

CURSO 2023/24



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

INICIO CURSO

# ORGANIZACIÓN

NUEVOS DOCENTES FUNCIONARIOS (6)

CARMEN ARIAS  
TÉCNICAS ESCÉNICAS

CRISTINA BERNAL  
INTERPRETACIÓN EN EL MUSICAL

JOSÉ BORNÁS  
DIRECCIÓN ESCÉNICAS

ANA LLENA  
CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA

ELSA MATEU  
ILUMINACIÓN

KAREN MATUTE  
INTERPRETACIÓN

# ORGANIZACIÓN

INCORPORACIÓN DE INTERINOS (16) Y PROFESORES ESPECIALISTAS (2)

MARÍA BENITO  
ESTHER MOVILLA  
INTERPRETACIÓN

REGINA FERRANDO  
MALGOSIA SKANDERA  
INTERPRETACIÓN GESTO

ADÁN CORONADO  
EXPRESIÓN CORPORAL

PEDRO MARTÍNEZ  
INTERPRETACIÓN MUSICAL

JOSÉ CRUZ  
TRINIDAD DÍAZ  
FÉLIX ESTAIRE  
DRAMATURGIA

GLORIA PASTOR  
PACO ROJAS  
DICCION Y EXPRESIÓN ORAL

LAURA FERNÁNDEZ  
JOSÉ MARÍA SEPÚLVEDA  
CANTO

CARLOS PINILLA  
CARACTERIZACIÓN E  
INDUMENTARIA

ROSA CRUZ  
AINHOA AMESTOY  
DIRECCIÓN ESCÉNICA

RICARDO SANTANA  
DANZA

JOSÉ ALBERTO TURÓN  
ESGRIMA

# ORGANIZACIÓN

BIENVENIDA A ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO



# ORGANIZACIÓN

SECRETARÍA ACADÉMICA, JEFATURA DE ESTUDIOS Y VICEDIRECCIÓN

HORARIOS

INICIO DE CURSO

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

ANULACIONES DE MATRÍCULA SIN CAUSA JUSTIFICADA

DO PROFESORADO Y PAS

PGA

PRÁCTICAS (NOVEDAD SS) Y FIRMA DE CONVENIOS

# ORGANIZACIÓN

BECAS DUPLO

Programa

DUPLO 

10 ESTUDIANTES BECADOS

# ORGANIZACIÓN

## JEFATURA DE PRODUCCIÓN

REVISIÓN ANUAL DE LA  
MAQUINARIA DE LAS DOS SALAS

PREPARACIÓN DE LA  
PROGRAMACIÓN DEL PRIMER  
SEMESTRE DEL CURSO 2023/24

# ORGANIZACIÓN

RELACIONES INTERNACIONALES Y PROGRAMAS DE MOVILIDAD



INFORME PROYECTO ERASMUS+ 2020-2023  
PUNTUACIÓN 87/100

MOVILIDADES ERASMUS+  
DISPONIBLES PARA PROFESORADO Y PAS



# ORGANIZACIÓN

SESIONES FORMATIVAS SOBRE REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR



# ORGANIZACIÓN

NUEVA DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS



MIGUEL OLITE LUMBRERAS  
DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

# ORGANIZACIÓN

REUNIÓN CON EL NUEVO DIRECTOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

AUMENTO DE PRESUPUESTO

AUMENTO DE CUPO Y REDUCCIÓN DE HORAS DE DOCENCIA DIRECTA DEL PROFESORADO

AJUSTE DEL HORARIO DEL PAS

CONVOCATORIA DE CÁTEDRAS

PAS DE REGIDURÍA E INFORMÁTICA DE TARDE

SEGURIDAD

AHORRO ENERGÉTICO: PLACAS SOLARES Y SUSTITUCIÓN ILUMINACIÓN TEATROS Y AULAS

PRÁCTICAS

# ORGANIZACIÓN

ACTO CONJUNTO DE APERTURA DEL CURSO DE LOS CENTROS PÚBLICOS DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS SUPERIORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
ESCUELA SUPERIOR DE CANTO - 27/10/2023, 11:30 HORAS



# ORGANIZACIÓN

PREPARACIÓN DEL ACTO DE GRADUACIÓN Y ORLA DE LA PROMOCIÓN 2024  
JUNIO 2024



# OBRAS

## REPARACIÓN ATASCO BAJANTE EN CAFETERÍA Y AULA S.9



# OBRAS

REPARACIÓN ENTRADA DE LA RESAD POR C/ ANTONIO BIENVENIDA



# OBRAS

SUELO, AISLAMIENTO ENTRADA PRACTICABLE Y ORGANIZACIÓN MATERIAL TÉCNICO DEL AULA 2.11





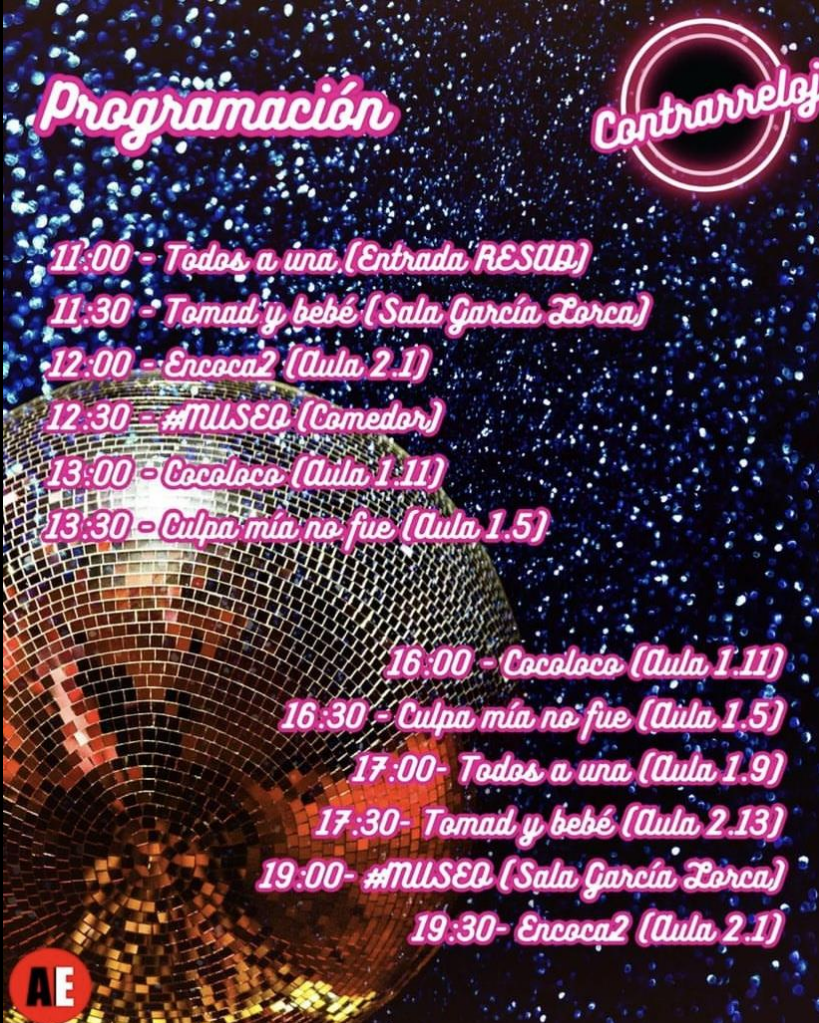
# EQUIPAMIENTOS

SUSTITUCIÓN ILUMINACIÓN LED AULAS 0.15, 0.13 Y 0.6



# ACTIVIDADES PROPIAS

## FESTIVAL CONTRARRELOJ



The poster features a dark blue background with a dense field of white and blue sparkles. A large, golden, reflective disco ball is positioned in the lower-left quadrant. The text is written in a pink, cursive font. In the top right, the festival name 'Contrarreloj' is enclosed in a glowing pink circular logo. At the bottom left, there is a small red circle with the white letters 'AE' inside.

**Programación**

**Contrarreloj**

11:00 - Todos a una (Entrada RESOLB)

11:30 - Tomad y bebé (Sala García Lorca)

12:00 - Encoca2 (Aula 2.1)

12:30 - #MUSEO (Comedor)

13:00 - Cocoloco (Aula 1.11)

13:30 - Culpa mía no fue (Aula 1.5)

16:00 - Cocoloco (Aula 1.11)

16:30 - Culpa mía no fue (Aula 1.5)

17:00 - Todos a una (Aula 1.9)

17:30 - Tomad y bebé (Aula 2.13)

19:00 - #MUSEO (Sala García Lorca)

19:30 - Encoca2 (Aula 2.1)

**AE**

# ACTIVIDADES PROPIAS

## INTRODUCCIÓN A LA ACCESIBILIDAD ESPECTACULAR

### INTRODUCCIÓN A LA ACCESIBILIDAD ESPECTACULAR

Impartido por: **MÓNICA SOUTO RICO**  
Investigadora de la Universidad Carlos III y experta en Accesibilidad Espectacular en el CESyA



ReDiArt XXI

Organiza: Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia  
Participa: Alumnado y Profesorado de la Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

Horario: **Lunes 25 a jueves 28, de 16.00 a 21.00**  
Colabora: Grupo de Investigación ReDiArtXXI



# ACTIVIDADES PROPIAS

## PENSAR HACIENDO III

**PENSAR HACIENDO III**  
La investigación en los procesos de la creación escénica contemporánea  
2 de octubre de 2023, de 15:00 a 18:00  
Seminario organizado por Agustina Aragón/Juan Pedro Enrile (RESAD) y Concha Esteve/Nieves Pérez-Abad (ESAD de Murcia)

Procesos 1  
**Lucía Martínez García y Ángela Ponce Aguilar**  
**Quando el tiburón se despertó de la siesta todavía seguía nadando**

Procesos 2  
**Elena Mateo Galindo, Estela Ferrándiz y Carmen Liza**  
**N 340**

Procesos 3  
**Evangelos Lalos**  
**Maricón: transformando lo personal a colectivo**

Procesos 4  
**Salomé Flor**  
**Pura sangre: reescribir la historia a través de la escena**

Procesos 5  
**Giulia de Crescenzo**  
**La investigación escénica en Arrastre o cómo acercar el paradigma asociativo al público**

Procesos 6  
**Sara González**

Presencial (RESAD, Avda. de Nazaret, 2, sala de profesores) y *online* por Zoom (interesados escribir a [teatrorrelacional@gmail.com](mailto:teatrorrelacional@gmail.com)). Entrada libre hasta completar aforo.

Logos: RESAD, Universidad de Murcia, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.



Os invitamos el próximo lunes 2 de octubre al seminario “Pensar haciendo III: la investigación en los procesos de la creación escénica contemporánea”. En él hablaremos de proyectos escénicos elaborados en el ámbito académico dando voz a sus *propi@s* creador@s. Este será el tercer año consecutivo en el que se celebra el seminario (Madrid, 2021 y Murcia, 2022), cuyo propósito es hacer un conversatorio sobre los procesos de investigación llevados a cabo por estudiantes de Arte Dramático para la realización de sus puestas en escena.

Organizado por **Agustina Aragón/Juan Pedro Enrile** (RESAD) y **Concha Esteve/Nieves Pérez-Abad** (ESAD de Murcia).

Presencial: RESAD, Avda. de Nazaret, 2, sala de profesores; online: Zoom, escribiendo a [teatrorrelacional@gmail.com](mailto:teatrorrelacional@gmail.com).

**Lunes 2 de octubre de 2023, de 15:00 a 18:00.**  
Entrada libre hasta completar aforo.

# ACTIVIDADES PROPIAS

## HOMENAJE A MIGUEL TUBÍA



# ACTIVIDADES PROPIAS

## ENCUENTRO CON ESTHER F. CARRODEGUAS



### **Encuentro con Esther F. Carrodegua**

Miércoles, 25 de octubre de 2023

Aula 2.3 B, 11:00

# ACTIVIDADES ACOGIDAS LOS TORREZNOS PRESIDENCIA ESPAÑOLA DE LA UNIÓN EUROPEA



## LA CULTURA

### Una performance de Los Torreznos

15 de septiembre de 2023 a las 19,30

RESAD Real Escuela Superior de Arte  
Dramático (Sala García Lorca)

Av. de Nazaret, 2, 28009 Madrid

**Entrada gratuita hasta completar aforo**



# ACTIVIDADES ACOGIDAS

## FRIDA, PINTANDO LA ESPERANZA



# FRIDA

PINTANDO LA ESPERANZA

UN MUSICAL A TRAVÉS DE SUS PINTURAS  
DRAMATURGIA **FLORIANNE VALADEZ**

### FUNCIONES

**14 DE SEPTIEMBRE**

19:00 HRS

**15 DE SEPTIEMBRE**

18:00 HRS

**RESAD**  
TEATRO VALLE INCLÁN

DIRECCIÓN  
**MIGUEL TUBÍA**

MÚSICA  
**FLORIANNE VALADEZ**  
**FREDI MARUGÁN**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
Y AUDIOVISUALES  
**OSCAR GALLARDO**

DISEÑO DE VESTUARIO  
**SARA GARCÍA MEZA**

VOCAL COACH  
**CECILIA BLANCO**

TUTOR DOCUMENTAL TFG  
**IGNACIO GARCÍA MAY**



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831

**RESAD**



RESERVA  
TU ENTRADA



ERIZARTE *torzo* -GLP-

IG@FRIDAPINTANDOLAESPERANZA  
WWW.FRIDAPINTANDOLAESPERANZA.COM



# ACTIVIDADES ACOGIDAS

## UNA CRÓNICA DE VIOLENCIA



### Ficha artística



Compañía: InDubio

Dirección: Inigo Santacana

Dramaturgia: Luis Maesso, Inigo Santacana y Manuel Pico

Reparto: Manuel Pico, Luis Maesso, Mar P. Soler e Inigo Santacana



Vídeo-escena: Roberto del Castar  
Iluminación: Andrea Burgos  
Vestuario: Guillermo Felipe  
Espacio sonoro: Laurence Aliganga  
Ayudante de dirección: Mar P. Soler

Producción y distribución: Barandi producciones



# ACTIVIDADES ACOGIDAS

## TITIRIMADROÑO



### TALLER

de dramaturgia para  
títeres

*Nani de Julián*



**XIV Edición** **TITIRI-MADROÑO**

**DÓNDE Y CUÁNDO**

Una inmersión teórica y práctica en la creación de textos teatrales para títeres; utilizando tres ejes fundamentales como son el conocimiento, la reflexión y la práctica.

Del 16 al 19 de octubre de 17:00 a 20:30 h  
En la RESAD. Av. de Nazaret, 2.  
Inscripciones en: [titirimadrono@gmail.com](mailto:titirimadrono@gmail.com)  
Costo: 50 euros



ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN EN EL EXTERIOR  
**ART VIVANT EN PALMA DE MALLORCA**  
GRAN MELIÁ Y MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA



ACTIVIDADES EN EL EXTERIOR  
SEMINARIO DEL PAZO DE MARIÑÁN DE LA ADE  
2 ESTUDIANTES DE DIRECCIÓN ESCÉNICA BECADOS



ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN EN EL EXTERIOR  
**JUAN DIEGO, EL ACTOR A COMPÁS**  
CINETECA (25/10/2023) Y RTVE



JUAN DIEGO

EL ACTOR A COMPÁS

# RELACIONES INSTITUCIONALES

REUNIÓN CON EVA ORÚE, DIRECTORA DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID



# COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

## PRESENCIA EN MEDIOS

### EL PAÍS - 10/09/2023

☰ EL PAÍS SUSCRÍBETE 

### Extra Formación

EXTRA FORMACIÓN >

## Asoma el 'campus de las artes'

Un nuevo proyecto de ley adecua las enseñanzas artísticas superiores al marco europeo y las equipara a los diplomas universitarios



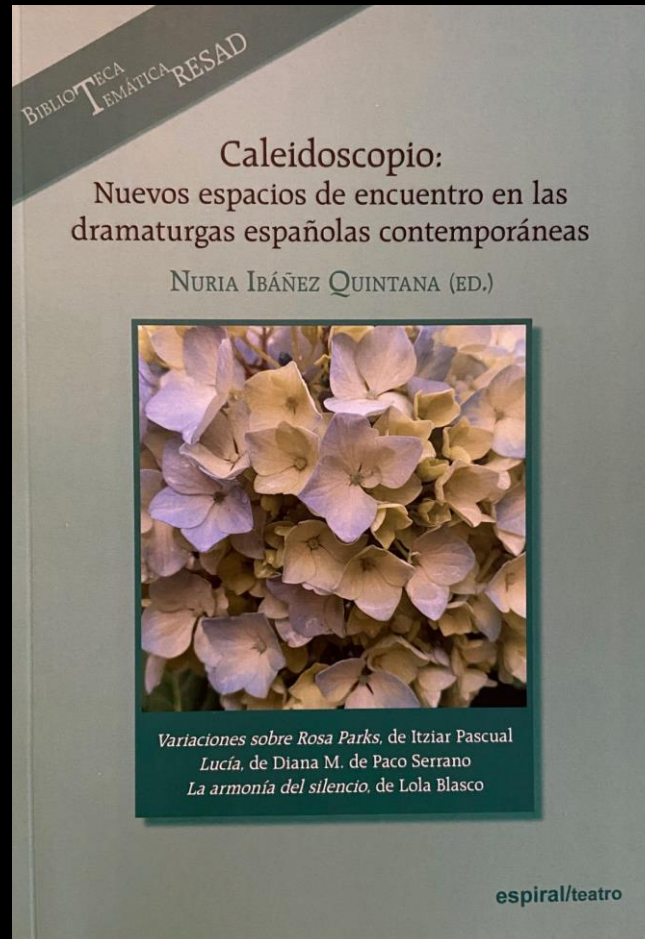
COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES  
PRESENCIA EN MEDIOS  
POR TRES RAZONES - RNE - 11/09/2023





# COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

## NUEVAS PUBLICACIONES



# COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

## AGENDA RESAD



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## Agenda RESAD

12-15 Septiembre 2023

ESTUDIANTES, PROFESORES Y TITULADOS PREMIADOS  
PREMIO NACIONAL DE TEATRO  
ANA ZAMORA

