



● EL AMOR ENAMORADO, de Lope de Vega, Taller 1991 de la RESAD ●

Foto: JOSE RODRIGUEZ

Lugar de encuentro, de intercambio, de formación y de experiencias. Laboratorio de sueños y de técnicas precisas. Actores, directores, escenógrafos. Lo del huevo y la gallina. ¿Se hace el artista o nace? En cualquier caso una escuela de teatro ha de partir de la hipótesis, creo, de que toda formación dirigida a un actor ha de potenciar, desarrollar, dejar que vuele ese posible don (o duende), que tal vez duerma en el fondo de cualquier creador. Nunca castrarlo. Cuando la Escuela se convierte en Academia languidece y malvive, bosteza y arrastra en su bostezo cualquier posibilidad de genio o simplemente de vida. Técnica, técnica, técnica. ¿Sólo eso? La técnica es instrumento, esclavo que hay que domar para olvidarlo después. Pero una escuela debe dominar la técnica, las técnicas... ¿Se dice tantas veces que a costa de repetirlo y escucharlo uno se pregunta qué se esconde detrás, si no habrá truco o teatro...! ¿Cuáles técnicas, qué métodos? Abrir ventanas; ¡que entre el ruido de otras disciplinas: la vitalidad de la letra, de la imagen, la agresividad del vídeo! Imposi-

ble desconectar en el teatro. El actor, como esponja, recibiendo, chupando para luego verter. El milagro de la Antigua y de la Moderna Farsa. Chorro que debe des-

## **E**l desafío de una nueva escuela

tilar su época y trasladarse a tiempos y a espacios imprevistos, hacia adelante y hacia atrás. Texto encarnado, recuperado por el actor, soñado y transfigurado por el director, espacio presentido donde las luces y las formas se articulan enmarcando lo imaginario. Dar vida a la palabra, modelar con la voz, con uno mismo, ese personaje que se apodera del gesto, que roba la truculencia de las manos, modosas de pronto, cautas, comedidas. Actuar. Y ahí están ellos con su forma de hacer, con técnica aprendida o sin técnica, y a ellos —profesionales, maestros, autodidactas y comediantes— acudiremos una y otra vez para que nos comuniquen su experiencia, sus «gajes», sus descubrimientos y tal vez logremos captar en el contacto algo de su magia... *Enseñar a artistas para que acaben siendo profesionales.* Tres términos que parecen dispares e irreconciliables: enseñanza, arte, profesión. Ahí está el desafío. Creemos que pueden integrarse y vamos a intentarlo.

LOURDES ORTIZ



## MASCARAS Y ACTORES

● **ANTONIO FAVA** es el director de la Scuola Internazionale Dell'Attore Comico, en Regio Emilia, Italia, y uno de los grandes especialistas en Commedia Dell'Arte. La RESAD aprovechó su paso fugaz por Madrid para invitarle a dar una charla; y así, Fava, como los cómicos errantes cuyas disciplinas enseña y practica, se plantó en nuestra aula José Estruch con un arcón lleno de sorpresas que le sirvieron para explicarnos el uso de las diferentes máscaras en los personajes de la Commedia Dell'Arte...

● **DENNIS RAFTER**, el formidable actor irlandés, conocido por sus monólogos *O'Shakespeare* y *The remarkable Oscar Wilde*, se subió al pequeño escenario del aula Stanislavsky para contarnos lo que significa *Ser actor*. Durante un par de horas Rafter habló de técnica actoral, improvisó, recitó fragmentos shakespearianos, jugó con los espectadores, y nos obsequió, en fin, con una velada brillante en la que lo pedagógico estuvo revestido, como debe ser, de magia y diversión.



Foto: IGNACIO G. MAY

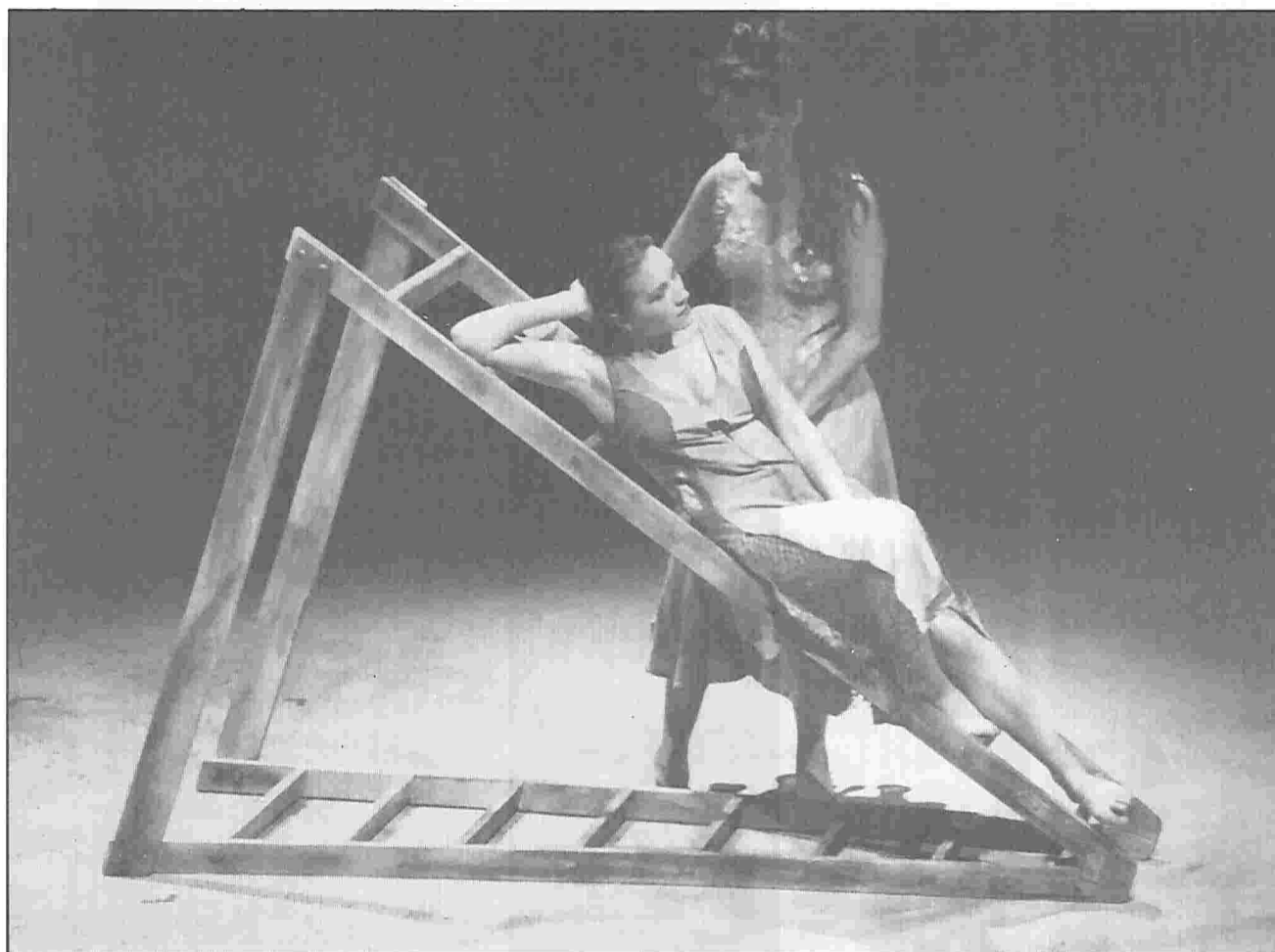
● **ANTONIO FAVA**, en un momento de su actuación.

## ESCUELAS DEL MEDITERRANEO

DURANTE LOS DIAS 22 Y 23 DE JUNIO TUVO LUGAR EN LA RESAD EL PRIMER ENCUENTRO DE ESCUELAS DEL MEDITERRANEO, PROPICIADO POR NUESTRO PROFESOR JOSE MONLEON

Este primer Encuentro tuvo un carácter informativo y de primer contacto con vistas a futuras colaboraciones e intercambios, y constituye una defensa de un tipo de teatro luminoso y festivo frente a la preponderancia de los estilos nórdicos. Participaron en el Encuentro representantes de las Escuelas de El Cairo, Córdoba, Barcelona, Valencia, Rabat, Marsella, Florencia, Lisboa, Túnez, Atenas, Madrid, Málaga y Sevilla.

## EL AMOR DE LOPE DE VEGA



● **Chelo García y Elia Muñoz** en una escena de *EL AMOR ENAMORADO*.

Foto: JOSE RODRIGUEZ

*EL AMOR ENAMORADO*, de Lope de Vega, fue la obra elegida por el Taller para enfrentar a los alumnos con el público. Se trata de un texto cortesano repleto de referencias mitológicas y particularmente complicado en su versificación. Vicente Fuentes afrontó el reto de poner en pie esta fábula arcadiana y lo hizo a partir de una cuidadosa relación entre los ritmos evocados por el texto y los marcados por la dinámica corporal de los actores. *EL AMOR ENAMORADO* se convirtió así en un espectáculo casi danzado, vital, con actores que se mueven como flechas y dicen sus versos con la misma ligereza, en el mejor sentido de la palabra. El Taller contó no sólo con los profesores de la RESAD, sino también con las colaboraciones de José Luis Paniagua y nuestra querida ex compañera Josefina García Aráez. *EL AMOR ENAMORADO* se representó primero en la Sala Mirador. Posteriormente, en el II Encuentro de Escuelas de Teatro de Sevilla y, por último, en la Sala Olimpia, de Madrid. El espectáculo sigue en circuito. Desde aquí les deseamos toda la suerte del mundo.

La Sala Mirador abrió también sus puertas para dar cabida a los ejercicios de final de curso de Dirección. Desde el brevísimo y circular acercamiento al *Amargo* lorquiano, hasta la hora y media de *Advertencias para barcos pequeños*, los alumnos experimentaron con todo tipo de formatos y estilos teatrales, aunque este año hubo una preferencia general por autores contemporáneos (Marguerite Duras, Christoph Hein, Williams...).

Al igual que Interpretación, los estudios de Dirección de Escena están a punto de pasar por una profunda renovación propiciada por la LOGSE. Así pues, éste ha sido el último curso «experimental» para directores. A partir de la introducción del nuevo plan de estudios, Dirección se convierte en una especialización de cuatro años con rango universitario.

## MUESTRA DEL CURSO DE DIRECCION ESCENICA 1990-1991

- LA AMANTE de Rosario Ruiz.  
Dir. Rosario Ruiz.
- LA VERDADERA HISTORIA DE AH Q de Christoph Hein.  
Dir. Ignacio Calvache.
- DIALOGO DEL AMARGO de Federico García Lorca.  
Dir. Pablo Calvo.
- YES, QUIZA de Marguerite Duras.  
Dir. Ana Vázquez de Castro.
- LA LOCA DEL CHAMPU de Miguel Lizaso.  
Dir. Miguel Lizaso.
- PAISAJE de Harold Pinter.  
Dir. Rosa Briones.
- INFRATONOS de Alfonso Vallejo.  
Dir. Cristina Lozoya.
- ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS de Tennessee Williams.  
Dir. Víctor Manuel Dogar.



● *ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS* de T. Williams.

Han transcurrido ya varios años desde el momento en que las principales escuelas de Arte Dramático del país iniciamos una serie de reuniones en torno a lo que entonces no era más que un primer proyecto sobre la nueva ley de educación. En aquellos titubeantes documentos previos se contemplaba la reorganización de las enseñanzas teatrales. Se acordó entonces que en el intento ministerial existía, sin duda, sincera voluntad de actualizar unas enseñanzas plagadas, hasta entonces, de contradicciones y sumidas en un olvido intolerable. El intento —histórico para nosotros— partía, pues, de la nada y podría llegar a la más absoluta miseria, salvo que los responsables del Ministerio de Educación y Ciencia fueran asesorados por quienes impartían las disciplinas teatrales. Así se expresó y así fue aceptado por el MEC.

Una comisión de escuelas recibió el mandato de limpiar, fijar y dar esplendor a la primera y gran reforma de nuestras enseñanzas teatrales. Limpiarlas de viejas estructuras, vicios adquiridos, laberinto de programas confusos, y en no pocos casos gratuitos; fijar de una vez por todas una regulación académica adecuada a las necesidades propias y a las razonables exigencias impuestas por la Comunidad Económica Europea; dar esplendor, con todo ello, a un conjunto de disciplinas sin las cuales el teatro español estaba condenado a una permanente agonía. Todo ello, hay que decirlo pronto, no hubiera sido posible sin una comunicación permanente con los responsables del MEC.

Hoy, ya en marcha la LOGSE, se constata que buena parte de las aspiraciones han sido convenientemente recogidas y plasmadas en un general continente, pero no son pocos los agujeros negros que se aprecian todavía en sus diferentes contenidos. Dos son los pilares básicos que sostienen la reorganización de las enseñanzas teatrales:

1. Equiparación de los estudios teatrales a los universitarios, sin que por ello pierdan su incuestionable especificidad.

2. Creación de tres especialidades con una duración de cuatro/cinco años: INTERPRETACION, DIRECCION DE ESCENA, ESCENOGRAFIA.

Ello requiere (y aquí los contenidos por desmenuzar) una costosa ampliación de infraestructuras, contratación de nuevo profesorado, presupuestos adecuados, desarrollo de los planes de estudio, etc. Y en el caso concreto de nuestra Escuela, la urgente necesidad de un edificio de nueva planta, ya planificado, con capacidad para emprender la reforma.

Es cierto, pues, que la LOGSE aparece como un futuro esperanzador en su configuración global. Es cierto, al tiempo, que el MEC apuesta por una modernización radical de nuestras enseñanzas. Pero no es menos cierto e inquietante que el desarrollo y puesta a punto de esta radical transformación requerirá, de ahora en adelante, una minuciosa vigilancia en su ejecución si no queremos que el esfuerzo se nos quede a mitad de camino. El empeño pasa, antes que nada, por una obiedad que no está de más repetir incansablemente: el futuro de nuestro teatro se encuentra en el seno de sus aulas. La creación dramática así lo viene demostrando en todo el mundo civilizado, y este es el momento de viajar, ¡por fin! en un tren cultural que tantas veces se nos escapó aquí. El reto, por fortuna, está servido.

MIGUEL MEDINA

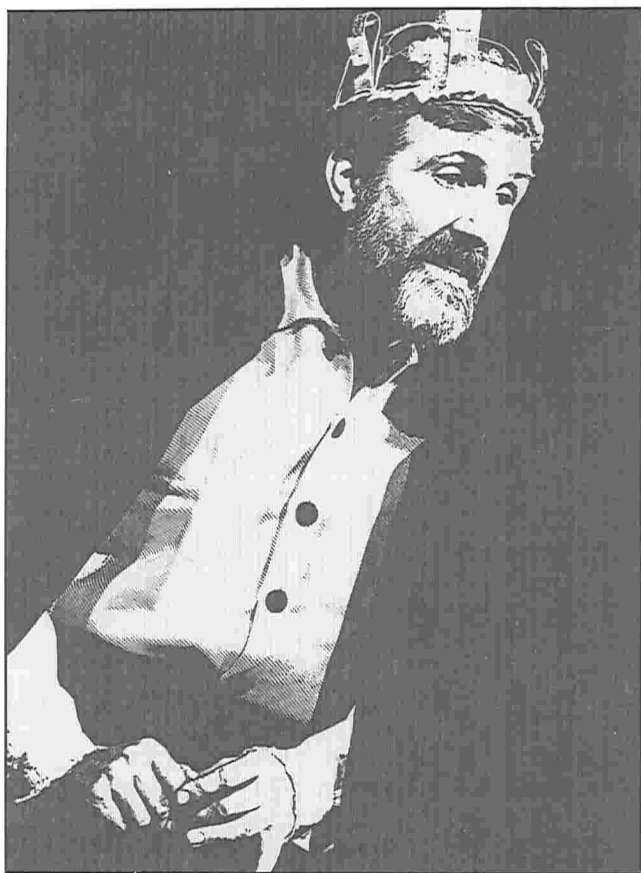


Foto: MIGUEL ZABALA

• Dennis Rafter: SER ACTOR.

OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE (Sábados, de 10 a 14 horas).

- **FERMIN CABAL.** «Taller de Escritura Dramática», para alumnos, egresados y profesionales. Máximo diez personas.
- **PEPE VIYUELA.** «El lenguaje no verbal», para alumnos exclusivamente. Máximo quince personas.
- **DENNIS RAFTER.** «Ser actor», sobre textos de Shakespeare y teatro irlandés naturalista. Máximo quince personas. Para alumnos exclusivamente.
- **VICENTE FUENTES.** «El verso como parte de la actuación e inductor de la puesta en escena (I)», para alumnos, egresados y profesionales. Máximo quince personas.
- **MIGUEL MEDINA.** «Trayectoria de los géneros dramáticos», laboratorio abierto a todos los interesados.
- **GONZALO CAÑAS.** «Títeres y marionetas», para alumnos, egresados y profesionales. Máximo quince personas.

También durante el mes de octubre, de lunes a viernes, tendrá lugar un laboratorio de William Layton para alumnos egresados del curso de dirección. Máximo diez personas.

La selección se hará por riguroso orden de inscripción. Todos los interesados deberán matricularse en el curso que elijan. La matrícula es gratuita para alumnos; los egresados y profesionales deberán abonar las tasas correspondientes de 3.900 ptas. al mes. La inscripción quedará abierta del 18 de septiembre hasta el 3 de octubre.

Todos los cursos se impartirán durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, los sábados de 10 a 14 horas.

TALLERES

ARNOLD WESKER  
**LA COCINA**  
 Versión y puesta en escena  
**JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS**  
 TALLER RESAD 91  
 ESTRENO DICIEMBRE 1991

TALLER RESAD 92  
**STANISLAV IGNACY WIZCKIEWICK**  
 UN ESPECTACULO SOBRE  
 TEXTOS DEL ESCRITOR  
 POLACO S. I. WIZCKIEWICK  
 Dirección: **JAROSLAV BIELSKI**  
 ESTRENO MARZO 1992

LOS SABADOS DE LA ESCUELA

Convertir el sábado en una jornada completa de trabajo ha sido una de las asignaturas pendientes de la RESAD durante mucho tiempo. Este objetivo, a primera vista nimio, ha sido, sin embargo, difícil de conseguir por diferentes motivos.

Ahora, por fin, la RESAD cuenta con los sábados para aumentar sus actividades. Fieles a nuestro afán de renovación integral, y conscientes de que el gran mal del teatro de nuestro tiempo es su reiterada falta de contacto con la realidad, hemos querido dedicar los sábados, no sólo al desarrollo de los laboratorios, sino también a establecer lazos continuos, por un lado con los profesionales del teatro, en forma de conferencias, debates, charlas, y por otro, con el resto de las artes: música, pintura.

CINE-CLUB

OCTUBRE:

- METACINE**  
 5. La noche americana (La nuit américaine, 1973). Dir. François Truffaut. Int. Jacqueline Bisset, Jean Pierre Leaud. V. Doblada.  
 19. Dulce libertad (Sweet Liberty, 1985). Dir. Alan Alda. Int. Alan Alda, Michelle Pfeiffer. V. Doblada.  
 26. Cautivos del mal (The bad and the beautiful, 1952). Dir. Vincente Minnelli. Int. Kirk Douglas, Lana Turner. V. Doblada.

NOVIEMBRE:

2. La última orden (The Last Command, 1928). Dir. Josef Von Sternberg. Int. Emil Jannings, William Powell. Muda, subtit. en castellano.  
**CLASICOS DEL TEATRO EUROPEO**  
 9. El zapato de raso (Le soulier de satin, de Paul Claudel, 1981). Dir. Jean-Louis Barrault. Int. Jean-Louis Barrault. Parte primera. V.O. francesa con subtit. en castellano.  
 16. El zapato de raso. Parte segunda.  
 23. El zapato de raso. Parte tercera.  
 30. La Tempesta (La Tempesta, de William Shakespeare, 1978). Dir. Giorgio Strehler. Int. Tino Carraro, Michèle Plácido. V.O. italiana con subtit. en castellano.  
 Sábados, 11,00 horas.

