

CURSO 2023/24



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

PRIMER TRIMESTRE

ORGANIZACIÓN

SECRETARÍA ACADÉMICA, JEFATURA DE ESTUDIOS Y VICEDIRECCIÓN

DO PROFESORADO Y PAS

PGA

TFGs

PRÁCTICAS Y FIRMA DE CONVENIOS

ORGANIZACIÓN

JEFATURA DE PRODUCCIÓN

APROBACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE
LAS SALAS DEL CURSO 2022-23 POR EL
CONSEJO ESCOLAR

DESARROLLO PROGRAMACIÓN DEL
PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO 2023/24

PREPARACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL
SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO 2023/24

ORGANIZACIÓN

RELACIONES INTERNACIONALES Y PROGRAMAS DE MOVILIDAD

REUNIÓN INFORMATIVA ERASMUS+ 2024-25



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Reunión Informativa Erasmus 2024-2025

30 de noviembre de 2023
13:30 Sala de Profesores

ORGANIZACIÓN

RELACIONES INTERNACIONALES Y PROGRAMAS DE MOVILIDAD

ENCUENTRO PROFESORES *EUROPEAN MUSICAL THEATRE NETWORK* - MTU SCHOOL OF MUSIC, CORK (IRLANDA)



ORGANIZACIÓN

ENSEÑANZAS PÚBLICAS COMUNIDAD DE MADRID NEGOCIACIONES ACUERDO SECTORIAL PROFESORADO



Madrid, 22 de noviembre del 2023

En la reunión de la Mesa Sectorial, celebrada hoy, con la participación de la Dirección General de Recursos Humanos de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades y las organizaciones sindicales CCOO, ANPE, CSIF y UGT, en el marco de las negociaciones de un nuevo Acuerdo Sectorial se han producido avances.

La propuesta a la que se ha llegado es que el profesorado de Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial recupere, de forma gradual, las 18 horas lectivas en dos años con la finalidad de mejorar las condiciones laborales del profesorado y posibilitar la dedicación a otras actividades docentes que mejoren la atención del alumnado y, por tanto, la calidad de la educación. Esta propuesta será sometida a consideración de cada una de las organizaciones sindicales.

En cuanto a la reducción horaria del profesorado de Infantil y Primaria no se han producido los avances suficientes. Por este motivo, nos hemos emplazado a una nueva reunión la próxima semana.

CCOO, ANPE, CSIF y UGT recuerdan que este es un primer paso que tendrá que contar con el apoyo del profesorado y que son muchas otras las mejoras de condiciones laborales y retributivas del profesorado necesarias para alcanzar un nuevo Acuerdo Sectorial.

- REDUCCIÓN 20 A 18 HORAS LECTIVAS

- SI EN LAS EEAASS 20 HORAS LECTIVAS COMPRENDEN 15 HORAS DE DOCENCIA DIRECTA, 18 HORAS LECTIVAS DEBERÍAN SUPONER 13,5 HORAS DE DOCENCIA DIRECTA

- LO IDEAL SERÍA UNA REDUCCIÓN MAYOR Y VOLVER A LAS 12 HORAS DE DOCENCIA DIRECTA Y 16 HORAS LECTIVAS

ORGANIZACIÓN

ACTO CONJUNTO DE APERTURA DEL CURSO DE LOS CENTROS PÚBLICOS DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS SUPERIORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ESCUELA SUPERIOR DE CANTO - 27/10/2023, 11:30 HORAS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MADRID

ACTO DE APERTURA CURSO ACADÉMICO 2023-2024

Viernes 27 de octubre 11.30h

Escuela Superior de Canto. San Bernardo, 44. Madrid

Los centros públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid y en su nombre las directoras/es de los mismos, tienen el placer de invitarle al acto de apertura del curso académico 2023-2024

Conservatorio Superior de Danza María de Ávila
Escuela Superior de Canto
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Escuela Superior de Diseño
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Real Escuela Superior de Arte Dramático



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



ORGANIZACIÓN

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

MENCIÓN A LA LEY DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN EL ACUERDO DE GOBIERNO ENTRE PSOE Y SUMAR

10. Cultura para crecer en democracia

- Daremos cumplimiento al reconocimiento constitucional de la libertad de expresión, producción y creación literaria, artística, científica y técnica como derechos y libertades fundamentales. Garantizaremos el derecho a la cultura de todas las personas y en todos los territorios a través de una Ley de Derechos Culturales y el mantenimiento del Bono Cultural Joven.
- Retomaremos el impulso a la reforma de la Ley del cine para fomentar y consolidar un sector audiovisual y cinematográfico sólido y diverso; capaz de potenciar la creatividad y de atender a los retos del presente y adaptarse a un futuro cambiante, creando además un órgano de diálogo y encuentro con el sector audiovisual que permita la participación de todos los agentes públicos y privados implicados. Garantizaremos además la dotación del Fondo de Protección a la Cinematografía.
- Igualmente, impulsaremos nuevamente la Ley por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales, y la Ley de creación de la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos.
- Reformaremos el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), para modernizarlo y mejorar su gestión, potenciando la labor de difusión nacional e internacional de las artes escénicas y musicales.
- Seguiremos avanzando en la agenda legislativa del Estatuto del Artista, en los términos que propone el Informe de la Subcomisión para la elaboración de un Estatuto del Artista.
- Promoveremos un acuerdo entre los ámbitos institucionales de la cultura y la educación, para desarrollar estrategias y medidas recíprocas para ampliar la presencia del arte, la cultura y la creatividad tanto en la educación reglada como en la no formal.

ORGANIZACIÓN

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

CONTINUIDAD EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES



ORGANIZACIÓN

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

VII ENCUENTRO DE DIRECTIVAS DE ESADs - 3-4 NOVIEMBRE, CÓRDOBA



ORGANIZACIÓN

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

SUPLEMENTO EUROPEO AL TÍTULO EN LOS GRADOS EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid

SUPLEMENTO EUROPEO AL TÍTULO (SET)

Este Suplemento al Título se ajusta al modelo elaborado por la Comisión Europea, el Consejo de Europa y UNESCO/CEPES. Su finalidad es proporcionar la información independiente necesaria para mejorar la transparencia internacional y el justo reconocimiento académico y profesional de las cualificaciones (diplomas, títulos, certificados, etc.). Está diseñado para describir la naturaleza, nivel, contexto, contenido, y rango de los estudios seguidos y completados con éxito por la persona a quien se menciona en el título al que este suplemento acompaña. Deben evitarse juicios de valor, posibles equivalencias o sugerencias de reconocimiento. Deben completarse todas las secciones y, en caso contrario, explicar los motivos por los que no se ha hecho.

DIPLOMA SUPPLEMENT (DS)

This Diploma Supplement follows the model developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international transparency and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.) it is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

ORGANIZACIÓN

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

ASAMBLEA Y JORNADAS ACESEA - 14-15 DICIEMBRE, ESMUC BARCELONA



**Asociación Española
de Centros Superiores
de Enseñanzas
Artísticas**

ORGANIZACIÓN

EQUIPAMIENTOS

PIZARRA DIGITAL AULA 2.7



ORGANIZACIÓN

EQUIPAMIENTOS

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO AULA 1.15



ORGANIZACIÓN

EQUIPAMIENTOS

ESCALERA FOSO ASCENSORES



MUESTRAS EN SALAS

4º DIRECCIÓN ESCÉNICA



Afflatus

Juan Paños **Luis Espacio** **Clara Serrano** **Óscar Fervaz**

Afflatus

Reperto
Juan Paños
Luis Espacio
Clara Serrano
Óscar Fervaz

Voz en off
Edith Salazar

Asesoría dramática
Noah B. Marzo

Regidora
Issabel Iglesias

Rodrigón
Sergio Iglesias

Ayudantía de producción
Ares B. Fernández

Asistencia en funciones
Margo García y Noah B. Marzo

Colaboración especial
Carmen Longo

Tutor
Eduardo Vasco

Sala Valle-Inclán

Jueves 26 - 18:30 (Ensayo general abierto a público)

Viernes 27 - 12:30, 16:00 y 19:00

Lunes 30 - 12:00, 16:00 y 18:30

CONTIENE LUCES ESTROBOSCÓPICAS
NO RECOMENDADO PARA PERSONAS CON ALTA SENSIBILIDAD



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1891

RESAD

MUESTRAS EN SALAS

4º DIRECCIÓN ESCÉNICA



Con un seis y un cuatro

Dirección: **Laura Ferrer**
Ayudante dirección: **Luis Retana**
Reparto: **Mario Portillo**
Aisa Pérez
Juan de Vera
Sami Bek
Kevin de la Rosa
Marta Estal

Escenografía: **Alvaro Sobrino**
Iluminación: **Pastorius**
Composición
y arreglo musical: **Marta Estal**

Prácticas de escenificación III. Tutor: **Eduardo Vasco**

SALA GARCÍA LORCA / RESAD

Viernes, 24 nov. 13:00h. / 18:00h.
Lunes, 27 nov. 13:00h. / 18:00h.



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

MUESTRAS EN SALAS

4º DIRECCIÓN ESCÉNICA

ELENCO **JUAN CRUZ** **AITOR DE KINTANA**
AMARANTA MUNANA **PAULA ROY** **MARTA SALVO**
TEXTO **ROMANE NICOLAS** DIRECCIÓN **DIANA TALAVERA**

REINAR SOBRE LAS CENIZAS

ESCENOGRAFÍA **ALAIA** ILUMINACIÓN **BEATRIZ LÓPEZ**
VESTUARIO **AMALIA ELORZA** ESPACIO SONORO **SARA MÉRIDA**
Y **SAMU MÉRIDA** AYTE. DE DIRECCIÓN **SARA MÉRIDA**

GRACIAS A: ABEL FERRIS, LA LAVANDERÍA TEATRO, SARA PADILLA, BELÉN BEMBÉ, SHUEITA
DUQUE, MAJO MORENO Y A TODAS LAS QUE HABÉIS HECHO QUE ESTA LOCURA SEA POSIBLE.



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

**JUEVES 30
NOVIEMBRE**
13:00 Y 19:00

**VIERNES 1
DICIEMBRE**
13:00 Y 19:00

**SALA GARCÍA
LORCA / RESAD**

PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN III TUTOR **EDUARDO VASCO**

DISEÑO @BOEMBE

MUESTRAS EN SALAS

4º INTERPRETACIÓN GESTUAL



El Público

"Un poema para ser silbado"

de Federico García Lorca;

Dirección: **Małgosia Szkandera**

Dramaturgia: 4º ITG y alumnado en Prácticas de 3º Dramaturgia Aitor Marqués y Xiana Arias

Diseño de Iluminación: **Elsa Mateu**

Montaje: 3º Escenografía (Jimena Álvarez, Iván Elliot, Ana Ferrero, Natalia García, Nuria Garrido, Kristine Ivanova, Rosa Moutel, Irene Vivas)

Ayte. Dirección: **Juan Hernández**

Regiduría: **Juan Hernández, Ares B. Fernández**

Técnica Vocal: **Begoña Frutos**

Canto: **Mercedes Díaz**

[Elenco]

Aritz Castillo

Juan Sebastián Cruz Guerra

Lisette Lamas

Berta Tribano

Gloria Montiel

Clara Izquierdo

Victor Conto

Aranga Brille

Juan Vigiola

Ariadna Castañer

[Agradecimientos]

Adán Coronado, Tano Astiaso, Juanjo de la Fuente, Ricardo Santana, Regina Ferrando, Goyo

Pastor, Ángel Mauri, Paula Miguélez, Tomás Repila, José Alberto Turón, Juan Antonio

Vizcaino, Maite Hernangómez, Valentina Szkandera

Avenida de Nazaret, 2. RESAD.
Sala Valle Inclán

Miércoles 22 Nov

18:00 E.G.P.

Jueves 23 Nov

18:00

Viernes 24 Nov

12:00 y 18:00

Lunes 27 Nov

12:00 y 18:00

Martes 28 Nov

12:00 y 18:00

Miércoles 29 Nov

12:00



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

RESAD

ACTIVIDADES PROPIAS

TALLER DE LIVE-CINEMA, TÍTERES Y OBJETOS

Live-Cinema, Títeres y Objetos



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

teatro
Lafauna

Del 23 al 26 de octubre
de 16.00 a 21.00 h,
aula 1.15 RESAD

Organiza Departamento
de Dirección Escénica

Participa Alumnado
de Dirección Escénica



ACTIVIDADES PROPIAS

TALLER DE ESCRITURA DE VIDEOJUEGOS



LA ESCRITURA DEL ABISMO 2.0

Estructuras de la ficción en el siglo XXI
Taller de Dramaturgia y narrativa
para videojuegos impartido
por Antonio Rojano

RESAD

6,7,13 y 14 / noviembre / 2023

ACTIVIDADES PROPIAS

MUSICA IN SCAENA 3



MUSICA IN SCAENA 3

LA FIESTA DE LA MÚSICA

Actuaciones, canciones, *performances*...
a cargo del alumnado de la asignatura de Música.

Grupos: ITM (1º a 4º) e ITG (1º y 3º)

Profesor: Fernando J. Cabañas Alamán

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE DE 2023 - 18:00 H.
RESAD (Sala Valle Inclán)

Av. Nazaret 2, 28009 Madrid

Espacio escénico: Ares B. Fernández y Manu Velasquez
Diseño de sonido: Lucía Sánchez Toledano
Diseño gráfico: Álex Rojo

ACTIVIDADES PROPIAS

SOY UNA ASAMBLEA, SOY UNA REVOLUCIÓN



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

Proyección del documental

SOY UNA ASAMBLEA, SOY UNA REVOLUCIÓN

de Miguel Zavala

(Homenaje a Carla Matteini)

Lunes, 20 de noviembre, a las 11:00
Sala de profesores de la RESAD

Actividad del Departamento de Escritura y CC.TT.



Departamento
de **Escritura**
y **Ciencias**
Teatrales

ACTIVIDADES PROPIAS

JORNADAS DE ORIENTACIÓN LABORAL



Lunes 4 y martes 5 diciembre 2023, de 9:45 a 14:30

JORNADAS DE ORIENTACIÓN LABORAL 23/24

Organizadas por el profesorado de la asignatura Producción y Gestión. Departamento de Dirección Escénica. Con la colaboración de



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



unir LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET



ITEM
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE MÚSICA



Teatro del Bosque

ACTIVIDADES PROPIAS

CURSOS RCP



ACTIVIDADES PROPIAS

CHARLA Y SIMULACRO DE INCENDIO



ACTIVIDADES EN EL EXTERIOR

VISITA DE ESTUDIANTES DE ESCENOGRAFÍA AL REAL COLISEO Y TEATRO AUDITORIO DEL ESCORIAL



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

PRESENCIA EN MEDIOS

IMPRESINDIBLES TVE - BLANCA PORTILLO 26-11-2023



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

NUEVAS PUBLICACIONES



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

PRESENTACIONES DE LIBROS

3º Y 4º DE DRAMATURGIA EN EL SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL



La Real Escuela Superior de Arte Dramático y la Editorial Antígona tienen el honor de invitarle a la presentación de los libros:

Teatro Promoción 2022

de Virginia Burgos, Pablo Canosales, María Díaz Megías,
Clau Domínguez, Natalia Pestaña y Amanda Solar

y

Piezas Breves 2022-2023

de Susana Amores, Pablo Martínez González de Linares
y Patrick Martino

Intervienen: Ignacio García May, Itziar Pascual,
Pablo Canosales y Patrick Martino

11 de noviembre, sábado, a las 16:30 horas
Salón Internacional del Libro Teatral

Teatro Valle-Inclán. Plazuela de Ana Diosdado, s/n, Madrid



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES
PRESENTACIONES DE LIBROS

3º Y 4º DE DRAMATURGIA EN EL SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

PRESENTACIONES DE LIBROS

CALEIDOSCOPIO EN EL SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

Durante el 24º Salón Internacional del Libro Teatral
Editorial Fundamentos presentará



Caleidoscopio

Nuevos espacios de encuentro en las dramaturgas españolas contemporáneas

Con obras de Itziar Pascual,
Diana de Paco Serrano y Lola Blasco
de NURIA IBÁÑEZ QUINTANA (ed.)

Intervendrán:

Ana Contreras, directora de la colección Biblioteca Temática RESAD; Itziar Pascual, dramaturga; Lola Blasco, dramaturga; y Paula Serraller, editora

el **sábado 11** de noviembre
a las **17h**



Escenario **24º Salón Internacional del Libro Teatral**
Teatro Valle-Inclán. Centro Dramático Nacional-INAEM

COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

ACOTACIONES



La Real Escuela Superior de Arte Dramática y Cuarta Pared tienen el honor de invitarle a la presentación de:

ACOTACIONES Nº 51

que publica el texto dramático

Érase una vez un GI Joe en la Cólquide de Uganda,
de **Paloma Arroyo**

Intervienen: **Pablo Iglesias**, director de la RESAD, **Ana Contreras**, directora de Acotaciones, **Paloma Arroyo**, autora, **Borja Ortiz de Gondra**, dramaturgo y **Javier Maqua**, dramaturgo

El colectivo **Argonautas** representará algunas escenas del texto

Martes 28 de noviembre a las 19:00 en la Sala Cuarta Pared
Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

AGENDA RESAD



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

Agenda RESAD

23 Octubre - 06 Noviembre 2023



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

Agenda RESAD

23 Noviembre - 5 Diciembre 2023

ESTUDIANTES, PROFESORES Y TITULADOS PREMIADOS

ABEL FERRIS

PREMIO DE TEXTOS TEATRALES “RICARDO LÓPEZ ARANDA”

SUST. - El actor y dramaturgo Abel Ferris gana el Premio de Textos Teatrales 'Ricardo López Aranda' de Santander



Nota De Prensa, Audio Y Foto Abel Ferris Se Alza Con El Premio De Textos Teatrales Ricardo López Aranda

RECONOCIMIENTOS DE ESTUDIANTES, PROFESORES Y TITULADOS

MARÍA DÍAZ MEGÍAS

PREMIO SGAE DE TEATRO “ANA DIOSDADO” PARA TEXTOS ESCRITOS POR MUJERES



Premio **sgae**
de Teatro **Ana Diosdado**
para textos escritos por mujeres

5^{edición} 2023

GANADORA
Mater Dolorosa
de **María Díaz Megías**

fundación **sgae**

RECONOCIMIENTOS DE ESTUDIANTES, PROFESORES Y TITULADOS

TAMARA GUTIÉRREZ

RESIDENCIAS DE ESCRITURA DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



RECONOCIMIENTOS DE ESTUDIANTES, PROFESORES Y TITULADOS

ÁLVARO ALONSO

PREMIO DE TEATRO EXPRÉS DEL SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

