

TEATRO
PROMOCIÓN RESAD
2018

ISMAEL GIL CANDAL

EVA MIR

CELIA MORÁN

Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales
Colección Espiral, serie teatro

Editorial Fundamentos está orgullosa de contribuir con más del 0,7% de sus ingresos a paliar el desequilibrio frente a los Países en Vías de Desarrollo y a fomentar el respeto a los Derechos Humanos a través de diversas ONG.

Este libro ha sido impreso en papel ecológico en cuya elaboración no se ha utilizado cloro gas.

Publicaciones de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Presidente de honor: Ricardo Doménech

Director de la RESAD: Pablo Iglesias Simón

Secretario Publicaciones: Emeterio Diez

Consejo Editorial: Charo Amador, Helena Ferrari, Cristina López, Margarita Cánovas, Ana Contreras, Felisa de Blas, Pedro Villora, Fernando Doménech

© RESAD, 2019

© Ismael Gil Candal, Eva Mir, Celia Morán

© Editorial Fundamentos

En la lengua española para todos los países

Caracas, 15. 28010 Madrid. Tel.: 91 319 96 19

fundamentos@editorialfundamentos.es

Primera edición, 2019

ISBN: 978-84-245-1393-1

Depósito legal: M-23 508-2019

Impreso en España. Printed in Spain

Composición: Editorial Fundamentos

Impreso por Pulmen, S.L.L.

Cubierta: Luis Lamadrid, sobre una imagen de *Oscuro*, diseñado por los autores

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, conocido o por conocer, comprendidas la reprografía, el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Agradecimientos

Nos gustaría aludir a nuestros compañeros Javier Pellicer, Ismael Carreño y Alejandro Pérez, porque hemos aprendido y compartido con ellos la creación de estos textos.

No somxs lxs únicxs viajexs en este barco de papel.

Sin vosotros no podríamos haber remado.

Gracias.

ÍNDICE

Introducción: Mentoría, <i>por Yolanda Pallín</i>	9
Textos	
ATURUXO, de Ismael Gil Candal.....	15
Presentación: De entre los muertos, <i>de Juan Antonio Vizcaíno</i>	17
EL SILENCIO DE LOS RELOJES, de Eva Mir	83
Presentación: Paisaje entre dos tiempos, <i>de Itziar Pascual</i>	85
TATUAJE. LA QUINTA SINFONÍA CALLEJERA DE LA GENERACIÓN DEL PIOJO VERDE, de Celia Morán.....	141
Presentación: Los cuerpos tatuados de Celia Morán, <i>de Pedro Villora</i>	143
Los autores	201

Mentoría

Así dijo Atenea, gozose él de oírla, aquietose
y ella, Palas, nacida del dios que la égida embra-
za,
para siempre jamás puso acuerdo en los bandos
contrarios
simulando la voz de Mentor y su cuerpo y figura.
La Odisea, Homero, vv. 545-548 del Canto XXIV

El libro de cuarto, esta publicación, representa un hito anual para el Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En este libro, se recogen algunos de los textos escritos por nuestros recientes egresados en el último curso de sus estudios teatrales. En este libro lanzamos al mundo unas palabras que representan la culminación de un delicado proceso de aprendizaje práctico. Y, sin embargo, son solo el principio de unas carreras artísticas que deseamos ricas y prolíficas en éxitos escénicos.

Estamos orgullosos de nuestros alumnos. Y tenemos razones para que así sea. Los nombres de Celia Morán, Eva Mir e Ismael Gil vienen a sumarse a una larga lista de autores teatrales que ya están ejerciendo como dramaturgos reconocidos. Así lo atestiguan nuestros encuentros anuales, la fiesta central de nuestro departamento, que cristaliza en un proyecto que damos en llamar Mentoría de dramaturgos noveles a través del cual homenajeamos a

nuestros alumnos y ex alumnos premiados durante cada año precedente. De esta manera, establecemos una estela de interacciones académicas que sobrepasa los límites de nuestros estudios para adentrarse en el proceloso mundo de la vida profesional. Basta rastrear las informaciones recogidas en el espacio de nuestro departamento dentro de la excelente y renovada página web de la RESAD; y, por supuesto, los índices de cada uno de los volúmenes de esta colección. Quisiera aprovechar estas líneas para agradecer el trabajo de nuestro Departamento de Publicaciones y de la profesora Itziar Pascual, coordinadora de Prácticas externas y Orientación laboral, que nutren y mantienen dichos espacios abriendo nuestra escuela al mundo.

Toda obra artística depende de sus límites: depende de aquellos límites que establece, los que procuran la comunicación, y de aquellos otros límites que traspasa para ofrecer algo nuevo, algo nunca visto y oído, un hito comunicativo memorable y singular. Así, frente a una pedagogía que prima la educación como una transmisión de saberes, entendemos la docencia de la escritura dramática como un proceso colectivo de emancipación. Dentro de una escuela formal, generalista y decididamente académica, como es la RESAD, aspiramos a practicar dinámicas diagonales, como las que menciona Marco Antonio de la Parra en su *Cartas a un joven dramaturgo*, y fronterizas como las defendidas por José Sanchis Sinisterra en su ya célebre manifiesto.

Es un hecho que buena parte de la moderna pedagogía aspira a utilizar el arte como estrategia y, muy en especial, la expresión dramática. Por otro lado, nuestra labor diaria en la RESAD se fundamenta en el trabajo en proyectos de creación. En cada uno de estos trabajos y en sus diferentes niveles de acabado, lo emocional es sometido a procesos técnicos y lo experimental convive con la tradición milenaria de las tablas escénicas. En el eje vertical está la Academia; y en el horizontal hay procedimientos provisionales que procuramos mantener en continua revisión y que vienen a nutrirse de las más diversas fuentes. Nada de lo

humano le es ajeno al artista teatral. Aspiramos a que cada texto sea un espacio polivalente de juego; un territorio en el que habiten convicciones y zonas de interminación; un ámbito que permita los deslizamientos y sustituciones, porque entendemos que la absoluta originalidad es una quimera indeseable.

El área de escritura de nuestro departamento propicia, desde el primer momento, una inmersión total en la práctica, no exenta de la formulación de aquellas preguntas que nos acercan a la comprensión y que acompañarán al creador responsable toda su vida. Ofrecemos algunas muy generales: ¿Qué hago? ¿Cómo lo hago? ¿Cómo es recibido? Y esperamos que en cada caso, en cada obra, cada autor establezca sus propias preguntas, las verdaderamente productivas. Al no predominar el conocimiento sistemático, la docencia se complica, se individualiza y los tutores, sobre todo en últimos cursos, han de estar especialmente atentos a los fenómenos subjetivos y contextuales, ofreciendo herramientas de los más variados orígenes, provocando interacciones diversas y atendiendo a las diferentes gramáticas creativas que va forjando cada alumno. Para todo ello, la relación tutorial y el establecimiento de sinergias compartidas es indispensable.

En los libros de esta colección, cada texto viene acompañado de una introducción específica a cargo de un profesor del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales. En este caso, *Tatuaje. La quinta sinfonía callejera de la generación del piojo verde*, de Celia Morán está acompañada por las palabras de Pedro Víllora; *El silencio de los relojes*, de Eva Mir, por las de Itziar Pascual; y *Aturuxo (O noso funeral)* de Ismael E. Gil Candal, por las de Juan Antonio Vizcaíno. Ellos han sido mentores en estos trabajos de creación, pero me gusta creer que todo el departamento comparte de una u otra manera esa labor de acompañamiento; y que todas y cada una de las asignaturas de nuestro plan de estudios contribuyen a la creación de esas gramáticas, estéticas o estilos que cada alumno va aventurando en su trayecto dentro del aula. En ello trabajamos mediante la constante

puesta en común de nuestras experiencias con cada grupo y con cada alumno; mediante la observación e interacción personalizadas que solo puede ofrecer una institución como la RESAD.

Por ello sé que Celia Morán es una auténtica gladiadora del teatro capaz de mostrarnos una fiera belleza que parece agazapada tras las expresiones del habla común; que su oído está dotado para el ritmo y para la jerga castiza, a un tiempo acendrada y originalísima; y que sus personajes cantan aunque hablen, y ríen aunque giman.

Sé también de la constancia y el tesón de Eva Mir; de su mirada particular sobre la acción: concreta, ponderada y reflexiva; sé que su aspiración a la excelencia traspasa las palabras y nos invita a transitar por escenarios de alta calidad emocional, sin concesiones o frivolidades.

Y he conocido el talante de bromista melancólico que se gasta Ismael E. Gil; su juguetona libertad a la hora de mezclar texturas, tonos, acentos y calidades; su mundo particular, coloquial en el diálogo pero cercano al realismo mágico en el transcurso de los acontecimientos; su humor, siempre compasivo.

Sé todo esto porque he sido profesora en varias materias de estos ya egresados y hemos atravesado juntos muchos textos, propios y ajenos. Ahora les hago entrega a ustedes de estas obras largas, recién extraídas de un crisol de muchas voces. Habremos sido consejeros, acompañantes y guías; ojalá, tal vez, mentores. Ojalá, tal vez, la diosa les haya hablado en alguna ocasión a través de nuestras palabras.

YOLANDA PALLÍN