

## CURRÍCULUM

Profesor del Departamento de Voz y Lenguaje de la RESAD. Profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid: *Lengua española y Técnicas de Expresión Oral y Escrita* en Grados de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Humanidades. Profesor de *Español* de la Universidad Complutense de Madrid. Profesor titular de *Lengua castellana y Literatura* de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

Profesor de Cursos de “Entrenamiento de la voz”, “El control de la imagen vocal”, “Imagen personal del orador: comunicación gestual y puesta en escena” y “El arte de hablar en público” en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Salamanca y en EEI, Expresión-Entrenamiento Integral de Madrid.

Profesor de Cursos de “Foniatría”, “Cuidado de la voz”, “La voz como herramienta docente” y “Técnicas para hablar en público” en Cursos de Formación del Profesorado de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid y en Centros de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid.

Ponente de Cursos de “Comunicación Oral” y de “Cine español” en Universidades y Centros de Profesorado de Dinamarca y Noruega a través de la Asesoría de Educación de la Embajada de España. Ponente de “Técnicas para hablar en público” en el III Congreso de Escuelas de Música y Danza de Andalucía.

Profesor de Teatro en la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid y en el Teatro-Centro Cultural Galileo.

Jurado del Concurso anual de Oratoria “Tu fuerza es la palabra” de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y la Sociedad Cervantina.

Locutor y narrador en el programa de radio “Teatro Lírico” de la emisora Radio Las Rozas de Madrid.

Director de la obra *Batalla* (recreación del *Libro de Buen Amor*) Teatro Galileo, febrero 1998.

Director de *Farsón* (basado en *Farsas maravillosas*, de A. Zurro) Teatro Galileo, junio 2000.

## FORMACIÓN

Licenciado en Filología Hispánica (Lingüística hispánica) por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Humanidades (Lengua española) por la Universidad Carlos III de Madrid.

Formación artística con Esperanza Abad, Blandine Calais, Concha Doñaque, Vicente Fuentes, Patricia Kraus, Carlos Cytrynowski, José Hernández, Francisco Javier López de Guereñu, Juan Carlos Moreno Larriba, Alberto de Miguel, Juan Pastor, José Luis Raymond, Marta Schinca, Eugenio Barba, Ferdinando Taviani, Francisco Vidal, Carlos Aladro, Ernesto Arias, Elisabet Gelabert, Rosa Manteiga, Hernán Gené, Carles Castillo.

Cursos recibidos en el ámbito de la Voz y las Artes Escénicas:

- Prevención de problemas de la voz (CNICE, CAM 2007-2008)
- Anatomía de la voz y su funcionamiento (RESAD 2007)
- Voz Profesional y Artística (RESAD 2006)
- Educación de la voz (Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Retiro 2003)

- La voz técnica y su expresión (Centro para la Danza y el Teatro Estudio 3, 2002)
- Habilidades de comunicación en el aula (Instituto de Ciencias de la Educación, 2002)
  
- Técnicas de Interpretación y Dirección de Actores (Centro de Estudios Escénicos del Teatro de La Abadía, 2003)
- La improvisación teatral (Centro de Formación del Profesorado, 2002)
- Técnicas de Dirección teatral (Centro de Renovación Pedagógica, 2000)
- Espacio y equipamiento escénico (Centro de Tecnología del Espectáculo, 2000)
- Taller de Teatro: Voz, Interpretación, Expresión Corporal, Escenografía (RESAD 1999)
- El Espacio y la Luz en el Teatro (Facultad de Bellas Artes, UCM 1991)
  
- Seminario abierto del Odin Teatret (Teatro de La Abadía, 2000)
- Incontro con L'Odin Teatret (Teatro Stabile dell'Aquila, L'Aquila, Italia, 1992)
- Seminario Teatro Eurasiano in Città (Teatro Tascabile di Bergamo y Accademie delle Forme Sceniche, 1992)
- Seminario Pirandelliano (Università degli Studi dell'Aquila, 1992)
- Cursos de Storia del Teatro e dello Spettacolo: Artaud, Cechov, Teatro giapponese Nô (Università dell'Aquila, 1991-1992)

## PUBLICACIONES

Artículos en publicaciones y actas de congresos; entre otros:

- “La voz como herramienta docente”, *Aularium*, 2003.
- “El control de la imagen vocal”, capítulo en *El arte de hablar en público*, CD-ROM, UCM, 2003.
- “Principios de aplicación de las técnicas de la voz y la ortofonía en la corrección fonética del español”, ASELE, 2007.

Participación en todas las publicaciones de “Gramática” de la Real Academia Española desde 2009.

Libro *Los actos de habla hostiles en los medios de comunicación virtual. Pragmalingüística de la descortesía* (Saarbrücken, Alemania: Publicia, 2013, 400 páginas)