

TEATRO

Piezas Breves. Alumnos RESAD

Curso 2018-2019

MIRZA ALEJANDRA

TINO ANTELO

JULIO BÉJAR

NIEVES CISNEROS PASCUAL

MARÍA DÍAZ

ANTONIO MIGUEL DOMÍNGUEZ DELGADO

LAURA ESTEBAN

ALEJANDRO PÉREZ PORTILLO

JUAN SÁNCHEZ GÓMEZ

AMANDA SOLAR

MERCEDES ÚBEDA

Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales
Espiral/Teatro

Editorial Fundamentos está orgullosa de contribuir con más del 0,7% de sus ingresos a paliar el desequilibrio frente a los Países en Vías de Desarrollo y a fomentar el respeto a los Derechos Humanos a través de diversas ONG.

Este libro ha sido impreso en papel ecológico en cuya elaboración no se ha utilizado cloro gas.

Publicaciones de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Presidente de honor: Ricardo Doménech

Director de la RESAD: Pablo Iglesias Simón

Secretario: Emeterio Díez

Consejo editorial: Rosario Amador, Margarita Cánovas, Felisa de Blas, Fernando Doménech, Cristina López Escámez, Helena Ferrari, Pedro Villora

© Mirza Alejandra, Tino Antelo, Julio Béjar, Nieves Cisneros Pascual, María Díaz Megías, Antonio Domínguez Delgado, Laura Esteban Araque, Alejandro Pérez Portillo, Juan Sánchez Gómez, Amanda Solar, Mercedes Úbeda

© de la introducción, Itziar Pascual, 2019

© Resad, 2019

© En la lengua española para todos los países

Editorial Fundamentos

Ríos Rosas, 44A. 28003 Madrid. Tel.: 913 199 619

fundamentos@editorialfundamentos.es

Primera edición, 2019

ISBN:978-84-245-1394-8

Depósito legal:

Impreso en España. Printed in Spain

Composición: Editorial Fundamentos

Impreso por Pulmen, S.L.L.

Cubierta: Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, conocido o por conocer, comprendidas la reprografía, el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: Un camino de palabras,
por Itziar Pascual.....

LOS AUTORES

PIEZAS BREVES

Padre solo hay uno (Y como el mío... ¿ninguno?),
de Mirza Alejandra.....

La máscara de Áyax,
de Tino Antelo

Aura,
de Julio Béjar

Las raíces del naranjo,
de Nieves Cisneros Pascual

De mentes rebeldes,
de María Díaz.....

Mirlo herido,
de Antonio Domínguez Delgado.....

Que alguien me suicide,
de Laura Esteban.....

De lirios, de abejas,
de Alejandro Pérez Portillo

Los príncipes azules montan en Vespa,
de Juan Sánchez Gómez.....

Unuk,
de Amanda Solar

¡Cero likes!,
de Mercedes Úbeda.....

Un camino de palabras

¡En el sueño, clavaron sus armas en el sueño y mataron el sueño de los niños, de las mujeres, de los hombres que dormían en la gran noche del mundo!

Waidi Mouawad, *Incendios*. (p. 118)

A Leo, que nos acompañó en el viaje a las palabras.

Este volumen antológico compendia la experiencia de un grupo de jóvenes dramaturgos que durante un curso académico han desafiado el miedo a la página en blanco para crear sus obras, comedias y tragedias breves en un camino de palabras. En las próximas páginas encontraremos los textos de Mirza Alejandra, Tino Antelo, Julio Béjar, Nieves Cisneros Pascual, María Díaz Megías, Antonio Domínguez Delgado, Laura Esteban, Alejandro Pérez Portillo, Amanda Solar, Juan Sánchez y Mercedes Úbeda, que han escogido la obra que deseaban publicar de las dos elaboradas en el proceso pedagógico de la asignatura de Prácticas de Escritura Dramática III, del tercer curso del itinerario de Dramaturgia. Para muchos de ellos este libro representa su iniciación en la edición teatral y su presentación como dramaturgos conscientes de la doble naturaleza del

texto teatral, que es a la vez literatura dramática y partitura escénica.

El lector accede así a este conjunto compuesto por once obras, cinco tragedias y seis comedias, escritas en el desarrollo de un proceso que es, a la vez, pedagógico y artístico. El alumnado de Dramaturgia se enfrenta a una experiencia singular; su escritura contiene elementos de creación libre –la elección del tema, la fábula– en el sentido aristotélico –los personajes y situaciones– y de trabajo pautado, en la medida en la que conlleva un ejercicio concreto sobre los géneros dramáticos, y en este caso, sobre la tragedia y la comedia. En este devenir, cada escritura nunca es una experiencia en soledad, porque cuenta con la aportación y sugerencia de los compañeros, que se constituyen como los primeros lectores críticos del texto.

Cada obra que aquí está disponible para la lectura es el resultado de un diálogo con el tiempo, con la técnica, con la emoción y con la recepción que el sistema teatral efectúa de un texto, vinculándolo a un repertorio preexistente. Es un diálogo exigente, en el que cada autor o autora corrige sus materiales en busca de la mejor versión del texto, la más adecuada para su experiencia pública. Y cada miembro de la clase escoge a un compañero que será su “lector implícito”: un lector anticipado en el tiempo, que conocerá antes y mejor las sucesivas versiones desarrolladas, capaz por tanto de efectuar un análisis más preciso y completo del texto, y de ofrecer a su colega una devolución crítica más amplia y enriquecedora para seguir trabajando. La obra se termina cuando su autor acepta que, de prolongarse el proceso de corrección, no emergería una versión mejor.

En este curso académico, además, los alumnos de tercero de Dramaturgia han tenido la oportunidad de establecer diálogos con distintos creadores, que les han invitado a reflexionar sobre la figura de María Zambrano como referente en la tragedia española contemporánea, sobre la composición del texto dramático, la inclusión de elementos biográficos en el texto, la autoficción y las relaciones

entre narratividad y drama. Los diálogos con Nieves Rodríguez Rodríguez, Sergio Blanco, Roland Schimmelpfennig y Borja Ortiz de Gondra han alimentado los procesos de creación de estas piezas.

¿De qué hablan estas obras? ¿Qué las mueve? ¿Tienen puntos en común, perspectivas cercanas? Es cierto que cada texto conlleva una posición diferente ante el mundo, pero creemos que podemos encontrar ciertos nexos.

En el mundo de la comedia encontramos la familia – una familia excéntrica y heterodoxa, alejada de todo convencionalismo– como un cierto punto de partida. La familia es el lugar, con frecuencia, de los secretos, de lo callado en el tiempo; pero también es el lugar final de la verdad, de la sinceridad que se impone, de la suma de distintos, del hallazgo de soluciones extraordinarias y de la oportunidad de ser como queremos ser en el mundo. La familia es la raíz y significativamente, el lugar en el que contestar al desamor, a la muerte, a la pérdida de un hogar... Es lo que ocurre en obras como *Padre solo hay uno* (Y como el mío... ¿ninguno?), de Mirza Alejandra, *¡Que alguien me suicide!*, de Laura Esteban, *Los príncipes azules montan en Vespa*, de Juan Sánchez y *¡Cero likes!*, de Mercedes Úbeda. Y en cierto modo, María Díaz Megías nos propone la creación de una familia alternativa, cuyo vínculo es el afecto y no la sangre, en *De mentes rebeldes* y Alejandro Pérez Portillo se interesa en *De lirios, de abejas*, por las relaciones humanas a través de la metáfora de una colmena de abejas, con sus distintas jerarquías de reinas, obreras y zánganos.

En la composición de las tragedias se perciben los ecos de todas las violencias contemporáneas que nos rodean. Violencias que afectan al individuo que busca su lugar en el mundo, a veces enfrentado al peso del destino, a veces enfrentado a un poder que invalida las posiciones más auténticas. Pienso en obras como *Aura*, de Julio Béjar, *La máscara de Áyax*, de Tino Antelo, *Mirlo herido*, de Antonio Domínguez Delgado, *Las raíces del naranjo*, de Nieves Cisneros Pascual y *Unuk*, de Amanda Solar; obras cuyos paisajes son muy diversos, pero que reflejan una búsqueda

esencial de la libertad individual, una respuesta a ese sueño asesinado al que refiere Mouawad: la búsqueda de una vida propia, libre y feliz.

Llega el momento de que sea el lector quien construya sus propias genealogías, quien alimente con su imaginación cuanto fue soñado, deseado y escrito. Llega el momento de desear un pronto estreno para todas estas obras.

P.D. Para terminar, una dulce reflexión. Los croissants que se incluyen en la portada de este volumen aluden a una saludable tradición de este grupo: celebrar los logros dramáticos y profesionales de cada alumno, que invita a croissants a sus compañeros, celebrando y haciendo de todos, la alegría de lo logrado. Yo deseo a todos los dramaturgos que aquí escriben un largo camino de croissants...

ITZIAR PASCUAL
Julio de 2019

Los autores

Mirza Alejandra nace el 21 de junio de 1995 en Caracas, Venezuela, donde empezó su formación teatral como actriz de mimo y manipulación de títeres y objetos, formando parte del elenco infantil en *La Cenicienta en palacio* y *El viaje mágico en Navidad* para la compañía Teatro del Canovaccio. En 2009 se muda a España, donde cursa sus estudios de Dramaturgia y Dirección en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Su base actoral, de la que destacamos su formación en el trabajo de máscaras de la *commedia dell'arte*, nutre su trabajo como dramaturga. Enseguida se interesa por el teatro contemporáneo y del absurdo, fuentes que vemos en textos como *Caramelos de Cianuro* y *Baby Blue* (galardonado con una mención especial en el VI premio de textos de teatro Carro de Baco). Asimismo, podemos ver estos referentes en su trabajo como directora, en el montaje de *La lección de Ionesco*, cuya versión realizó ella misma y *Caramelos de Cianuro*. Desde 2017 trabaja como ayudante en la obra *Re Cordis*, manejando las sombras que aparecen en escena, en la línea de su formación como manipuladora de títeres y objetos.

Contacto: m.alejandra2106@gmail.com

Tino Antelo nace en A Coruña en el 75. Es licenciado en Dirección e Interpretación por la ESADT, Universidad de Kent en Canterbury. Desarrolla su carrera interpretativa en teatro y audiovisual tanto en producciones estatales como en Galicia. Paralelamente realiza cursos de

dramaturgia con Fermín Cabal, Javier Maqua o David Plannell, entre otros. En 2003 se le concede el Premio Barriga Verde de textos para marionetas del IGAEM con la obra *Cucho y Coco y el dilema del 6*. Su obra *GoZazo* está publicada por la SGAE dentro de la colección Teatro Autor Expres. Hasta el 2017 realiza las guías teatralizadas del Ayuntamiento de Madrid, en un principio como actor para pasar después a la creación y producción. Le interesa especialmente la adaptación de textos clásicos y la búsqueda de nuevas fórmulas de acercamiento al público.

Contacto: tinoantelo@gmail.com

Julio Béjar es un actor, dramaturgo y poeta nacido en Almería en 1987. Es licenciado en Filología Hispánica, posgrado en Enseignement et Recherche por la Université Lumière de Lyon y estudió Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Trabajó en compañías como La Cubana, Ardiles Company, El Conde de Torrejuel y La Duda. Con la intención de investigar en un lenguaje escénico transdisciplinar, fundó el colectivo La Confluencia, cuyo montaje *Mujeres encontradas* (sobre la obra homónima de Fernando Beltrán) se estrenó en 2015 en el Festival Ellas Crean en el Centro Conde Duque de Madrid. Su obra *8.56*, inspirada en un salto del atleta Yago Lamela, ganó el I Certamen Esos Textos Ocultos, organizado por la sala Guindalera y la editorial Acto Primero. Como poeta ha sido galardonado con los premios Ciudad de Tudela y Fernando Quiñones de Cádiz, y fue incluido en la antología *Algo se ha movido: 25 jóvenes poetas andaluces* (Esdrújula Ediciones, 2018). En 2013 publicó con Ediciones en Huida su primer poemario, *Manual de uso para mudanzas*, que se adaptó a la escena por La Confluencia como un espectáculo de danza, música y poesía titulado *Mudanzas*, que se estrenó en 2015 en el Centro Generación del 27 de Málaga.

Contacto: www.juliobejar.es

Nieves Cisneros Pascual nace en 1995 en la capital madrileña. Durante sus estudios de Derecho y Ciencias Políticas

descubre la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD). A partir de este momento se inicia como actriz en esta escuela. Tras tres años de carrera en la Universidad Complutense, se presenta por la rama de Dramaturgia en la RESAD. Actualmente, asiste a los cursos de verano de la Scuola Cònia, dirigidos por Claudia Castellucci. Tiene un especial interés en el trabajo corporal, la pintura y la música como medios expresivos. Es organizadora de actividades sociales y culturales de su barrio, como el Carnaval. Es creadora del I Encuentro de Arte del Barrio Lucero, donde participaron artistas de diversas disciplinas. Ha participado en los encuentros artísticos de la asociación feminista Dando Voz al Silencio. También en el Ciclo de Mujeres Creadoras: “Mujer, arte y locura” de la sala Montacargas, en el año 2018. El pasado abril la revista *Pikara Magazine* publicó su artículo “El arte de repensarnos”.

Contacto: nieange@gmail.com

María Díaz Megías Se licenció en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Allí descubrió su pasión por una rama más corporal del teatro, por lo que, al concluir sus estudios, decidió trasladarse a Barcelona e ingresar durante dos años en la Escuela Internacional de Teatro Bertie Tovías. Tras aprender de cerca la metodología de Jacques Lecoq, se traslada a Madrid y funda junto a Manuel Ollero y Selu Nieto, su propia compañía, Teatro A La Plancha. Las obras más destacadas en la que ha participado son *La última boqueá* (2017) y *Los Perros* (2015), siendo esta última galardonada con el Premio Revelación en los IV Premios Lorca del Teatro Andaluz. En el año 2015 decide comenzar los estudios de Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid para poder dar forma a algunas ideas y complementar así su formación. Otros proyectos, esta vez como directora, han sido la obra *Muerte, resurrección y muerte* del dramaturgo Raúl Cortés, junto al grupo La Polvareda Teatro. También ha complementado su formación con

cursos de acrobacia, comedia del arte o *clown* entre otros. Precisamente, es en el terreno del *clown* donde también se desarrolla trabajando como artista hospitalaria.

Contacto: mariadiazmegias@gmail.com

Antonio Domínguez Delgado nace en Badajoz en 1994. Se traslada a Madrid para cursar el grado de Historia y Periodismo. En esta época se produce su primer contacto con el teatro al actuar en la compañía universitaria de teatro TOUCH. Más tarde se interesa por la escritura al entrar en contacto con el dramaturgo José Manuel Mora, con quien cursará un seminario en el festival Fringe. Tras esta experiencia ingresa en la RESAD, donde actualmente cursa la especialidad de dramaturgia. Durante los años de la carrera ha participado como asistente de dirección en *La Valentía de Alfredo Sanzol* y *Shock (El Cóndor y el Puma)*, de Andrés Lima, y ha asistido a seminarios de José Sanchís Sinisterra y Pablo Remón.

Contacto: antoniodominguezdelgado@gmail.com

Laura Esteban Araque nace en Madrid en 1992. Estudió Filología Hispánica y el Máster de Investigación en Lengua española por la UCM. Actualmente, cursa estudios de Dramaturgia en la RESAD. Ha realizado talleres de escritura con Sanchís Sinisterra, María Velasco y la Joven Compañía. Como dramaturga, ha estrenado una versión de *La fierecilla domada* (ClasicOFF de Nave 73, 2018); *Bisturí de cuatro filos, garganta rota y olvido*, a partir de la obra de García Lorca (RESAD, 2019); *Más es más*, una versión de *El retablo de las maravillas* (off del Festival internacional de teatro clásico de Almagro y Clasicoff de Nave 73, 2019.); y *Cabaret barroco* (off del Festival internacional de teatro clásico de Almagro, 2019.). Asimismo, ha dirigido *Trinidad* de Ana Fernández Valbuena (2017-2018) y desde 2016 es ayudante de dirección de Celia León en *Cinco mujeres con el mismo vestido* de Alan Ball (teatro Quevedo y gira). Ha publicado varias reseñas en la revista *Acotaciones*, así como “Conversaciones sobre teatro y feminismo: lo personal es

político. Entrevista a Itziar Pascual” (Cuadernos de Aleph, 2016). En 2019 recibió la beca de Nuevas Dramaturgias/Antzerkigintza Berriak del País Vasco, con la que escribió *Mujeres que se peinan solas*.

Contacto: lauraestebanaraque@gmail.com

Alejandro Pérez Portillo nace en Denia el 12 de julio de 1982. Realiza el bachillerato y el COU en el colegio Hermanos Maristas Sagrado Corazón de Alicante. Cursa Ingeniería de Telecomunicaciones, especialidad en Sistemas Electrónicos en la UMH hasta que lo abandona todo para aprender a escribir. Ingresa en Centro14, de Alicante. En 2011, supera las pruebas de ingreso para el itinerario de Dramaturgia en la RESAD. En 2014, junto a Javier Sahuquillo y David F. Kelly, organiza un ciclo de comedia en la Sala Trovador que da lugar al origen de la compañía CnCC (Compañía nacional de Comedias Cómicas). En 2015 resulta finalista en la modalidad de castellano del I Concurso de Escritura Dramática Teatre en Curt de Denia, repitiendo como finalista en la misma modalidad en 2016 y ganador en la modalidad de valenciano de dicha edición. Entre los logros de la compañía destacan: *Riu rau però riu molt*, una muestra de teatro al aire libre en Denia; su participación en el Fringe 2015 con *Lo del mono*, de J. Sahuquillo y en la XXVI Muestra de Autores de Teatro Español Contemporáneo de Alicante con *Burócratas de naftalina*, escrita y dirigida por él; y múltiples representaciones en Cercedilla y Palma de Mallorca gracias a Almu Pascual y Marc Servera. Desde la primavera de 2018, participa junto a David Ojeda y Asier Andueza en la creación del trabajo de inclusión social audiovisual para espectáculos de teatro circo en el Price y Los Veranos de la Villa.

Contacto: alexperezportillo@gmail.com

Juan Sánchez Gómez nace en 1996 en Madrid. Su primer contacto con el teatro es con el grupo Teatraula, dirigido por el dramaturgo Juan Pablo Heras. Entre 2013 y 2015 dirige y escribe para la compañía Con faldas y a la escena

(*Una corbata para Monroe, Puzzle, Celito*: a partir de *La Celestina* de Fernando de Rojas.). En 2015 consigue el Premio Buero de Teatro Joven por el montaje *Una corbata para Monroe*. Paralelamente asiste a varios talleres organizados por La Joven Compañía y la Fundación SGAE, y coordinados por el dramaturgo Juan Pablo Heras. En estos talleres recibe clases de Guillem Clua, Jordi Casanovas, Yolanda García Serrano y Alberto Conejero, entre otros. Escribe *Por un puñado de euros (Typical Spanish Version)*, dirigido por José Padilla durante la muestra #75 en el Teatro Conde Duque. Otro de los textos de estos talleres, *Más vale pájaro en mano*, es elegido para ser representado en Miami en octubre de 2017 como parte del ciclo colaborativo entre Microteatro Miami y La Joven Compañía. En la actualidad cursa estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD.
Contacto:juanmonroe1996@gmail.com

Amanda Solar nacida en Las Palmas de Gran Canaria, estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid e Interpretación en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD). En estos momentos, termina sus estudios de Dramaturgia y Dirección Escénica en RESAD y trabaja como profesora de literatura dramática e interpretación en la Escuela de Creación Escénica de Madrid. Como actriz y dramaturga, completa su formación con profesionales como Will Keen, Álvaro Tato, Claudia Castellucci o Phillip Zarrilli. Es autora de varias piezas breves y compositora en sus propios espectáculos. Está especialmente interesada en la música y la armonía aplicada a la creación escénica, lo que le ha llevado a formarse en lenguaje musical y guitarra. Como periodista, tiene experiencia trabajando para Europa Press, En Babia Comunicación y la revista *Leer*. En 2018, es seleccionada para participar en el III Festival de Teatro Español en Atenas con su texto breve *La que salió de tu cuerpo*.

Contacto: amandasolarpro@gmail.com

Mercedes Úbeda licenciada en Derecho por la UAM y Máster en e-Business por el IDE. Ha trabajado en diferentes ámbitos, pero siempre ha estado ligada al periodismo, la escritura y la interpretación. Formada en interpretación por la EMAD de Madrid, actualmente estudia Dirección y Dramaturgia en la RESAD. Ha escrito *El futuro* (2019) teatro asociativo con personas mayores; *Sophie Scholl* (2019) pieza de teatro documento y *Diotima* (2018) tragedia breve. Asimismo, ha realizado la adaptación y dirección de *Cruzadas* de Marco Antonio de la Parra (2017) y ha escrito y dirigido *Ni contigo ni sin ti* (2016) pieza corta en un acto. Fuera del contexto académico crea y dirige microteatro para edades tempranas: *Where the ocean starts* (2016); *Dulce Fan Fan* (2015) y *En un lindo bazar* (2014); y también adapta y dirige *La zapatera prodigiosa* de Lorca (2016). Su obra incluye otras modalidades de escritura como son: microrrelato, *Las futuras de las nuestras* (2015), publicado por editorial Pigmalión con motivo de su Primer Certamen de Microrrelatos en su volumen: *Hay esperanza para vencer el cáncer*, relato corto, *Solo el mar lo sabe* (2015), *El telar del viento* (2014), *La chata* (2013) y por último, el cuento: *The fairy of the Moon* (2013).

Contacto: mercedesubeda@gmail.com