de Interpretación Textual (1995-1996), dirigido por Charo Amador.

La Real Escuela Superior de Arte Dramático se prepara de nuevo para acudir al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ciudad Real. Esta vez los participantes del recién estrenado Taller de Teatro Clásico serán los encargados de representar a nuestra Escuela en este prestigioso evento. Pero les precede el éxito alcanzado en la pasada edición del Festival por el montaje *La Celestina*, interpretado por alumnos de cuarto de Interpretación Textual y dirigido por Charo Amador.

Los días 11 y 12 de julio el Taller de Teatro Clásico de la Resad pondrá en escena *El examen de maridos* de Ruiz de Alarcón, bajo la dirección de Vicente Fuentes. Una obra interesante y divertida del Barroco español, cuyo autor hace mucho tiempo que no es representado en Almagro. Se trata de un eslabón más de la ya prolongada colaboración existente entre el Festival y la Escuela. Siempre que la RESAD ha tenido un clásico se ha perseguido llevarlo a Almagro. "No hay ningún objetivo económico en los acuerdos que establecemos con el Festival -asegura José Luis Tutor, responsable de Producción en la RESAD-. Sólo queremos dar salida a los montajes de la Escuela en un festival prestigioso".

Interés mutuo

La RESAD no es la única interesada en acudir a Almagro, ya que el propio Festival se ha beneficiado con su participación. "El año pasado un titular del periódico *ABC* rezaba: El teatro clásico de Adolfo Marsillach y la participación de la RESAD salvan esta edición del Festival de Almagro", recuerda con satisfacción Tutor. *La Celestina* fue muy bien acogida por el

público de Almagro, aunque su presencia allí no representó en ningún momento el objetivo del montaje de cuarto. "Almagro fue una consecuencia de nuestro trabajo, una proyección hacia el exterior -comenta Charo Amador-. En la última etapa de su formación los alumnos necesitan esa proyección. Por eso el Festival es una experiencia muy interesante. Con *La Celestina* se enfrentaron a un público no familiar, a diferencia de nuestro estreno en el Centro Cultural Galileo".

Tras un recorrido por diferentes autores y tendencias teatrales, Amador eligió un clásico para finalizar los estudios. Y se atrevió con *La Celestina*. "En la Escuela tenemos que atrevernos con las grandes obras. Además yo quería ofrecer a mis alumnos la oportunidad de formarse en la tradición del teatro clásico español. El verso aporta mucho. Da calidad poética a la interpretación. Al principio es una dificultad pero luego nos enriquece. Las limitaciones nos llegan a aportar muchas cosas",

concluye la profesora de Interpretación. No todo el camino fue liso y llano porque la inquietud pre-licenciatura y la combinación de la finalidad pedagógica del montaje con su proyección no académica creó algunos obstáculos. Pero al final todo llegó a buen puerto.

Un nuevo fruto

Vicente Fuentes prepara estos días *El examen de maridos* junto a veinte personas, entre actores y técnicos de la RESAD. Además cuenta con la colaboración de los profesores Miguel Medina (autor de la dramaturgia), Susana Lumbreras, José Luis Raymond, José Luis Tutor, Eduardo Vasco, Miguel Ángel Camacho y Luis Carreño. *El examen...* es una obra divertida y distendida, representativa del teatro barroco. "Tiene gran belleza, habilidad en la construcción y un verso preciso", resalta Fuentes. Licenciados de las escuelas de Murcia, Málaga, Sevilla, Madrid, Valencia, Barcelona y Córdoba, cuyas edades van de los veinte a los treinta y cinco años, tienen que enfrentarse al peculiar lenguaje poético del Barroco. "Buscamos que desde nuestra contemporaneidad se pueda comprender la obra y tenga vigencia. Eso sí, partiendo del verso, que no es naturalista sino una convención, artificio", explica Vicente Fuentes. El verso es la base de actuación, el inductor de la puesta en escena. Por ello uno de nuestros objetivos es unificar al plantel de actores en una sola voz para conseguir un discurso sonoro". Conseguida esa musicalidad el teatro del juego barroco se agranda y adquiere un gran atractivo para nuestro tiempo.

ANA MARÍA FERNÁNDEZ

Haciendo camino a Almagro



CHÉJOV A RITMO DE TANGO

BAILANDO EN LUGHNASA. Aunque ya en el mes de marzo, con el grupo de Interpretación Textual (A2) el profesor Juan Pastor mostró *Our country's good* (*Por el bien de nuestro país*) de la inglesa Timberlake Waterbaker, en junio el mismo profesor con el mismo grupo representarán *Bailando en Lughnasa*, del irlandés Brian Fiel.

"Ambas son obras que, gracias a su estructura, configuran la excusa perfecta para trabajar el proceso actoral", comentaba Juan Pastor.

TERESA LANDA

CHÉJOV A ESCENA. Ángel Gutiérrez presentó como taller de 4º curso de Interpretación Textual (A1) una versión de cuatro textos de A. Chéjov: *La más fuerte*, *Petición de mano*, *El oso* y *El aniversario*, reunidos todos ellos bajo el título *La vida es sueño tango*. El primer texto fue interpretado por Laura Domínguez y Marta Górriz; el segundo, por Javier Mejía, Luis Callejo y Susana Hernaiz; el tercero, por Mónica Caballero Fisac y José Luis Arellano; el cuarto, por Luis Callejo, David Ortega, Leticia Rua y Susana Hernaiz. La coreografía corrió a cargo de Barry Burgess.

La dirección de Ángel Gutiérrez planteó un espectáculo donde la música -a modo de hilo conductor entre texto y texto- iba marcando el compás con ritmo de tango; como un juego de amor y pasión.

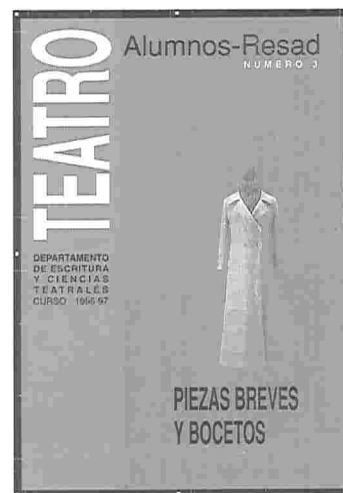
JUAN IGNACIO MANTEROLA



● **POR EL BIEN DE NUESTRO PAÍS.** Taller de 4º dirigido por Juan Pastor.

BIENVENIDOS A LA RESAD

FELISA DE BLAS • *PERSPECTIVA*
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO • *ILUMINACIÓN TEATRAL*
ÁNGEL MARTÍNEZ ROGER • *PERCEPCIÓN VISUAL*
EDUARDO CASTRO ULLED • *ACROBACIA*
EDUARDO VASCO • *ESPACIO SONORO*
MARGARITA ZAK • *TÉCNICAS ESCÉNICAS*



PIEZAS BREVES Y BOCETOS, edición de textos de los alumnos de 3º curso de Dramaturgia, ha alcanzado su tercer volumen con las siguientes obras: *La organización*, de Francisco J. Capitán, *Hora de cierre*, de Ana Casas, *Reservado el derecho de admisión*, de Julio Escalada, *El nido*, de Carmen Etchenique, *Un beso para el demonio, por caridad*, de Gerardo Ortiz, *El secreto de las Hamburguesas*, de M. A. Zamorano.

EL TAO DE LA VOZ. Presentado por el Departamento de Voz y Lenguaje, el profesor y cantante Mr. Stephan Chun-Tao-Cheng, ofreció dos clases magistrales en la RESAD. En ellas expuso las directrices filosóficas que ha tomado del Tao y las bases de su técnica para el entrenamiento vocal. Invitados todos los profesores de la RESAD, los asistentes participaron activamente en todos los ejercicios prácticos de Mr. Cheng.

DPTO. VOZ

HADES. EL VIAJE INICIÁTICO, es la muestra con la que se despiden los alumnos de 4º Curso de Interpretación Gestual. Dirigida por el profesor Rafael Ruiz en colaboración con Marta Schinca, *Hades* fue la pieza elegida para inaugurar el nuevo teatro "Valle Inclán" en la RESAD.

Hades es el viaje hacia la muerte. El mito griego, recogido en el *Fedón* de Platón, ha servido para desarrollar una sugerente propuesta sobre el infierno, las Furias, la laguna Estigia, el monstruo Cancerbero, los juicios y otras muchas figuras y leyendas mitológicas que conducen finalmente a la planta de maternidad donde vuelve a surgir la vida.

Este trabajo de 4º Gestual se ha representado igualmente en Bussang (Francia), lugar de encuentro de diferentes Escuelas de Arte Dramático europeas.



Laura Torrecilla

● **HADES, EL VIAJE INICIÁTICO.** Taller de 4º Gestual. Dir. Rafael Ruiz.

UN PROCESO COMÚN. Los alumnos de último curso de Dirección de Escena han elegido colaborar con sus compañeros de Dramaturgia en el espectáculo que, supervisado por Emilio Hernández y por Eduardo Vasco, realizaron en la Sala García Lorca y en el aparcamiento de la RESAD.

Robelí García, Arantxa Atutxa, Agustina Aragón, Jorge Iván Suárez, Juan Pedro Enrile, Andrea Pinçu y Cristóbal Martínez dirigieron distintos cuentos de Julio Cortázar adaptados por Miguel Pérez de Lema, Ernesto Gil, Jesús J. Lázaro, Ximena Escalante, Olvido Vítors, Ana Barrera, Andrea Pinçu y Gerardo Ortiz.

La visión de *Correos y Telecomunicaciones*, *Travesía Atlántica*, *Cuento sin moraleja*, *Diálogo de ruptura e Instrucciones-ejemplos sobre la forma de tener miedo*; fue distinta para cada director y enriquecedora para el espectador.

Sabemos que el artista pare solo. Crea porque no puede evitar sacar fuera un sentimiento, una forma, pero el teatro es el arte cómplice. De la colaboración nace el espectáculo. Por ello cuando el resultado es bueno, como en esta ocasión, y nace de una colaboración, el aprendizaje es doble. **PEPA LOZANO**

SEMINARIO DE DOBLAJE. Carlos Tostado Toledo ha impartido el seminario: "Introducción de la técnica interpretativa al joven actor dramático".

LA LÚCIDA CHEPA DEL BARROCO

Se repite con insistencia en las aulas y no debería olvidarse jamás fuera de ellas: ignorar la Obra de Juan Ruiz de Alarcón supone renunciar peligrosamente al correcto conocimiento de nuestro siglo XVII, de Oro, Barroco. ¡Pagana trinidad de nuestros pecados y virtudes!

Porque es bien sabido que Lope seduce, Calderón acongoja o sorprende, Tirso brilla intermitentemente, Quevedo desgarrara... Pero sin Alarcón, el cuadro de la época queda privado de las pinceladas que mejor buscan el horizonte del siguiente siglo. Ruiz de Alarcón es asumido formalmente en el ciclo creativo de Lope, sin embargo el segundo labora afanosamente para satisfacer al vulgo, mientras que el primero no duda en calificarlo de "bestia fiera". (...)

Cuando Alarcón abandonó definitivamente su lugar de nacimiento, México -Nueva España-, para instalarse ya de por vida en la vieja, la España auténtica y profunda, comprobó sin esfuerzo que el patio no estaba aquí para sosiegos creativos. Nuestros preclaros poetas permanecían en permanente zafarrancho de combate: Góngora arremetía contra Lope, Quevedo y Calderón, recibiendo de los tres cumplida réplica; Lope, celoso siempre de cualquier brillo ajeno, no dejaba títere con cabeza (afirmó, por ejemplo, que "El Quijote sólo sirve para envolver chorizo de almacén"); Quevedo atesoraba enemigos y contra ellos lanzaba con gran tino sus dardos envenenados. La lucha por acaparar dignidades a cualquier precio se extendía con igual virulencia a los segundos espadas: Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Pérez de Montalbán, Salas Barbadillo... ¡Qué más querían los gladiadores de nuestras letras que toparse con un indiano contrahecho! El hombrecillo, bachiller por Salamanca en derecho canónico y civil, siente miedo de las burlas y a fe que las recibió generosamente: "corcovilla", "giboso", "coquete con varilla", "pechugas con pantorrilla", "poeta entre dos platos", "hornillo para bonetes", "gérmina de concha", fueron algunas de las lindezas que le regalaron sus contemporáneos.

La investigación más elemental nos advierte que practica Alarcón la comedia de caracteres, a saber: que la acción de los personajes no se ve en sí misma, sino en función de cierto modelo moral sugerido por el propio personaje. O lo que es lo mismo, Ruiz de Alarcón siempre pensó que la virtud es el mayor de los bienes. ¡Un estóico convencido en pleno cotarro barroco! Sin más, el simple título de algunas de sus obras ya hablan suficiente sobre las intenciones del autor: *Ganar amigos*, *La verdad sospechosa*, *La amistad castigada*, *La crueldad por el honor*, *Siempre ayuda la verdad*, etc. Amistad, honor y verdad son los pilares que sostienen tanto su producción festiva como la de mayor calado. Amistades auténticas con sus colegas, salvo la que mantuvo con Tirso a partir de 1.618, apenas ninguna. En cuanto al honor, dividido entonces en dos extremos perfectamente diferenciados, el individual y el social, Alarcón, contra corriente, defendió la supremacía del primero sobre el segundo (...)

En sus obras de enredo, es cierto que Juan Ruiz va mucho más lejos en arabescos que sus contemporáneos. En todas ellas se observa la supremacía de un fondo moralizante sobre la atorbellinada forma. Lo que pierde en espectacularidad puramente teatral lo gana, eso sí, en ironía y transparencia en el verso. En este sentido, podría decirse que Ruiz de Alarcón es a Lope y otros lo que Menandro a Aristófanes o Terencio a Plauto.

Desde su pequeñez física, en fin, Alarcón mira por encima de su momento (quizá encaramado a su propia chepa como atalaya) y nos advierte que la Ilustración, con sus apetencias humanistas y regeneradoras, apunta ya en el horizonte creativo. Y, se debe insistir en ello, sin apreciar en su justa medida esta aportación, nuestro Barroco se nos queda incompleto, demasiado plano y tópico.

MIGUEL MEDINA VICARIO

(Extracto del texto para el programa de mano de El examen de maridos).

RUIZ DE ALARCÓN

TALLER COREOGRÁFICO

MAHOR GALILEA

Durante los días 20, 21 y 22 de mayo, tuvimos una cita a las 7 de la tarde en la Sala B de este edificio: el taller coreográfico *Te invito a morir*.

Compuesto por ex-alumnos de la RESAD que, bajo la supervisión de Elvira Sanz y la responsabilidad de Coral Troncoso (estudiante que acabó el curso pasado en la que se ha confiado la dirección de este taller, como ya se hiciera en la primera edición con otras tres antiguas alumnas), se han unido en un proyecto común para hablarnos de la muerte.

Su punto de partida es el movimiento, "aquello con lo que nunca mienten", pero no se ha negado ni la posibilidad del texto ni la unión de cualquier otro elemento que les ayudase a contar lo que nos querían transmitir: su visión de la muerte. Han elaborado así un "escaparate de muertes" que han tenido que escribir, plantear y dibujar en una puesta en escena, personal y arriesgada, que lo único que excluye es la muerte perfecta.

El taller de AMAREA-Teatro móvil es el tercero de estas características que se realiza en la RESAD. Surge para ofrecer una primera experiencia profesional tras sus estudios a alumnos que han apostado por la danza y el teatro y desean seguir trabajando juntos.

Sus participantes: Gema Bahamonte, Nuria Gullón, Gonzala Martín, Juanma Ortega, Lidia Palazuelos, Marina Raggio, Tatiana Rodríguez, Coral Troncoso y María José Zaragoza han contado con la colaboración de Ricardo Solveira y de la Real Escuela Superior de Danza, entre otros.

● TE INVITO A MORIR. Taller coreográfico RESAD 1997.



ENCUENTROS

Encuentros entre dramaturgos y directores es la nueva propuesta de la RESAD. Abrir un espacio en común donde poder analizar textos dramáticos, montajes e incluso novelas ha sido el proyecto realizado por los Departamentos de Dirección de Escena y Escritura y Ciencias Teatrales.

Durante un mes (desde el 28 de enero hasta el 27 de febrero) alumnos y profesores se han reunido en el aula 4.7. para ver desfilar a profesionales como **Guillermo Heras**, **Eduardo Camacho**, **Jorge Urrutia**, **Helena Pimenta** y **Mari Carmen Bobes**. Cinco sesiones en las que se habló de temas tan diversos como la obra *Caricias* de Sergi Belbel; la célebre novela hispanoamericana *Cien años de soledad*; la influencia del espacio en el teatro del Siglo de Oro español; la visión particular del grupo UR sobre la comedia shakesperiana *El sueño de una noche de verano* y por último y para cerrar el ciclo de sesiones una charla sobre semiótica teatral. Gracias a esta idea, que fue impulsada por Fernando y Ricardo Doménech, junto con Eduardo Pérez Rasilla, se ha abierto un camino hacia nuevos proyectos.

Esperamos que en futuras sesiones se pueda contar con las aportaciones de los Departamentos de Interpretación y de Escenografía.

TERESA LANDA Y LAURA TORRECILLA

DIRECTORES Y DRAMATURGOS

CONVERSACIONES CON EL AUTOR TEATRAL DE HOY

MARGA PIÑERO

La Fundación PRO-RESAD (Pro Real Escuela Superior de Arte Dramático) celebró durante los días 12 de marzo al 16 de abril un ciclo titulado *Conversaciones con el autor teatral de hoy*.

Este ciclo, planteado a manera de conversación en donde un estudioso conocedor de la obra del autor lleva el hilo del diálogo, nos ha permitido volver a tratar temas específicos de la Escritura Teatral poniendo de manifiesto dudas, reflexiones e interrogaciones en torno al proceso creativo del autor.

Las conversaciones han incluido los siguientes temas: *Del manuscrito al escenario, del escenario a la publicación*, conversación mantenida por **Andrés Amorós y J. L. Alonso de Santos**; *El teatro y la transgresión*, **Juan José Granda** conversó con **Francisco Nieva**; *Fuentes y temas del autor*, **Luis Landero** con **Fermín Cabal**; *El autor y el compromiso*, tema tratado por **José Monleón** que charló con **Alfonso Sastre** y cerró el ciclo la conversación que mantuvo **Fernando**



● Francisco Nieva en una foto de archivo.

Doménech con Lourdes Ortiz, *El diálogo en el teatro y la novela*.

Tanto autores como ensayistas ofrecieron un diálogo lleno de vitalidad haciendo un breve recorrido por el camino de la creación del autor teatral. El público asistente -profesionales, aficionados y alumnos de teatro- completó el ciclo poniendo de manifiesto el interés de los temas tratados a través de sus intervenciones.

Todas las conversaciones se celebraron en la nueva sede de la RESAD que cuenta con un edificio capaz de albergar este tipo de encuentros y se ha organizado con la colaboración de la Dirección General del Libro.

El ciclo continuará en los próximos meses de octubre y diciembre con el fin de ofrecer un panorama lo más completo posible de la Dramaturgia española contemporánea. La Fundación de esta manera se propone cumplir con sus fines que se resumen en el fomento y la promoción del teatro, en concreto el estímulo de actividades de formación e investigación teatral.

La Fundación se propone, en un futuro próximo, abarcar los campos de la Dirección, Interpretación, Escenografía y Producción.

DETRÁS DE LAS SOMBRAS

Ciclo de lecturas dramatizadas, organizado por la RESAD (departamentos de Dirección y Escritura y Ciencias Teatrales) y la ADE.

EL JARDÍN QUEMADO

JUAN MAYORGA. DIR.: LUIS BLAT.

MIAULES

ITZIAR PASCUAL. DIR.: NATALIA MENÉNDEZ.

LOS RESTOS DE LA NOCHE*

YOLANDA PALLÍN. DIR.: PABLO CALVO.

LALIBELÁ

IGNACIO GARCÍA MAY. DIR.: EDUARDO VASCO.

LAS MUJERES FRAGANTES

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ. DIR.: CARLOS RODRÍGUEZ.

DEDOS**

BORJA ORTIZ DE GONDRA. DIR.: RAFAEL RODRÍGUEZ.

PROMETEO

RODRIGO GARCÍA. DIR.: ANTONIO LÓPEZ-DÁVILA.

* (PREMIO "MARÍA TERESA DE LEÓN", 1995).
** (PREMIO "MARQUÉS DE BRADOMÍN", 1995).

Ya se sabe que en teatro, todo lo que "no está iluminado" no existe. Pero, de vez en cuando, la suerte nos acompaña: un golpe de viento desordena los papeles y nos encontramos ante esa otra realidad que sobrevive *detrás de las sombras*. Esto es lo que ocurrió en la RESAD durante la primera quincena del mes de abril. Jóvenes autores y jóvenes directores se presentaron con la insolencia -sana insolencia- de quienes ya han empezado a tomar el relevo. El programa lo compusieron siete lecturas dramatizadas que se reseñan en el cuadro de la izquierda. Variedad de temas y puntos de vista que descubren un mundo ecléctico y destemplado: aventuras en África, los recuerdos amorosos, las fantasías y los sueños, la relación con los dioses de hoy... Allí había un lenguaje lleno de frescura, situaciones dramáticas que se proyectaban más allá del modesto apunte y, sobre todo, un afán por lograr lecturas actuales, huyendo de lugares comunes, con una visión muy práctica de sus recursos.

PALOMA GONZÁLEZ

MASTER INTERNACIONAL

Dentro del Primer Master Internacional de Dirección Escénica, organizado por la Middlessex University, se ha realizado en la RESAD, durante los meses de abril y mayo, el módulo *Dirección de Espacio Escénico*, dirigido por José Luis Raymond.

La duración del Master es de un año, repartido entre las distintas entidades que colaboran en este programa internacional: Middlessex University, de Londres; The University of Michigan; GITIS Academy, de Moscú; ENSATT, de París, y nuestra RESAD.

Los directores de escena, de distintas nacionalidades, han explorado, durante un mes, los secretos del espacio vacío. Actores (alumnos de la RESAD), luz, sombras, sonido y elementos mínimos, fueron los materiales vivos de un lenguaje escénico-poético. Los cuerpos transformaron el tiempo y el espacio proyectando líneas, hilvanando ritmos, amagando impulsos, fraccionando acciones, reconstruyendo recuerdos; dentro de un ámbito vacío, constructivista, surcado de líneas paralelas o parcelado.

Como colofón: nueve montajes breves, dirigidos por cada uno de los directores que, desde su personalidad y bagaje cultural, reflejaron la huella del intenso trabajo realizado durante los días anteriores.

SURY SÁNCHEZ

Edita: REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Avenida de Nazaret, 2 - 28009 MADRID
teléfono: (91) 504 21 51 / 504 34 55 - Fax: (91) 574 11 38

Edición y diseño: TEATRA D.G.
(Juan Manuel Sánchez/Juan Antonio Vizcaíno)
Depósito legal: M. 2719-1993-Gráficas Arabí

