

El presente proyecto propio de plan de estudios responde a la necesidad de transformar los currículos actuales de las enseñanzas de Arte Dramático que se imparten en la RESAD, después de la experiencia de un ciclo completo de cuatro años desde que en 2011 se implantaron los planes de estudios a partir Decreto 32/2011, de 2 de junio.

Se acoge a la ORDEN 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

Está autorizado y se regula su implantación según la Orden 1856/2016, de 9 de Junio.

### PROGRESIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO EN AÑOS Y CURSOS:

**CURSO 2016-2017:** Implantación del 1er curso.

- Curso 1º: Proyecto propio del centro.
- Cursos 2º, 3º y 4º: Plan de estudios 2011.

**CURSO 2017-2018:** Implantación del 2º curso.

- Cursos 1º y 2º: Proyecto propio del centro.
- Cursos 3º y 4º: Plan de estudios 2011.

**CURSO 2019-2019:** Implantación del 3º curso.

- Cursos 1º y 2º y 3º: Proyecto propio del centro.
- Curso 4º: Plan de estudios 2011.

**CURSO 2019-2020:** Implantación del 4º curso.

- Cursos 1º y 2º 3º y 4º : Proyecto propio del centro.

PROYECTO PROPIO DE PLAN DE ESTUDIOS RESAD 2015

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA.- Itinerario de DIRECCIÓN ESCÉNICA.

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER	ECTS 1º		ECTS 2º		ECTS 3º		ECTS 4º	
			Plan 2011	Proyecto Propio	Plan 2011	Proyecto Propio	Plan 2011	Proyecto Propio	Plan 2011	Proyecto Propio
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB			5	5				
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB	5	5						
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB					4	4		
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB							4	4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	0	1	0	1	0	1		
Estética	Historia del Arte	OE	6	6						
Sistemas de Interpretación	Fundamentos y Técnicas de interpretación en el teatro de texto 1	OE	5	5						
	Teoría y práctica de la interpretación en el teatro de gesto	OE	5	5						
Prácticas de Escritura Dramática	Prácticas de Escritura Dramática 1 y 2	OE	9	9	8	8				
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Historia y Teoría de la Literatura Dramática	OE-DE	6	6						
Dirección de Actores	Prácticas de Dirección Actoral 1	OE-DE	12	11						
	Prácticas de Dirección Actoral 2	OE-DE			7	6				
Dramaturgia	Dramaturgia 1 y 2	OE	6	6	7	7				
Escenificación	Escenificación 1 y 2	OE	6	6	3	3				
	Escenificación 3 y 4	OE-DE					6	6	6	6
	Historia de la Escenificación 1	OE			4	4				
	Historia de la Escenificación 2	OE-DE					6	6		
Prácticas de Escenificación	Prácticas de Escenificación 1	OE			17	17				
	Prácticas de Escenificación 2 y 3	OE-DE					18	18	17	22
	Escenificación y Teatro Clásico	OE-DE					12	14		
	Escenificación y Teatro Contemporáneo	OE-DE							12	16
Tecnología aplicada a la Artes del Espectáculo	Tecnología de la iluminación teatral	OE			3	3				
	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE					3	3		
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y diseño del Personaje	Escenografía	OE			3	3				
	Diseño de iluminación	OE			3	3				
	Diseño del personaje	OE					2	2		
Música y espacio sonoro	Música	OE					3	3		
	Espacio Sonoro	OE					3	3		
	Optativas						3	0	3	3
	Prácticas								0	3
Trabajo Fin de Estudios									18	6
		TOTAL	60	60	60	60	60	60	60	60